



**BILANCIO D'ESERCIZIO  
AL 31 DICEMBRE 2021**

PRESENTATO DAL PRESIDENTE AL CONSIGLIO DIRETTIVO 21 APRILE 2022

APPROVATO DAL CONSIGLIO DIRETTIVO 6 DICEMBRE 2022





**Consiglio Direttivo**

*Presidente* Massimo Broccio  
Luca Angelantoni  
Sara Bonini Baraldi  
Roberto Coda  
Anna Maria Poggi

**Revisori dei Conti**

*Presidente* Franco Omegna  
Anna Maria Mangiapelo  
Bianca Steinleitner

**Segretario Generale**

Elisabetta Rattalino

**Consulente commercialista**

Studio Zunino – Associazione Professionale

**Società di Revisione**

Deloitte & Touche S.p.A.





**BILANCIO D'ESERCIZIO  
AL 31 DICEMBRE 2021**



**FONDAZIONE TORINO MUSEI**

Sede in VIA MAGENTA 31 - 10128 TORINO (TO)  
Fondo di dotazione Euro 1.291.142 i.v.  
Iscritta presso la C.C.I.A.A. di Torino al Rea n. 1002898  
Codice fiscale 97629700010  
Partita IVA 08587760011

**Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2021**

Signori Consiglieri,  
l'esercizio chiuso al 31/12/2021 riporta un risultato positivo pari a Euro 530.

**Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

La Fondazione Torino Musei è stata costituita per provvedere alla gestione delle strutture museali del Comune di Torino attraverso la conservazione e la tutela del patrimonio artistico conferito, e per realizzare manifestazioni artistiche ed espositive.

Stante il perdurare della situazione epidemiologica anche per l'anno 2021, è stata confermata l'efficacia delle disposizioni in materia di contenimento e gestione dell'emergenza da COVID concernenti la sospensione delle mostre e dei servizi di apertura al pubblico di musei e altri istituti e luoghi della cultura.

È rimasta aperta al pubblico la Biblioteca d'Arte dove i servizi sono stati offerti su prenotazione e degli archivi, fermo restando il rispetto delle misure di contenimento dell'emergenza epidemica.

A decorrere dal 3/2/21, limitatamente ai giorni feriali si è potuto procedere alla riapertura al pubblico dei Musei della Fondazione, con i seguenti orari:

- mercoledì dalle 11:00 alle 19:00; - giovedì dalle 11:00 alle 19:00; - venerdì dalle 11:00 alle 20:00

In seguito all'aggravarsi della situazione epidemiologica dal 15/3/21 si è dovuto chiudere nuovamente al pubblico i Musei e anche la Biblioteca d'Arte, assicurando esclusivamente il servizio di consulenza e informazioni bibliografiche e quello di document delivery.

Rientrati i numeri dei contagi a decorrere dal 28 aprile, si sono potuti riaprire al pubblico i Musei della Fondazione dal mercoledì alla domenica con i seguenti orari:

- dal mercoledì al venerdì dalle 13.00 alle 20.00; - sabato e domenica dalle 10.00 alle 19.00

Al fine di contenere le conseguenze economiche dovute alla chiusura dei Musei al pubblico, fin da subito la Fondazione ha attivato le procedure per ricorrere agli ammortizzatori sociali previsti dall'art. 19 e seguenti del Decreto Legge n. 18 del 17 marzo 2020.

Considerata l'evoluzione della situazione epidemiologica e la chiusura al pubblico dei Musei è stata richiesta l'applicazione dell'ammortizzatore sociale per 124 lavoratori per i seguenti periodi:

dall'11/01/2021 e fino al 06/02/2021; dall'08/02/2021 e fino al 03/04/2021; dal 12/04/2021 e fino al 29/05/2021.

Considerato il miglioramento della situazione epidemiologica e ferma restando la disciplina applicata alla Regione Piemonte, il 30/5/21 la Fondazione ha sospeso il ricorso all'istituto della F.I.S. e dal mese di giugno si sono riaperti i Musei 6 giorni su 7 con i seguenti orari:

Lunedì - domenica 10.00 - 18.00; giovedì 13.00 - 21.00

Con il rispetto del giorno di chiusura il lunedì per GAM e MAO ed il martedì per Palazzo Madama. Nel corso del 2021 non ci sono più state interruzioni del servizio museale gestito.

A seguito della chiusura dei Musei, con conseguente perdita di incassi derivanti da entrate di Biglietteria e servizi aggiuntivi è stato necessario continuare a monitorare l'impatto dell'emergenza sanitaria sulle uscite ed entrate della Fondazione Torino Musei.

Nel 2021 si è lavorato alla redazione del Bilancio d'esercizio 2020, avendo un costante confronto con gli Enti pubblici di riferimento in merito alla liquidazione dei contributi dell'anno precedente e monitorando con gli stessi Enti l'emissione delle delibere per l'anno in corso a garanzia della continuità aziendale necessaria per l'approvazione del Bilancio d'esercizio.

Le richieste dei contributi per l'attività ordinaria dell'anno 2021, agli Enti Pubblici e alle Fondazioni di origine bancaria, sono state inoltrate entro il mese di marzo.

