

**CURRICULUM VITAE: MARCO BISCIONE**

nato a Roma il 30/6/1958

**STUDI:**

**Laurea in Lettere** (indirizzo etno-antropologico) conseguita con votazione di 110/110 e lode presso l'**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"** (A.A 1984/1985)

**Master of Science** (Social Anthropology) conseguito con il massimo punteggio (A) presso la **London School of Economics and Political Sciences (University of London)** (A.A.1988/89)

**LAVORI E RICERCHE:**

**dal 02/05/2010 al 13/10/2014**

**Direttore dei Civici Musei di Udine**  
**Dirigente del Servizio Cultura del Comune di Udine**

I Civici Musei di Udine costituiscono una rete composta da 5 Musei e 3 aree espositive temporanee: Musei del Castello (Galleria d'Arte Antica, Galleria dei Disegni e delle Stampe, Museo Fotografico del Friuli)

Casa Cavazzini Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine

Gallerie del Progetto

Museo Etnografico del Friuli

Museo Friulano di Storia Naturale

I Civici Musei di Udine hanno organizzato in quattro anni oltre 50 mostre temporanee.

Tra le più importanti il ciclo di 3 mostre internazionali dedicate a Giambattista Tiepolo, la mostra dedicata all'arte americana negli anni '60

I Civici Musei di Udine hanno 62 dipendenti e un bilancio complessivo di 3.955.326 €

**Dal 16/02/2009 al 30/04/2010**

**Consiglio d'Europa**

**Direzione della Cultura e del Patrimonio Culturale - Strasburgo**

Esperto Nazionale Distaccato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Responsabile del Programma Itinerari Culturali del Consiglio d'Europa. Il Programma sostiene 25 Itinerari, nazionali e sovranazionali in tutta Europa. In qualità di responsabile organizza e partecipa ai lavori dell'Advisory Committee per la valutazione e selezione della proposte e l'emissione delle certificazioni. Su incarico del Direttore risponde al Comitato Cultura del Consiglio (il Comitato di controllo composto dai rappresentanti degli Stati membri) informando su tutte le questioni concernenti il Programma. Segue la parte di informazione e divulgazione del Programma.

Co-responsabile del Programma Artists for Dialogue (il Programma vuole promuovere il dialogo interculturale fra Europa, Mediterraneo e Vicino Oriente attraverso le attività artistiche). Come co-responsabile è incaricato della redazione delle linee guida del Programma, della selezione del Comitato di esperti di appoggio al Programma, dei contatti con le Fondazioni finanziatrici e collabora alla valutazione e alla revisione delle proposte progettuali

**Dal 1/03/2006 al 15/02/2009**

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC)**

**Segretariato Generale - Roma**

Referente per i programmi e le politiche dell'Unione Europea nel settore Cultura.

In questo ruolo è stato:

- Responsabile per il MiBAC del punto di contatto italiano del Programma Cultura dell'UE
- Responsabile del punto di contatto italiano del Programma Europa per i Cittadini dell'UE
- Rappresentante dell'Italia nel Comitato di Gestione del Programma Cultura dell'Unione Europea
- Rappresentante dell'Italia nel Comitato di Gestione del Programma Europa per i Cittadini dell'Unione Europea
- Membro supplente in sostituzione del Direttore Generale nel Comitato Interministeriale per gli Affari Comunitari ed Europei (CIACE)
- Rappresentante del Ministero nella Commissione bilaterale italo-svizzera per le relazioni culturali
- Rappresentante del Ministero nel Network of European Museum Organization NEMO, la rete delle associazioni dei Musei Europei
- Membro del Comitato Direttivo di "Mosaico" progetto in cooperazione MiBAC - Commissione Europea per l'anno Europeo del Dialogo Interculturale.

Ha partecipato in rappresentanza del Ministero alle riunioni del Comitato Cultura del Consiglio d'Europa (il Comitato di controllo composto dai rappresentanti degli Stati membri)

Ha partecipato agli incontri e alle discussioni con la delegazione scientifico-diplomatica Australiana per la restituzione degli oggetti di provenienza aborigena australiana conservati nei Musei statali.

Ha partecipato inoltre all'incontro su questo stesso tema dei Direttori dei Musei Europei organizzato al Museo del Quai Branly.

Ha partecipato alle riunioni del Gruppo dei Direttori dei grandi musei etnografici europei (riunioni tenutesi a Praga, Leida, Goteborg, Roma).

Ha collaborato alla preparazione del progetto "RIME Ethnography Museums & World Cultures" progetto di cooperazione tra 10 musei etnografici europei finanziato nell'ambito del Programma Cultura dell'UE.

Ha tenuto oltre trenta conferenze e corsi di formazione in Italia e all'estero (Serbia, Polonia) sui temi delle attività e politiche culturali europee.

