

# Sotto il cielo d'Egitto

Un capolavoro ritrovato  
di Francesco Hayez



NE  
SEI



CASTELLO

*in MOSTRA*

3

8

# Sotto il cielo d'Egitto

Un capolavoro ritrovato  
di Francesco Hayez

a cura di  
Emanuela Rollandini

Provincia autonoma di Trento  
**Castello del Buonconsiglio.**  
Monumenti e collezioni provinciali

2018

Un cammino iniziato non molto tempo fa, ma proseguito negli anni con il sicuro ed entusiastico apporto di nuove leve di studiosi, sta portandoci a riscoprire progressivamente, passo dopo passo, gli antichi fasti (e talvolta perduti) della cultura artistica dell'Ottocento trentino. Un'epoca che ebbe vita difficile per le sue travagliate vicende storiche, a partire dalla soppressione del Principato vescovile e dalle avventure napoleoniche di inizio secolo, ma che visse anche gli stimoli di un'età nuova che portò imprese urbanistiche, aspirazioni politiche e molte promesse destinate lentamente a venir accantonate nell'incalzare di altri rivolgimenti. Un'età densa di stimoli, insomma, ma che stenta ancora a veder riconosciuta la sua importanza nella coscienza collettiva di oggi.

Si tratta, in fin dei conti, di un cammino che ripercorre a ritroso il tracciato diacronico di un territorio peculiare, scandito da opere – capolavori, talvolta, come il dipinto di Hayez ritrovato e qui presentato –, che sono testimoni e tramiti di influssi che di volta in volta provengono dalle vicine aree poste ai quattro punti cardinali e si concretano per effetto di moti originati e sostanziati dalla sua storia e dalle passioni dei suoi interpreti. Passioni, impegno civile e cultura, mescolati nell'inquietudine di un carattere forse talvolta non facile, sono gli aspetti che muovono anche Simone Consolati, libero pensatore tra gli scenari lombardi e romani ed esigente committente dell'opera sacra di Francesco Hayez, tela fondamentale tra le poche del genere. Un uomo, dunque, che vive la fine di un'era di secolare assetto, e partecipa a suo modo alle incertezze della nuova, il cui ritratto, insieme a quello di pochi suoi contemporanei e conoscenti, è emerso per la prima volta in tutte le sue sfumature con gli studi qui raccolti. Se lo spunto dell'iniziativa deriva dall'individuazione da parte di Emanuela Rollandini del dipinto da tempo obliato ma fortunatamente non disperso grazie alle cure dei suoi attuali proprietari, il resto è stato reso possibile dalla famiglia Consolati, che a suo tempo ha messo a disposizione il proprio archivio, successivamente inventariato, ed alla virtuosa attivazione di specialisti della Soprintendenza per i beni culturali e del Museo del Castello del Buonconsiglio, a cui si è aggiunta l'importante collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera, liberale prestatore di preziosi disegni preparatori per le opere esposte, e di altre istituzioni prestigiose. In un quadro, dunque, improntato al recupero e alla valorizzazione dei nessi spesso dimenticati tra territorio, istituzioni museali e strutture di tutela, sono stati compiuti gli approfonditi e certosini studi che hanno portato a questo risultato. Ora conosciamo, accanto al prezioso dipinto di Francesco Hayez, la figura del suo committente, la sua attività e, prima, la sua formazione in una casata trentina di prim'ordine, l'occasione che portò alla sua realizzazione per la villa suburbana appena edificata, l'eco immediata che riscosse tra gli artisti, l'operare, infine, del grande pittore nell'anelito di un "nuovo sentimento del sacro", secondo la felice definizione di Fernando Mazzocca, che generosamente ha voluto aprire il presente volume.

Un grazie, dunque, a quanti hanno reso possibile questa piccola ma grande riscoperta.

*Laura Dal Prà*  
Direttore del museo  
Castello del Buonconsiglio.  
Monumenti e collezioni provinciali

*Franco Marzatico*  
Dirigente  
Soprintendenza per i beni culturali  
Provincia autonoma di Trento



## Indice

### Presentazione

- 11 *Fernando Mazzocca*  
Hayez e un nuovo sentimento del sacro

### Saggi

- 15 *Stefania Franzoi*  
"Coi sentimenti del più puro patriottismo".  
L'impegno di Simone Consolati nelle istitu-  
zioni trentine
- 21 *Emanuela Rollandini*  
Simone Consolati. Le arti del collezionista
- 43 *Roberto Pancheri*  
La Venere di Trento: ricezione e mitografia  
di un capolavoro di Francesco Hayez
- 63 *Marina Botteri*  
"Hayez al mio amico Maffei". Memorie  
artistiche tra Milano e Riva del Garda
- 79 *Francesca Valli*  
Il fondo Hayez dell'Accademia di Brera. I  
disegni
- 85 *Salvatore Ferrari*  
Ferdinando Bassi e Giacomo Micheli copisti  
di Francesco Hayez

### Opere

### Apparati

- 139 Appendice documentaria  
a cura di *Emanuela Rollandini*
- 147 Bibliografia  
a cura di *Sara dell'Antonio*