



**Manifestazione di interesse per il conferimento dell'incarico di direttore della GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**

**La Fondazione Torino Musei è stata costituita nel 2002 dalla Città di Torino per la gestione e valorizzazione dei propri musei civici: Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea e MAO – Museo d’Arte Orientale.**

**L’organizzazione della Fondazione prevede uno staff centrale, denominato “Servizi Generali”, che svolge attività di supporto ai tre Musei, e che comprende i Settori Ufficio Stampa, Comunicazione, Marketing e Innovazione, Relazioni esterne e internazionali, Affari Legali, Tecnico, Contabilità, Bilancio e Controllo di Gestione, Risorse Umane.**

**Ogni Museo prevede un Direttore, che risponde al Segretario Generale, e uno staff dedicato alla conservazione delle collezioni, alla realizzazione di progetti espositivi, alle attività didattiche e ai servizi di accoglienza al pubblico.**

**La Fondazione Torino Musei intende avviare una procedura di selezione non vincolante per la nomina del Direttore della GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino.**

**Con il presente avviso si intende sollecitare e raccogliere manifestazioni di interesse da parte di persone qualificate, in possesso dei requisiti richiesti.**

**Premesse**

**Obiettivi e Funzioni**

**Natura dell’incarico**

**Requisiti**

**Presentazione della domanda**

**Commissione di valutazione e modalità di selezione**

**Trattamento dei dati personali e riservatezza**

## PREMESSE

### a) Il Museo e le sue collezioni

La Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Torino (GAM), prima Galleria civica d'arte nata in Italia, custodisce una delle parti più rilevanti del patrimonio artistico nazionale degli ultimi due secoli e costituisce storicamente un modello di riferimento nel panorama italiano per l'arte moderna e un luogo riconosciuto per la presentazione delle più recenti e avanzate esperienze di arte contemporanea, anche in ottica internazionale.

La collezione del Museo consta di oltre 50.000 opere tra dipinti, sculture, opere su carta, installazioni, video e fotografia. Offre al pubblico un percorso che spazia dalla fine del '700 al Contemporaneo, da Antonio Canova a Pellizza da Volpedo, dalle ricerche di Medardo Rosso all'avanguardia futurista di Giacomo Balla, fino al migliore Novecento italiano, con De Chirico Morandi, de Pisis e Martini e Casorati. Si prosegue con capolavori di arte internazionale, tra cui Chagall, Cy Twombly, Yves Klein e Warhol che accompagnano una delle panoramiche più complete del secondo dopoguerra dove nomi come Fontana e Burri hanno ampia rappresentazione attraverso capolavori unici, costantemente richiesti dai più importanti musei internazionali. La collezione prosegue attraverso l'Arte Povera fino alle più interessanti ricerche di oggi.

Il giardino, tuttora uno dei tratti distintivi del Museo, è arricchito di opere d'arte contemporanea di importanza inestimabile, tra cui una grande scultura di Fausto Melotti e un'opera pavimentale di Giulio Paolini.

La GAM accoglie al suo interno, oltre al percorso espositivo dedicato alle collezioni permanenti e alle mostre temporanee, la più importante videoteca italiana, e la seconda in Europa, dove il pubblico può consultare gratuitamente e quotidianamente una raccolta di circa 1400 opere video e film d'artista insieme ad altrettanti documentari dedicati all'arte contemporanea. Il museo è fornito di un Gabinetto Disegni e Stampe dove è possibile consultare una delle collezioni di grafica ottocentesca più rilevanti d'Italia e una collezione unica di libri d'artista. Sono inoltre presenti una Biblioteca d'Arte e un Archivio fotografico delle collezioni civiche. Il

museo è fornito di ampie aule per le attività didattiche, una sala conferenze da 300 posti, un bookshop, una caffetteria e locali adibiti a depositi.

## **b) Progetto di rigenerazione della Galleria**

La Fondazione ha definito un progetto di complessiva rigenerazione dell'edificio e a tal fine ha predisposto un Documento di indirizzo alla progettazione (DIP) presentato al Ministero della Cultura.

La GAM si trova all'interno di un visionario edificio degli anni '50, riqualificato alla fine degli anni '80, caratterizzato da una forte impronta architettonica che lo rende uno dei simboli della città, primo esempio nazionale e internazionale, di spazio specificatamente progettato per una funzione e collezione museale, con un armonico fluire continuo delle sale, dando un orientamento all'edificio, ruotato rispetto al tessuto ortogonale cittadino.