**Dal 1/3/2002 al 28/2/2006**

**Commissione Europea. Direzione Generale Istruzione e Cultura - Bruxelles**

Esperto Nazionale Distaccato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

In qualità di Esperto Nazionale Distaccato ha svolto attività di:

- Desk officer Italia del Programma Cultura 2000
- Gestione e valutazione dei progetti culturali europei nell'ambito del Programma Quadro Cultura 2000 (oltre 120 progetti seguiti per i quali è stata fatta una valutazione finale dei risultati e un controllo sulla regolarità finanziaria)

- Attività connesse con la politiche culturali della Commissione Europea. Oltre alla preparazione di dossier specifici per la Direzione Generale e il Commissario alla Cultura , ha seguito per la DG Cultura le attività rivolte alla lotta traffico illecito delle opere d'arte.

- Conferenze e presentazioni dei programmi quadro e delle politiche culturali europee in convegni nazionali e internazionali e a delegazioni di paesi membri, a membri del Parlamento Europeo  
Ha partecipato in rappresentanza della DG Cultura ai seminari organizzati in occasione del semestre italiano di Presidenza dell'UE (luglio-dicembre 2003) :

*Quali standard e modelli di gestione per i musei europei?* : Napoli, Palazzo Reale, 9-10 ottobre 2003

*Sistemi informativi territoriali per la tutela, conservazione e gestione del Patrimonio Culturale*  
Napoli, Palazzo Reale 23-24 ottobre 2003

### **Dal 1990 al 28/2/2002**

#### **Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini" - Roma**

- Responsabile della Sezione Oceania

Come responsabile della sezione:

ha coordinato la precatalogazione e catalogazione delle collezioni dell'Oceania (circa 10.000 oggetti) e delle collezioni fotografiche di soggetto oceaniano,

ha coordinato gli interventi di conservazione preventiva e restauro dei materiali

ha collaborato alla progettazione dei nuovi depositi ed è stato responsabile della organizzazione dei depositi

ha realizzato il progetto scientifico della esposizione Oceania del Museo e ne ha curato la realizzazione e l'allestimento

è stato membro delle Commissioni Doganali dell'Ufficio Esportazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

- Responsabile dell'Ufficio Relazioni Esterne, Mostre, Servizi Aggiuntivi:

Come responsabile di questo Ufficio:

ha contribuito alla selezione e organizzazione di mostre temporanee di provenienza interna e esterna al Museo

è stato membro dei comitati scientifici delle mostre antropologiche etnografiche organizzate nel Museo

ha collaborato all'organizzazione di conferenze, seminari eventi tenuti in Museo o che hanno coinvolto l'Amministrazione

ha tenuto i contatti con la stampa

ha seguito, per conto del Museo, la gestione dei servizi aggiuntivi (punto vendita, visite guidate) affidati a terzi

Inoltre:

ha seguito la schedatura e la catalogazione delle collezioni indonesiane

ha seguito in collaborazione con altri la schedatura e la catalogazione delle collezioni dell'Asia

ha curato, su indicazione del Soprintendente, la preparazione del documento di programmazione triennale (documento di bilancio preventivo) del Museo dal 1993 al 2001

ha collaborato alla realizzazione dei corsi di conservazione preventiva per il personale dei musei africani tenuti in Museo in collaborazione con l'ICCROM

#### **Altre attività e ricerche**



**dal 2012**

Membro del Comitato scientifico del Museo delle Genti Trentine (S. Michele all'Adige)

**2005-2010**

Membro del comitato scientifico del Museo delle Culture di Lugano

**1997-98**

Partecipa come rappresentante della Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini" ai lavori del **Memorandum of Understanding on Multimedia Access to Europe's Cultural Heritage** promosso dalla **Comunità Europea - DGXIII e DG X.**

**1997 Gennaio-Marzo**

Missione in collaborazione con l'École des Hautes Études del College de France, sull'alto corso del fiume Sepik, Papua Nuova Guinea. Raccolta di una collezione di materiale etnografico depositata presso il Museo Pigorini

**1995-1998**

Segretario Generale dell'A.I.S.E.A. (Associazione Italiana di Scienze Etno-Antropologiche, la principale associazione professionale degli antropologi italiani), con mansioni di tesoreria e coordinamento delle attività associative. Ha organizzato tre congressi annuali dell'Associazione (1996-97-98). È stato membro del direttivo della sezione di Antropologia Museale

**1986-1990**

Università degli Studi della Tuscia - Viterbo

Cultore della Materia presso la Cattedra di Geografia. Membro di Commissione di Esami su delibera del Consiglio di Facoltà.

**1985 Luglio**

United Nations, VII Working Group on Indigenous Peoples - Ginevra

Partecipa alle attività del Gruppo di lavoro per la preparazione di una documentazione informativa sullo stato giuridico delle popolazioni indigene in America Latina.

**1984 Luglio-Ottobre**

con la Corporación de Desarrollo de S.ta Cruz - Bolivia

Ricognizione nell'area del Rio Blanco (Amazzonia Boliviana) nell'ambito di un progetto di sviluppo economico culturale della regione. Analisi dei mutamenti culturali nei gruppi Sirionò e Guarayo. Raccolta di una collezione di materiale etnografico depositata presso il Museo Pigorini

**Convegni, conferenze, attività scientifica**

Ha partecipato a convegni e incontri scientifici, tenuto conferenze in Italia e all'estero (USA, Gran Bretagna, Francia, Svizzera, Belize, Indonesia.). Collaborazioni con le l'École des Hautes Études del College de France, con le Università di Marsiglia, Roma, Siena, Viterbo, Urbino, Verona e con l'American Museum of Natural History di New York.