In merito agli interventi di manutenzione straordinaria nel 2021 la Fondazione Torino Musei ha potuto procedere con i seguenti interventi:

**Palazzo Madama:** è stato appaltato il primo lotto di lavori di messa in sicurezza e di restauro della facciata juvarriana grazie al contributo della Fondazione CRT;

**MAO:** nel corso dell'estate, è stato avviato il cantiere per il restauro delle coperture e delle facciate;

**GAM:** in merito al 1 lotto di lavori, nel mese di marzo sono state restaurate e messe in sicurezza 3 delle 5 scale esterne in cemento armato ed è stato avviato il cantiere di manutenzione straordinaria delle coperture piane dell'edificio grazie al contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo e di Intesa S. Paolo.

L'attività del 2021 è stata contraddistinta anche dalla preparazione e dalla gestione delle seguenti gare e procedure d'appalto, condotte in via telematica tramite la piattaforma di e-procurement della Regione Lombardia, SINTEL:

Affidamento dei lavori di restauro delle facciate e delle coperture di Palazzo Mazzonis;

Lavori di restauro della facciata juvarriana di Palazzo Madama - Primo lotto;

Lavori di ripristino della stratigrafia impermeabile di tenuta delle coperture piane della GAM;

Lavori di Ordinaria Manutenzione degli edifici di competenza della Fondazione Torino Musei. Edizione 2021-22.

Nel 2021, attraverso due atti di proroga, per il primo e per il secondo semestre, il servizio per la manutenzione e la conduzione degli impianti è rimasto in carico a IREN. Le proroghe concesse dalla Fondazione hanno sempre fatto seguito ad analoghi provvedimenti della Città di Torino, che ha messo a bando un progetto di efficientamento degli edifici comunali, unitamente ai servizi di manutenzione e conduzione degli impianti. Ad inizio anno è stato sottoscritto il contratto di fornitura di energia elettrica di durata mesi 18, con decorrenza maggio 2021, con la società AGSM Verona S.p.A., aggiudicataria del lotto Consip.

La frenetica evoluzione delle disposizioni normative relative alla pandemia ha comportato un frequente aggiornamento delle procedure del sistema di gestione della sicurezza, certificato ISO 45001. Nel mese di marzo, attraverso due giornate di audit, è stata confermata la certificazione fino a giugno 2022.

Grazie al generoso supporto dell'Associazione Amici della Fondazione Torino Musei, si è potuto restaurare e riportare alla fruizione del pubblico due preziosi cofanetti con decorazioni in pastiglia dell'età rinascimentale custoditi nei depositi di Palazzo Madama.

Nel mese di marzo la Fondazione Torino Musei ha acquistato presso la Casa d'Asta Christie's di Londra un'opera su carta preparata azzurra di Bernardino Lanino "Cristo in croce con la Vergine e San Giovanni" che è diventata parte del patrimonio artistico di Palazzo Madama.



Nel mese di giugno è stato presentato al Consiglio Direttivo un bilancio previsionale 2021 rettificato e aggiornato con l'impatto del perdurare dell'emergenza sanitaria e dei mancati incassi legati alle chiusure museali.

A seguito del bando pubblico attivato a luglio 2020 per la ricerca del Direttore di Palazzo Madama con la seduta del Consiglio Direttivo del 30/6/21 è stato scelto il nuovo Direttore che entrerà in carica dal mese di febbraio 2022.

Nel mese di luglio 2021 è stato pubblicato il bando per la ricerca del nuovo Direttore del MAO, nominato e scelto dal Consiglio Direttivo in data 23 novembre 2021. Formalmente l'incarico è iniziato nel mese di febbraio 2022.

Nel mese di agosto la Fondazione Torino Musei, per far fronte all'impatto economico generato dall'emergenza sanitaria, ha partecipato all'avviso pubblico del Mibact per il riparto di quota parte del fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'art. 183 comma 2 del DL 34/20 destinata al sostegno dei musei e dei luoghi della cultura non statali in cui si chiedeva di mettere a confronto il periodo gennaio – aprile 2019 con lo stesso periodo del 2021. Con il decreto 948 del 22/10/21 il Ministero della Cultura Direzione Generale Musei ha accordato una prima tranche di contributo pari a Euro 458.869.

Il Consiglio Direttivo nella seduta del 23/11/21 ha approvato il Bilancio d'Esercizio 2020 e nella seduta del 20/12/21 ha approvato il Bilancio Previsionale annuale e pluriennale 2022-2023-2024.

Con l'Associazione Abbonamento Musei è stata sottoscritta la nuova Convenzione che disciplina le modalità di rimborso degli ingressi. La percentuale di rimborso corrisponde al 40% del valore del biglietto a cui l'abbonato avrebbe diritto.

Nel 2021 è stata avviato un programma di revisione e potenziamento delle infrastrutture di rete e della connettività dei musei.

Si è lavorato ad uno sviluppo del progetto digitale IN ONDA intendendo trasformare la piattaforma in un vero e proprio network dedicato a un pubblico eterogeneo. Verrà creato un canale Video On demand ricco di contenuti inediti, che costituirà il nuovo patrimonio digitale della Fondazione Torino Musei e servirà ad amplificare in rete un'offerta culturale dal valore inestimabile.