Oggi è chiusa al pubblico una parte dei locali, tra i quali il secondo piano, dove sono esposte le collezioni permanenti dell'800, oltre agli spazi destinati a servizi aggiuntivi quali la sala conferenze, la caffetteria e sono necessari lavori di manutenzione straordinaria edile e impiantistica volti alla riqualificazione degli spazi museali e dei servizi aggiuntivi connessi al Museo.

Il progetto rappresenta un'eccezionale opportunità per riposizionare il museo a livello internazionale e per generare ricadute positive per tutto il comparto del contemporaneo. L'obiettivo è rilanciare il ruolo e il prestigio del complesso museale attraverso un percorso progettuale che interpreti e sviluppi lo storico spirito avanguardistico che ha caratterizzato la nascita della Galleria. Il progetto si basa sui principi di sostenibilità ambientale, risparmio energetico, innovazione architettonica, tecnologia e nuovi modelli di fruizione, coinvolgenti e attrattivi per il pubblico.

L'obiettivo di rigenerazione dell'edificio si accompagna anche a quello di fare della prima galleria civica di arte nata in Italia il nuovo modello di museo proiettato verso il futuro.

## OBIETTIVI E FUNZIONI

Il Direttore è responsabile della conduzione complessiva del complesso museale, del cui patrimonio cura la conservazione e la gestione, del buon andamento dei servizi e dell'osservanza dei regolamenti.

Il Direttore deve definire la strategia di sviluppo del museo, coordinandone la programmazione e le attività, tenendo conto delle identità che contraddistinguono la sua storia e le collezioni, di concerto con la Fondazione.

Il Direttore svolge in particolare i seguenti compiti:

- elabora, sviluppa, attua e monitora gli esiti dei progetti culturali e scientifici e della programmazione espositiva temporanea indoor e outdoor;
- cura le esposizioni permanenti, provvedendo alla valorizzazione del percorso museale;
- sovrintende alla conservazione, all'ordinamento, all'esposizione, allo studio delle collezioni, coordinando l'operato degli addetti a tali funzioni;
- gestisce le attività educative e di alta formazione e lo sviluppo dell'accessibilità e dell'inclusività del Museo;
- organizza, regola e controlla i servizi al pubblico (inclusi i servizi aggiuntivi quali bookshop, caffetteria);
- coadiuva alle attività di informazione, di promozione e di comunicazione al pubblico;
- assicura la tenuta e l'aggiornamento degli inventari e della catalogazione;
- sovrintende alla gestione scientifica di tutte le attività museali ed espositive e alla formazione di piani di ricerca e studio;
- incrementa l'attività di fundraising;
- dà il parere per il prestito e il deposito delle opere e sovrintende alle relative procedure, anche di concerto con i proprietari delle opere;

- rafforza il rapporto del Museo con il territorio e la Città di Torino;
- si rapporta con le altre istituzioni locali, nazionali e internazionali al fine di costruire e implementare progetti di sviluppo condivisi con l'obiettivo di collocare il Museo all'interno di reti museali di rilevanza nazionale e internazionale;
- provvede alla conduzione quotidiana del Museo e all'organizzazione del lavoro dello staff;
- assicura il controllo e il rispetto dei processi, delle attività amministrative e del budget del Museo, in collaborazione con i Settori dei Servizi Generali della Fondazione;
- incrementa la collaborazione e la condivisione di linee strategiche comuni con gli altri Musei gestiti dalla Fondazione e con Artissima, Fiera internazionale d'arte contemporanea, realizzata da Artissima Srl, società interamente partecipata da Fondazione Torino Musei;

In considerazione delle peculiarità dell'edificio e del prossimo intervento di riqualificazione sopra delineato, il direttore dovrà:

- apportare in corso di progettazione una visione per il rilancio del museo attraverso la definizione di un concept strutturale e culturale internazionale e innovativo;
- assicurare supporto e collaborazione al servizio tecnico della Fondazione ai fini delle attività di manutenzione ordinaria e straordinaria, nonché coordinare le attività museali con i lavori in fase di cantiere.