Ha svolto attività di docenza nella IV Summer School 2006: "L'arte etnica, tra cultura e mercato" Facoltà di Economia di Rimini - Università di Bologna

Ha partecipato all'organizzazione e ai comitati scientifici di varie mostre di rilevanza nazionale e internazionale tra le quali :

"**Due mondi a confronto. I segni della storia**", Genova, Palazzo Ducale 10 maggio - 20 ottobre 1992

"**La terra dei Moai : dalla Polinesia all'Isola di Pasqua**", Milano, Palazzo Reale, 7 marzo-28 maggio 1995. (presentata successivamente a Barcellona e Bordeaux)

"**Il Tesoro Celeste. L'arte tibetana della medicina**" Roma, Museo Pigorini, novembre 2000 – 31 gennaio 2001

"**La Tigre e il fior di loto – Arte tessile tibetana**" Roma, Museo Pigorini, 29 marzo – 10 giugno 2001

Ha svolto attività di consulenza per reti televisive e radiofoniche pubbliche e private (RAI, Mediaset, La7, Radio Vaticana) e testate giornalistiche di rilevanza internazionale (National Geographic, ed. italiana).

### **Associazioni**

Fellow of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland (1988-1995)

Membro dell'Associazione Italiana di Scienze Etno Antropologiche (membro del Consiglio Direttivo dal '93 al '95; Segretario Generale dal '95 al '98 )

### **Lingue:**

	Parlato	Scritto	Letto
<b>Inglese</b>	Buono	Buono	Buono
<b>Francese</b>	Buono	Discreto	Buono
<b>Spagnolo</b>	Buono	Discreto	Buono

### **Bibliografia**

#### **Marco Biscione**

La scomparsa come apocalisse culturale

in "America: cinque secoli dalla conquista" (a cura di Massimo Squillacciotti), Siena, LEA, 1992

#### **Marco Biscione**

Antropologia pura, antropologia applicata

in "America Latina : temi e problemi di antropologia " a cura di Vito Lattanzi

Roma Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1992

#### **Marco Biscione**

I Taino, comparsa e scomparsa di una umanità nuova.

in "Due mondi a confronto. I segni della storia", Catalogo della mostra, Genova, 10 maggio - 20 ottobre 1992, A. Rigoli (a cura di), Edizioni Colombo, Genova 1992,

#### **Marco Biscione,**

"Percorsi per la nuova esposizione "Oceania" del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico

"Luigi Pigorini"", SM. Annali di San Michele, 7, 1994, pp. 21-29

#### **Marco Biscione**

La navigazione nel Pacifico

in "La terra dei Moai : dalla Polinesia all'Isola di Pasqua : Milano, Palazzo reale, 7 marzo-28 maggio 1995" Catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Orefici. - Venezia : Erizzo, 1995.

**Marco Biscione**

L'art de l'Océanie

in «L' Encyclopedie de l' Art», La Martiniere 1997

**Marco Biscione**

Epilogue: The Beaded Zemi in the Pigorini Museum

in R. Alegria, J. Arrom (eds.) Taino: Pre-Columbian Art and Culture from the Caribbean  
Monacelli Press, New York 1998

**Marco Biscione, Alessandra Cardelli Antinori, Maria Antonietta Fugazzola Delpino,**

The Ethnography Department of the Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" in Rome  
Archiv für Völkerkunde, Band 50 1999 237-249

**Marco Biscione**

Il Viaggio intorno al mondo e le raccolte orientali di Enrico Giglioli

in "Firenze, il Giappone e l'Asia orientale" Atti del Convegno Internazionale di studi (Firenze, 25-27 marzo 1999). A cura di A. Boscaro e M. Bossi.

**Marco Biscione**

I musei etnografici come modelli del sapere

in "Contesto e identità: gli oggetti fuori e dentro i musei" a cura di Franca Di Valerio. - Bologna : CLUEB, [1999]

**Marco Biscione**

I Collezionisti e le Collezioni dal terreno al Museo

in "La Terra dei miei sogni. Esperienze di ricerca sul campo in Oceania"  
a cura di A. Paini, L. Brutti Meltemi, Roma 2002

**Marco Biscione**

L'Unione Europea e la cultura europea

in "Il cittadino europeo: quale educazione possibile? Il passato, il presente e il futuro"  
Atti del Convegno, 28-31 ottobre 2002, Roma CEIS

**Marco Biscione**

Obiettivo turismo: la valorizzazione degli itinerari culturali

in "Nuove frontiere per il turismo tra mezzogiorno e mediterraneo" a cura di G. Galati, Rubettino  
2009

**Marco Biscione, Nicoletta Ossanna Cavadini (a cura di)**

Dario Fo, la pittura di un narratore, Catalogo della Mostra  
Milano, Mazzotta 2011,

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Dlg. 196/03

Tivoli 2/12/2014

Marco Biscione