Per quanto concerne l'assetto societario, la Fondazione Torino Musei controlla con una partecipazione totalitaria Artissima s.r.l. Alla società, costituita dalla Fondazione nel 2007, è demandata la gestione e l'organizzazione di Artissima – Fiera d'Arte Contemporanea che si è svolta dal 5 all'8 novembre 2021.

Nel 2021 Artissima ha integrato le collezioni permanenti del Mao e di Palazzo Madama portando nelle due sedi museali un progetto espositivo d'arte contemporanea indiana "Hub India – Classical Radical".

Anche per il 2021 si può confermare il rispetto delle finalità che hanno determinato la costituzione della Fondazione Torino Musei: è sempre stata garantita la piena funzionalità delle strutture museali assegnate, svolgendo tutte le attività precedentemente compiute dall'Amministrazione Comunale, attraverso un'organizzazione di tipo "aziendale" che sta producendo risultati significativi.

Ciò ha comportato e comporterà per gli anni futuri un costante lavoro di progettazione e adattamento organizzativo dei diversi servizi della Fondazione, finalizzato ad adempiere a nuove funzioni e a nuove responsabilità.

È bene ricordare che le due Fondazioni di origine bancaria e, per quanto riguarda la Fondazione CRT, la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, sono state nel tempo importanti acquirenti di opere d'arte che, assegnate in comodato ai musei della Fondazione, hanno contribuito ad arricchire le collezioni. Altrettanto significativo il ruolo svolto dalla Fondazione De Fornaris che, nel rispetto delle proprie finalità statutarie, contribuisce annualmente ad arricchire la dotazione della GAM con nuove opere di alto pregio. L'incremento del patrimonio artistico è inoltre assicurato dalle opere che sono generosamente donate ai musei della Fondazione da collezionisti privati.

Il 2021 ha visto un sostanziale ritorno ai luoghi della cultura e alla frequentazione dei musei. Nonostante i mesi di chiusura, gli orari ridotti e le capienze contingentate per gran parte dell'anno i visitatori nell'anno 2021 sono stati 241.498 su un totale di 221 giorni di apertura (oltre 100 giorni in meno rispetto ad un anno normale).

Nel 2021 la Fondazione Torino Musei ha partecipato e si è aggiudicata i seguenti bandi:

- AI4MUSE – Art-ificial intelligence in support of museums in collaborazione con l'Università di Torino;
- AC/E para la Internacionalizacion de la cultura espagnola, PICE – Mostra Sinaga;
- Italian Council Bringing our contemporary Art to the World;
- PAC piano per l'arte contemporanea per la selezione di proposte per l'acquisizione, la produzione, la valorizzazione di opere della creatività contemporanea nelle collezioni pubbliche italiane;

I fondi stanziati a supporto dell'attività per l'emergenza Covid19 sono stati:

- Agenzia Entrate contributo Sostegni Bis art. 1 dl 41 22/03/2021;
- Mibact Fondo emergenza istituzioni culturali DL 34.

## SERVIZI GENERALI

Nel 2021, per quanto riguarda il **Settore Tecnico**, la Fondazione ha continuato a erogare con regolarità ai musei i servizi di manutenzione ordinaria e preventiva/programmata degli edifici, la manutenzione e la conduzione degli impianti e i servizi di *helpdesk* informatico e gestione sistemistica dei server.

È stato redatto, approvato dal Consiglio Direttivo e presentato alla Città di Torino il piano di manutenzione quinquennale degli edifici di competenza della Fondazione. Nel documento sono stati individuati, in base al grado di priorità, gli interventi di manutenzione straordinaria, sia edile che impiantistica, previsti tra 2022 e il 2026.

In merito agli interventi di manutenzione straordinaria previsti sugli edifici che ospitano i musei, presso la GAM si è concluso il cantiere di risanamento delle scale esterne in cemento armato ed è stato avviato il cantiere di ripristino della stratigrafia impermeabile delle coperture piane. Il primo lotto dei lavori di restauro della facciata juvarriana di Palazzo Madama è stato appaltato, mentre il cantiere sarà allestito all'inizio del 2022. Spostandoci a Palazzo Mazzonis, sede del Museo d'Arte Orientale, conclusa la gara d'appalto per l'affidamento dei lavori, è in corso il cantiere di restauro dei tetti e delle coperture di Palazzo Mazzonis, con conclusione dei lavori prevista nel corso del 2022.

Per quanto concerne gli interventi sugli impianti, è opportuno segnalare tre diversi interventi di ammodernamento che hanno interessato Palazzo Madama: rifacimento dei cablaggi interni in fibra ottica, con bonifica degli armadi di rete e sostituzione degli switch; aggiornamento hardware e software del sistema di supervisione degli impianti (BMS); avvio del progetto di rifacimento dell'impianto TVCC.

Dal mese di maggio 2021 è stato attivato il nuovo contratto di fornitura di energia elettrica, sottoscritto in adesione alla convenzione nazionale Consip EE18, lotto Piemonte. La Fondazione ha optato per un contratto ai prezzi fissi e con validità 18 mesi.

Infine, nel 2021 è stata confermata, al termine dell'audit di verifica, la certificazione del sistema di gestione della sicurezza secondo lo standard ISO 45001:2018.

Per quanto attiene alle **Risorse Umane**, al 31/12/2021 i dipendenti della Fondazione sono n. 155 unità.