## NATURA DELL'INCARICO

- Lavoro subordinato, con Livello dirigenziale
- CCNL Confservizi
- *full time*
- durata di 4 (quattro) anni

L'incarico potrà essere rinnovato per un ulteriore anno con decisione motivata sulla base di una valutazione positiva dei risultati ottenuti.

Al Direttore, per l'incarico in oggetto, sarà riconosciuto un trattamento economico e normativo adeguato alle esperienze professionali maturate.

È espressamente richiesto l'impegno a risiedere nell'area torinese per il periodo dell'incarico.

## REQUISITI

Il Direttore della GAM deve essere dotato di specifica e comprovata esperienza di carattere scientifico a livello nazionale e internazionale nel campo dell'Arte Moderna e Contemporanea e di carattere manageriale con particolare riguardo alla gestione di musei o di importanti analoghe istituzioni culturali.

La partecipazione alla selezione è subordinata al possesso dei seguenti requisiti:

### ***Requisiti generali***

Sono richiesti i seguenti requisiti di carattere generale, da prestare mediante apposita dichiarazione in merito a:

- godimento dei diritti civili e politici nel paese di appartenenza;
- insussistenza di cause di inconferibilità e incompatibilità ai sensi del D.Lgs. 39/2013;
- non aver riportato condanne penali per reati contro la pubblica amministrazione o condanne per reati che abbiano comportato l'interdizione anche temporanea dai pubblici uffici o l'incapacità ad esercitare uffici direttivi; negli altri casi, sarà cura della Fondazione accertare autonomamente la gravità dei fatti penalmente rilevanti compiuti dall'interessato; qualora siano state riportate condanne penali, devono essere riportati gli estremi della condanna;
- di non avere procedimenti penali pendenti per reati contro la pubblica amministrazione;
- non essere stati interdetti o sottoposti a misure che per legge escludono l'accesso agli impieghi presso enti od organismi di diritto pubblico.

### ***Requisiti specifici***

Il Direttore della GAM deve essere dotato di specifica e comprovata esperienza nella gestione di musei o di importanti analoghe istituzioni culturali.

La partecipazione alla selezione è subordinata al possesso dei seguenti requisiti:

- possesso del diploma di laurea, se appartenente al vecchio ordinamento, o di laurea specialistica, se del nuovo ordinamento, o titolo equivalente conseguito presso istituto universitario straniero;
- possesso di qualificate competenze di alto livello scientifico sull'arte italiana e straniera di Ottocento, Novecento e Contemporanea, con particolare riferimento alle arti e ai periodi storici delle collezioni del Museo, comprovate da esperienze di curatela di mostre ed esposizioni temporanee e/o da prestigiosi incarichi scientifici nel settore;
- specifica e comprovata esperienza pluriennale con ruoli di responsabilità nell'organizzazione e gestione di musei o di importanti analoghe istituzioni culturali pubbliche e/o private di rilevanza nazionale o internazionale;
- comprovata esperienza di carattere manageriale, con particolare riguardo alla gestione delle risorse umane e alla gestione organizzativa ed economico-finanziaria;
- esperienza riguardo alla collaborazione tra pubblico e privato;
- conoscenze dei processi di digitalizzazione delle attività museali;
- consolidati rapporti internazionali e approfondite conoscenze nell'organizzazione di esposizioni temporanee e in ambito di comunicazione, marketing e fundraising.

Per l'espletamento dell'incarico è indispensabile la conoscenza della lingua italiana e inglese (livello minimo richiesto secondo la classificazione QCER - B2).

## PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

La candidatura, formalizzata attraverso la compilazione del Modello allegato (Allegato 1), dovrà essere inoltrata, unitamente al progetto e alla documentazione ivi richiesta, alla seguente casella di posta elettronica certificata appositamente dedicata alla procedura: **avvisoGAM@pec.it** entro e non oltre le **ore 12.00** CET

del giorno **martedì 12 settembre 2023**

ovvero con consegna cartacea tramite servizio postale o corriere espresso con ricevuta di ritorno (POD, proof of delivery) all'indirizzo Fondazione Torino Musei – Piazza Savoia n. 6 – 10122 Torino, in busta chiusa, da riceversi nei medesimi termini.

Nell'oggetto della mail o sulla busta deve essere indicato: "*Candidatura Direttore GAM*".

