



# Hayez

*dal mito al bacio*

Marsilio

81 PAD 1998.4

# Hayez

*dal mito al bacio*

*a cura di*  
Fernando Mazzocca

Marsilio

*In un momento di rinnovato interesse, anche internazionale, per Francesco Hayez, questa rassegna si distingue dalle più recenti iniziative sull'artista – la grande esposizione allestita nel 1983 tra Palazzo Reale e Brera, il catalogo dell'opera pubblicato dall'editore Motta nel 1994, l'indiscreta incursione sull'Hayez privato del 1997 – per un'attenzione più ravvicinata sulle opere che, davvero selezionate e abbinata in significativi confronti, ci consentono un accostamento, prima d'ora mai così convincente, con le ragioni di una pittura di cui si va sempre più riscoprendo la qualità e il posto che le compete nel panorama artistico del XIX secolo. Importanti dipinti inediti, come il sorprendente Enea e Creusa eseguito ad appena diciassette anni e orgogliosamente firmato, la Betsabea, il nudo di scandalosa e levigata bellezza acquistato nel 1827 dal re di Württemberg, la finalmente ritrovata seconda versione del Bacio, presentata nel 1867 all'esposizione Universale di Parigi, ed ancora altri che non si rivedevano più dagli anni Trenta, come l'ammaliante ritratto di Cristoforo Sola Cabiati, la Ciociara eseguita per il duca Antonio Litta, la Contessina Luigia Negroni Prati Morosini isolata nella sua grazia intrigante, ora riunita al suo ideale pendant il Ritratto della contessina Antonietta Prati Morosini, ci consentono di riaprire veramente i giochi e riconsiderare Hayez con uno sguardo diverso.*

*Sicuramente il rigore e la qualità della scelta hanno reso il nostro compito particolarmente arduo. La mostra non sarebbe stata dunque possibile senza l'aiuto davvero determinante di colleghi e amici. Sopra di tutti Paul Nicholls e Nancy Harrison, il cui tramite è stato decisivo per le importanti opere venute dalla Sotheby's di New York. Per gli altrettanto essenziali dipinti giunti attraverso Sotheby's di Milano ringrazio Dominique Reiner, così come per Finarte Casimiro Porro e Piero Panigatti. Altri ringraziamenti sono per Nadia e Ezio Benappi; Matteo Ceriana, Luisa Arrigoni, Bruno Contardi, Giacomo Agosti e Roberto Cassanelli per la Pinacoteca e l'Accademia di Brera; Barbara Ferriani e Carlotta Beccaria, cui si devono i più importanti interventi di restauro eseguiti per questa mostra. Claudio Poppi, Claudia Collina, Eugenio Riccomini; Mario Marubbi; Isabella Valletta degli Amici di Brera; Bruno Fradegrada dell'Ente Villa Carlotta; e infine Mariella Poli e Paola Raffo. Comunque tutto non sarebbe stato possibile senza la generosa disponibilità dei prestatori tutti, pubblici e privati.*

FEDERICO BANO  
FERNANDO MAZZOCCA

## INDICE

### HAYEZ DAL MITO AL BACIO

- 13 Il genio pittorico di Francesco Hayez  
*Fernando Mazzocca*
- 33 Dal mito al bacio: osservazioni in margine  
alla poetica romantica di Francesco Hayez  
*Paolo Biscottini*
- 41 Hayez nella cultura artistica padovana  
del primo Ottocento  
*Stefano Zuffi*
- 47 Hayez «regista» d'opera.  
La Commissione Artistica dell'Accademia di Brera  
e gli allestimenti verdiani alla Scala  
alla metà dell'Ottocento  
*Giacomo Agosti e Pier Luigi Ciapparelli*
- 57 Hayez e i rapporti col mondo musicale  
*Enrico Girardi*
- 67 CATALOGO DELLE OPERE  
*Fernando Mazzocca*
- 183 LE DECORAZIONI DI PALAZZO ZABARELLA  
A PADOVA  
*Fernando Mazzocca*
- 188 Cronologia
- 195 Bibliografia