Nel mese di giugno sono stati avviati n. 5 contratti a tempo determinato per operatori di sala, confermati poi a settembre per ulteriori 9 mesi.

È stata poi ripresa e portata a termine la selezione di un esperto in contrattualistica pubblica da destinare alla gestione delle procedure delle gare, attivata nel 2019 ed interrotta a causa dell'emergenza sanitaria e del ricorso agli ammortizzatori sociali da parte dell'Azienda.

In data 28/09/2021 le OO.SS. e l'Azienda hanno siglato il nuovo Contratto Integrativo Aziendale, con efficacia dal 01/10/2021 fino al 31/12/2024 e comunque fino al successivo rinnovo;

Le Associazioni di volontariato non sono state richiamate a prestare servizio durante la fase iniziale della riapertura dei Musei al pubblico anche in un'ottica di maggiore tutela e in considerazione della loro fascia d'età.

Con lo stabilizzarsi della situazione sanitaria, già da giugno, in occasione dell'apertura della mostra alla GAM "Viaggio Controcorrente. Arte italiana 1920-1945" si è potuto far nuovamente ricorso al supporto dell'A.N.P.S. – Associazione Nazionale Polizia di Stato. Al MAO è stata poi portata a termine la collaborazione con l'Associazione Volontari Mio Mao per la mostra "China Goes Urban", rinnovata a partire dal 12 novembre anche in occasione della mostra "Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese". Infine alla GAM si è potuto far nuovamente ricorso al supporto dell'A.N.P.S. – Associazione Nazionale Polizia di Stato durante il periodo della mostra "Fattori. Capolavori e aperture sul '900" a partire dal 13 ottobre.

*Smart Working*

Allo scopo di adeguare le misure di contrasto assunte in ambito organizzativo e operativo aziendale all'evoluzione dello stato della pandemia e stante la necessità di continuare a garantire un adeguato contingentamento negli uffici, per l'intero anno 2021 la Fondazione ha continuato a fare ricorso per il personale con profilo impiegatizio al lavoro agile da svolgersi da remoto, cd. smart working, con un criterio di coerenza con le mansioni da svolgere, e secondo le indicazioni dei provvedimenti legislativi.

Il numero di dipendenti autorizzati con periodicità mensile a lavorare in agile è stato costante con una flessione durante il periodo estivo in quanto, con il controllo della pandemia, è cresciuto il numero dei dipendenti autorizzati a prestare la propria attività in regime di presenza negli uffici.

*Ricorso alla Cassa integrazione straordinaria*

A seguito della chiusura imposta dei musei e al fine di contenere le conseguenze economiche relative al primo semestre del 2021, La Fondazione ha continuato anche nel 2021 a fare ricorso agli ammortizzatori sociali, attivati a decorrere dal 23/03/2020 senza soluzione di continuità.

Come nel 2020, la richiesta ha riguardato complessivamente n° 124 lavoratori.

I dipendenti posti in cassa integrazione sono stati tutti quelli che svolgono mansioni di biglietteria e guardiania delle sale, integralmente durante la chiusura al pubblico dei Musei e parzialmente durante l'apertura a orario ridotto, e a rotazione gli altri dipendenti operatori e impiegati.

Considerata la chiusura dei Musei e la conseguente diminuzione dell'attività degli uffici, la Fondazione ha altresì disposto la chiusura aziendale dal 27/12/2020 al 06/01/2021 e dal 01/04/2021 al 06/04/2021, favorendo la fruizione di ferie e permessi.

Considerato poi il miglioramento della situazione epidemiologica e la riapertura dei Musei su 6 giorni alla settimana, a partire dal 30/05/2021 la Fondazione ha sospeso il ricorso all'istituto del F.I.S., attivato a partire dal 23/03/2020 e applicato fino al 29/05/2021.

Nei primi mesi dell'anno, come già nell'anno precedente, sono state quasi del tutto sospese le trasferte del personale. Dal mese di maggio, con il miglioramento della situazione pandemica, è stata possibile una ripresa graduale delle trasferte, anche all'estero.

**Il Settore Amministrazione, Finanza e Controllo di Gestione** ha gestito tutta la contabilità della Fondazione Torino Musei fino all'elaborazione del bilancio d'esercizio, nel rispetto di tutti gli adempimenti fiscali e normativi della materia.

Il Settore si è dedicato alla realizzazione della periodica reportistica gestionale e finanziaria relativa ai dati economici e alle risorse umane di ciascun centro di costo, con analisi degli scostamenti tra i valori di consuntivo e i valori previsti a budget.

Le richieste dei contributi per l'attività ordinaria dell'anno 2021 sono state inoltrate agli enti pubblici e alle Fondazioni bancarie entro il mese di marzo.

Alla valutazione dei dati economico – finanziari si è inoltre affiancata la redazione del bilancio previsionale annuale e pluriennale 2022 – 2023 – 2024, la predisposizione del bilancio d'esercizio e la pianificazione finanziaria, supporto indispensabile per la valutazione della sussistenza del requisito della continuità aziendale.

A seguito del perdurare dell'emergenza è stato necessario presentare agli organi direttivi un budget previsionale 2021 aggiornato ai mancati incassi legati alle chiusure museali e adeguato alla situazione e all'impatto derivante dall'emergenza sanitaria Covid 19.