A corredo della candidatura (Allegato 1) è necessario allegare:

- **curriculum formativo e professionale**, in formato europeo datato e sottoscritto, con autorizzazione al trattamento dei dati ai sensi del Regolamento UE 2016/679, contenente tutte le indicazioni utili a valutare la formazione e le attività professionali. In particolare dovrà essere specificato in modo chiaro e univoco:
  - per titoli di studio: l'esatta indicazione della denominazione dei titoli di studio posseduti, della data e sede di conseguimento, dell'indirizzo e della tesi di laurea e della valutazione riportata; l'esatta indicazione di eventuali corsi di formazione professionale, specializzazioni, dottorati o altri titoli;
  - per le esperienze pregresse: l'esatta indicazione degli incarichi ricoperti e delle relative mansioni, degli Enti, delle sedi e dei periodi nei quali sono state svolte le attività;
  - le pubblicazioni scientifiche inerenti l'arte moderna e contemporanea; la curatela di esposizioni temporanee inerenti il medesimo ambito; la partecipazione in qualità di membro a Comitati scientifici nazionali e/o internazionali nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea;

- il livello di conoscenza della lingua italiana e inglese;
- un **progetto** di massimo 15 cartelle, redatto in lingua italiana e in lingua inglese, che illustri il piano di valorizzazione delle collezioni museali, di sviluppo strategico del Museo a livello locale, nazionale e internazionale, e di rafforzamento del posizionamento della GAM nel contesto dei musei di arte moderna e contemporanea europei e internazionali;
- copia di un **documento di identità** in corso di validità.

Le candidature saranno riconosciute valide secondo la data e l'ora di ricezione alla PEC o, in caso di consegna cartacea, secondo la data e l'ora di registrazione al protocollo della Fondazione apposto all'atto di ricezione del plico. Non saranno prese in considerazione le candidature pervenute dopo la scadenza sopra indicata o trasmesse con diverse modalità.

Eventuali richieste di chiarimenti e comunicazioni saranno gestite tramite la stessa PEC.

## COMMISSIONE DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI SELEZIONE

Per l'esame delle candidature pervenute, la Fondazione si avvale dei lavori di una Commissione di valutazione (di seguito anche "Commissione"), appositamente nominata.

Scaduto il termine per la presentazione delle candidature, il Consiglio Direttivo della Fondazione nomina entro cinque giorni con apposita delibera la Commissione, composta da tre/cinque membri, individuati tra esperti nel settore del patrimonio culturale.

La Commissione potrà articolare i propri lavori secondo le modalità che riterrà più opportune, e chiedere chiarimenti o integrazioni, con l'obiettivo di restituire una short list di massimo tre candidati, senza ordine di preferenza, e una valutazione sui candidati presentati, al fine di agevolare la comprensione dei diversi profili e dei rispettivi progetti, da sottoporre alla Fondazione.

La Fondazione, ricevuta dalla Commissione la short list di massimo tre candidati, procede alla valutazione della candidature e alla chiamata a colloquio.

La nomina avverrà con delibera del Consiglio Direttivo della Fondazione, su proposta del Presidente (art. 8.1, lett. h, dell'attuale Statuto).

L'esito della selezione verrà pubblicato sul sito: [www.fondazionetorinomusei.it](http://www.fondazionetorinomusei.it)

## TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E RISERVATEZZA

Al fine di garantire la massima riservatezza dell'intero processo, la gestione della cartella di posta elettronica per la ricezione delle candidature così come quelle pervenute a mezzo lettera raccomandata a/r e le successive comunicazioni con la Commissione di valutazione saranno gestite esclusivamente a cura di una sola persona appositamente incaricata.

Sarà altresì opportunamente predisposta una procedura per la gestione del processo e delle informazioni in modo da mantenere il più stretto riserbo nei confronti dei terzi.

Il titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Torino Musei.

La presente ricerca non costituisce impegno ad affidare l'incarico.

Viene data dalla Fondazione ampia diffusione al presente avviso, pubblicato sul sito istituzionale, sui mezzi stampa e sui canali social della Fondazione Torino Musei.

Il Responsabile Unico del procedimento è la dott.ssa Elisabetta Rattalino, Segretario Generale della Fondazione Torino Musei.

\* \* \*

Torino, 27 giugno 2023