Inoltre il Settore ha disposto la documentazione richiesta e necessaria per le verifiche trimestrali del

Collegio dei Revisori e della Società di Revisione e ha elaborato analisi ad hoc per la Direzione e gli organi direttivi.

Si è collaborato con il controllo di gestione della Fondazione Compagnia di San Paolo, attraverso incontri periodici, per monitorare l'andamento e le previsioni delle spese e delle voci di entrate nel corso dell'anno.

In merito all'emergenza sanitaria COVID-19 verificatasi nel corso del 2020, al fine di contenere l'impatto economico negativo causato dal periodo di *lockdown* e di chiusura dei Musei, il Settore Amministrazione, Finanza e Controllo di Gestione si è prontamente attivato anche nel 2021 per reperire risorse finanziarie straordinarie COVID stanziate per il settore culturale.

Per quanto concerne il **Settore Affari Legali**, l'ufficio si è occupato della gestione e redazione della contrattualistica dell'Ente.

#### *Contrattualistica*

Anche nel 2021 sono stati predisposti contratti, convenzioni e accordi con Enti pubblici e privati per l'attività ordinaria dell'Ente, (quali contratti di comodato, di sponsorizzazione e di procacciamento di sponsorizzazioni, di co-marketing, convenzioni per l'attivazione di stage e di collaborazioni tra enti, ...) e contratti con soggetti terzi per la realizzazione di mostre ed eventi nei Musei della Fondazione.

Nell'ambito della contrattualistica si segnala la predisposizione dei contratti per la realizzazione della Mostra Kakemono con il Museo delle Culture di Lugano, per la realizzazione della Mostra World Press Photo a Palazzo Madama, per il progetto di realizzazione di un CRM (Customer relationship management) con la Compagnia di San Paolo, per la futura realizzazione della Mostra sul Paesaggio a cura della GAM con il Consorzio delle Residenze Sabaude, per la realizzazione del progetto Artissima Unplugged realizzata e ospitata nei Musei della Fondazione Torino Musei.

Nel corso del 2021 sono stati formalizzati alcuni contratti d'opera professionale per i lavori di natura straordinaria che la Fondazione ha avviato sugli immobili gestiti ed è stato modificato e integrato il rapporto contrattuale con Theatrum Sabaudiae per adeguare le attività didattiche proposte alla nuova situazione sociale.

È stato inoltre necessario formalizzare un ulteriore contratto di locazione di spazi presso i depositi di Fercam.

Nell'ambito della contrattualistica con soggetti terzi si segnala il comodato opere con Unicredit S.p.A. e alcuni accordi per la realizzazione di mostre ed eventi tra i quali quello con Sole24Ore per la Mostra su Fattori alla GAM, la predisposizione degli atti per il passaggio di gestione del progetto Luci d'Artista, la predisposizione dei contratti per ospitare il progetto relativo all'Hub India a Palazzo Madama e al MAO in occasione di Artissima, la definizione di un accordo con le residenze reali sulle collezioni extraeuropee.

#### *Sicurezza e Procedure Covid*

In materia di sicurezza, per ottemperare alle disposizioni ministeriali e alle esigenze dovute dal continuo evolversi della situazione, il Settore Legale ha supportato il Responsabile del Sistema Gestione Salute e Sicurezza sul Lavoro ad aggiornare le procedure e i protocolli, adottati nell'ambito del sistema di certificazione adottato dalla Fondazione ISO 45.001, per l'organizzazione del lavoro e per l'accesso del pubblico ai Musei e alle Mostre in corso.

In particolare:

- con decreto-legge n. 105 del 23 luglio 2021 è stato introdotto per l'accesso a determinati servizi e attività, tra i quali Musei e Biblioteche, l'obbligo del possesso della certificazione verde COVID-19 (cd.

Green Pass) a far data dal 6 agosto 2021;

- a seguito dell'entrata in vigore il 22/09/2021 del D. L. n. 127 del 21/09/2021 a partire dal 15 ottobre 2021, è stato introdotto anche per i lavoratori l'obbligo di possedere ed esibire la certificazione verde Covid-19 (cd. Green Pass) per accedere ai luoghi di lavoro;
- con successivo decreto-legge n. 172 del 26 novembre 2021 sono state introdotte ulteriori misure urgenti per il contenimento dell'epidemia da COVID-19 volte a consentire lo svolgimento in sicurezza delle attività economiche e sociali. In particolare a decorrere dal 06/12/2021 al 15/01/2022, per l'accesso e la fruizione dei servizi e delle attività culturali, tra i quali i Musei e altri luoghi della cultura, l'art. 6 del citato Decreto legge introduce l'obbligo del possesso di un "Certificato Verde rafforzato", rilasciato esclusivamente in seguito a vaccinazione contro Covid-19 oppure per avvenuta guarigione.

Durante tutta la fase dell'emergenza sono infine stati gestiti i rapporti con i Sindacati sia per le procedure poste in essere sia per gli istituti adottati del lavoro agile e della cassa integrazione

Nel corso del 2021 sono stati portati a termine 2 tirocini iniziati nel secondo semestre del 2020 e ne sono stati attivati nove nuovi, oltre ad un progetto annuale in collaborazione con l'Università di Barcellona.

#### *Consulenza e contenzioso*

Nel corso del 2021 è stata prestata costante consulenza sull'aggiornamento della normativa in rapida evoluzione e sulle misure da assumere per contrastare l'emergenza epidemiologica e sui provvedimenti di carattere economico-finanziario volti a recuperare, almeno in parte, le perdite cagionate dalla chiusura al pubblico dei Musei.

È stato poi assicurato supporto nella conduzione dell'attività ordinaria e istituzionale della Fondazione e assistenza agli organi sociali dell'Ente.

Sensibile ai principi di buona governance, di trasparenza e lotta alla corruzione, la Fondazione ha terminato il proprio sistema interno di compliance, già definito ai sensi della legge 190/2012, con l'adozione del Modello Organizzativo 231 ai sensi del D.lgs. 231/2001 e con la nomina dell'ODV – Organismo di Vigilanza, che ha iniziato i suoi lavori a luglio.

Sono state perfezionate n. 8 donazioni a favore dei Musei.

In materia di diritto del lavoro sono stati gestiti nel semestre alcuni procedimenti disciplinari.

#### *Procedure ad evidenza pubblica*

Nel corso del 2021 il Settore ha prestato consulenza sulla normativa relativa ai contratti pubblici, in costante evoluzione, anche a seguito dell'emergenza.

Ha inoltre prestato supporto per espletare le procedure per l'affidamento di alcuni lavori di straordinaria manutenzione degli edifici della Fondazione e di alcuni allestimenti temporanei:

per il ripristino delle coperture e della facciata del MAO, per le coperture della GAM, per il restauro della facciata Juvarriana di Palazzo Madama e per l'allestimento della mostra su De Lonhy a Palazzo Madama.

Contestualmente nel corso del semestre sono stati formalizzati alcuni contratti d'opera professionale per i predetti lavori di natura straordinaria avviati sugli immobili gestiti.

Nel corso del 2021 è stata infine conclusa la procedura volta all'individuazione del Direttore di Palazzo Madama e sono state gestite e concluse le procedure per la selezione del Direttore del MAO- Museo d'Arte Orientale e del Direttore di Artissima.

### **Comunicazione e Marketing**

Nel 2021, dopo un avvio complicato dalla chiusura dei musei, l'anno è poi proseguito con la riapertura al pubblico, dall'autunno al 100% della capienza.

La produzione di mostre è stata molto intensa, tanto che nel corso del 2021, tra le mostre inaugurate nel 2020 e proseguite nel 2021, così come quelle aperte nel 2021 e che proseguiranno nel 2022, sono state un totale di 31.

Per ognuna di queste vi è stato il coordinamento per il layout grafico, i colophon, gli inviti alle conferenze stampa e inaugurazioni, la realizzazione dei materiali di comunicazione esterna come banner, depliant e cartoline. In oltre per ogni mostra è stato redatto ad hoc un piano editoriale per i social che ha comportato la produzione di materiali video e fotografici, testi, il contatto con conservatori e curatori. Per alcune di queste mostre, sono stati prodotti piani di comunicazione che includono Out of Home, digital, social, periodica e Belove the Line, l'acquisto diretto degli spazi pubblicitari, i conseguenti affidamenti, il coordinamento relativo all'invio dei materiali da parte dei grafici ai fornitori e la verifica delle uscite.

Nel corso del 2021 si è sviluppata la comunicazione social, creando una rubrica ex novo, di due mostre "outdoor": "Drop by drop" a Sharjia negli Emirati Arabi e "Una infinita bellezza" alla Reggia di Venaria. Per la prima è stato realizzato un palinsesto redazionale ad hoc di concerto con l'istituzione degli Emirati, per la seconda oltre a questa attività, si è organizzato un contest fotografico sui social, #paesaggioierioggi in collaborazione con l'ufficio comunicazione della Reggia di Venaria, con l'obiettivo di fotografare oggi i paesaggi italiani raffigurati in alcune delle opere presenti in mostra.

Il 2021 si è collaborato con l'associazione Abbonamento Musei per il progetto "L'arte con chi ne fa parte". Nello specifico sono stati individuati tre personaggi per ciascun museo che potessero rappresentarlo e in base alla scelta fatta sono stati costruiti eventi e percorsi di comunicazione. Per il MAO con Lady Yang sono state programmate e organizzate cinque visite guidate a tema, in collaborazione con Theatrum Sabaudiae e cinque incontri digitali su Zoom con esperti di arte cinese, islamica, indiana, giapponese e himalayana; la GAM ha scelto un artista vivente con il quale abbiamo realizzato un video e che presenzierà ad una visita guidata speciale a settembre; a Palazzo Madama Maria Giovanna di Savoia Nemours è protagonista di alcune visite guidate a tema oltre che, come Lady Yang di un podcast. Questo progetto è stato seguito con attività mirate sui social media.

Un'altra importante collaborazione da annoverare è quella con il Politecnico di Torino, con il quale si sta portando avanti un progetto di accessibilità ed inclusività: MAO for ALL.

In occasione del decimo anniversario del giardino medievale di Palazzo Madama, è stata ripensata completamente la grafica: totem, segnaletica, mappa e indicazioni relative alle piantumazioni. Sempre a Palazzo Madama abbiamo curato sia la presentazione dei lavori relativi al restauro della facciata, in collaborazione con la Fondazione CRT, che partiranno nel 2022, sia la presentazione del nuovo direttore del museo; lo stesso è stato fatto per il neo direttore del MAO.

Nel mese di ottobre è stata organizzata l'inaugurazione per la XXIV edizione di Luci d'Artista, in collaborazione con il Comune di Torino,

In occasione delle ATP Finals è stata realizzata una comunicazione ad hoc, che con la realizzazione di cartoline, distribuite in punti strategici della città, ha veicolato al pubblico torinese e ai turisti, uno sconto speciale riservato per il periodo.

Per Natale è stata realizzata una campagna di marketing per la promozione e la vendita dei biglietti delle mostre dedicate a Giovanni Fattori e ai Kakemono.

Abbiamo attivato una importante collaborazione con La Rinascente volto alla promozione della mostra Kakemono, con l'allestimento di un pop-up presso lo store di Torino e una conseguente campagna di marketing destinata ai clienti Rinascente con promozioni e visibilità grazie alla presenza di materiali Belove the Line e video presso gli store e invio di newsletter ad hoc alle loro nutrite mailing list. Si è ripreso il dialogo con il Torino Outlet Village. È stata portata avanti la collaborazione con Le Gru per la

promozione delle collezioni permanenti dei nostri tre musei: abbiamo partecipato alla campagna di fidelity organizzata dal partner, mettendo in palio biglietti dei nostri musei e delle nostre mostre.

Anche con Federalberghi è proseguita l'attività di collaborazione già intrapresa nel corso del 2019-2020, che nel 2021 si è intensificata con il progetto: Torino in un click. Grazie a questo progetto, a partire dal mese di giugno, si offre ai visitatori del nostro sito internet l'opportunità di prenotare direttamente dalla pagina "organizza la tua visita" del sito *fondazionetorinomusei.it* la possibilità di prenotare una camera di hotel, con le strutture convenzionate che mettono a disposizione alcuni benefit, tra cui il late check out e l'upgrade in classe superiore.

È stata avviata una collaborazione con l'azienda di logistica SAFIM: abbiamo ultimato e approvato le grafiche di alcuni bilici della loro flotta di trasporti; la campagna di marketing partirà nella primavera del 2022, per concludersi con la fine dell'anno.

Le principali azioni in campo digitale del 2021 si sono concentrate sui seguenti progetti:

- Progress InOnda;
- App FTM;
- Gara relativa al rifacimento dei siti internet.

Il Progetto InOnda, lanciato nell'autunno 2020, è stato oggetto di una campagna promozionale nella prima metà del 2021. Oltre alle azioni intraprese nello specifico dai Dipartimenti Educazione dei tre musei, è stata implementata una campagna di comunicazione social che ha rilanciato i video prodotti con cadenza settimanale, di modo da incentivare non solo la fruizione dei gruppi scolastici, ma anche l'acquisto individuale dei materiali prodotti per il portale.

Nel secondo semestre 2021 abbiamo lavorato alla produzione dei nuovi contenuti che saranno resi disponibili grazie ad un nuovo portale on -line da marzo 2022. I nuovi contenuti saranno:

Quattro video di didattica, uno per museo più un percorso comune ai tre musei;

- Tre virtual tour;
- Nove "Radiografie di un'opera", video realizzati con i direttori e i conservatori dei tre musei di Fondazione;
- Nove "Lecture in mostra", video realizzati grazie alla collaborazione con la Scuola Holden per la scelta dei brani riconducibili ad alcune opere delle collezioni e la recitazione degli stessi da parte di alcuni studenti nelle gallerie dei musei;
- Tre video "Affluenti", che vedono il coinvolgimento di alcune persone di spicco nelle diverse materie, dalla scienza alla storia, dalla moda alla letteratura che racconteranno le collezioni dei musei dal loro particolare punto di vista. Nel secondo semestre sono stati girati i video con Piergiorgio Odifreddi, Carlo Ratti e Marco Revelli. All'inizio del 2022 sono previste le riprese degli altri 6 video della serie.

Contestualmente alle riprese di "Affluenti" sono anche stati registrati dei podcast che andranno ad arricchire il portale In Onda.

A fine giugno 2021 è stata presentata al pubblico la APP di Fondazione Torino Musei nella sua prima release, che al momento include contenuti per Palazzo Madama. La APP è stata realizzata grazie alla Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali, che ha gestito il progetto in collaborazione con il museo rispetto alla struttura dell'applicazione e la stesura dei contenuti che hanno preso la forma di brevi clip video. Ogni clip è sottotitolata con font ad alta leggibilità per garantire l'accessibilità e la semplicità di fruizione. Sono disponibili tre percorsi: Alla scoperta del Palazzo, Itinerario breve e Avventure al Castello. L'itinerario architettonico permette di esplorare le complesse trasformazioni dell'edificio avvenute nel corso di duemila anni, dall'epoca romana ai giorni nostri. Il percorso breve selezione invece una selezione di momenti fondamentali e imperdibili nella storia dell'edificio e della città. Avventure al Castello è invece l'itinerario dedicato a bambine e bambini, che potranno percorrere nove tappe in compagnia di Penna, un simpatico e colorato pappagallo. La APP funziona tramite beacon e tecnologia



bluetooth ed è scaricabile gratuitamente per iOS e Android.

Nel secondo semestre 2021 sono inoltre stati predisposti i materiali per il lancio della gara relativa al rifacimento dei siti internet di Fondazione e dei musei e di un nuovo sito di e-commerce. La prima fase ha riguardato una ricerca di benchmark su musei italiani e stranieri, seguita da una dettagliata analisi dei requisiti funzionali. Allo stesso modo è stata effettuata una ricerca sulle agenzie creative da invitare alla gara, concentrandosi sulla selezione di candidati con una consolidata competenza nel settore e su una pregressa esperienza nel settore culturale e museale. Di concerto con l'Ufficio Tecnico e il Settore Legale sono poi stati definiti il bando e disciplinare di gara, di modo che tutti i materiali fossero pronti per la pubblicazione a gennaio 2022.

Sui canali social dei musei il 2021 ha mantenuto la frequenza di pubblicazione del 2020, con uscite quotidiane sui social primari, Instagram e Facebook. Una maggiore attenzione è stata inoltre dedicata alla regolarità delle uscite anche per i social secondari LinkedIn e Twitter, mentre su Youtube i caricamenti si sono regolarizzati con pubblicazioni a cadenza settimanale grazie alla costanza nella produzione di nuovi materiali video.

Con la primavera 2021 sono inoltre ripartite le campagne sponsorizzate sui social, dedicate alle mostre principali. In particolare, sono state realizzate campagne Advertising per le mostre: "Sul principio di contraddizione", "Controcorrente" e "Una collezione senza confini" alla GAM, "China Goes Urban" e "Kakemono" al MAO, "World Press Photo 2021" e "Antoine De Lonhy" A Palazzo Madama.

Durante l'autunno abbiamo inoltre ripreso le attività Advertising su YouTube, con la realizzazione di uno spot video dedicato. A fine 2021 è inoltre stata definita la rosa dei cinque influencer, individuati in collaborazione con l'agenzia Hoopygang, che lavoreranno sui musei nella primavera 2022.

A livello numerico i canali registrano un tasso positivo, con crescita media sui canali di circa il 17% Instagram e del 2% su Facebook.

Nel 2021 il sito Fondazione Torino Musei ha totalizzato 169,221 pageviews in 81,536 sessions, GAM 554,650 pageviews in 253,234 sessions, il MAO 282,907 pageviews in 106,731 sessions e Palazzo Madama 539,319 pageviews in 229,175 sessions. Il bounce rate si assesta intorno al 50% per tutti i siti.

Nel corso del 2021, il progetto relativo al Customer relationship management ha finalmente visto l'inizio del suo utilizzo. Sono state implementate nuove funzionalità, fatte sessioni di aggiornamento tra Salesforce e tutti i vari dipartimenti di Fondazione Torino Musei oltre che dei musei stessi, realizzata la formazione per lo staff comunicazione, si è proceduto all'integrazione tra Salesforce e la piattaforma Mailup e alla stesura della nuova form di profilazione degli utenti scritti alle newsletter; questo consentirà a partire dal 2022 di poter iniziare un'attività di e-mail marketing. Accanto a tutto ciò è proseguito il lavoro di aggiornamento dei dati presenti in database.

I principali interventi di Fondazione Torino Musei nel settore innovazione riguardano due progetti Europei, entrambi nel framework del programma Horizon 2020: 5G TOURS e SPICE.

5G TOURS ha come obiettivo il test sulle reti 5G su 13 casi di utilizzo suddivisi tra Torino (delivery "Touristic City"), Atene (delivery "Mobility-efficient City") e Rennes (delivery "Safe City"). Fondazione sta attivamente partecipando alla stesura dei casi di studio in collaborazione con i partner, nel 2021 siamo riusciti a finalizzare le soluzioni radio per la copertura di Palazzo Madama e della GAM. Di concerto con la Soprintendenza dei beni culturali, sono state individuate delle soluzioni che camuffano l'equipaggiamento tecnico all'interno degli arredi di sala del museo, che a Palazzo Madama sono già stati implementati. Sono stati effettuati i sopralluoghi e definiti i dialoghi con R1, il robot dell'Istituto Italiano di Tecnologia e definiti i percorsi e i testi per le visite remote con Double Tree, il robot di TIM. A novembre Palazzo Madama ha ospitato il concerto itinerante previsto come output per l'UC5: è stata rappresentata la prima assoluta di "The garden of the forking paths", composta appositamente da Andrea Molino. L'evento ha rappresentato un importante milestone di progetto e ha avuto risonanza nazionale.

Il progetto SPICE è invece un progetto di ricerca a taglio più strettamente universitario volto a strutturare modelli di curatela partecipativa per favorire la coesione sociale coinvolgendo fasce di popolazioni più deboli. Fondazione partecipa con il Dipartimento Educazione della GAM con una proposta legata alla community sorda in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e l'Istituto dei Sordi di Pianezza. Il progetto prevede la realizzazione di una web app, il "GAMgame", sviluppato in prima battuta da UniTO che nel 2021 è stato testato con degli User Study e dei Focus Group.

Fondazione Torino Musei è stata invitata da Fondazione LINKS a prendere parte al Progetto INVENTA, che si propone di esplorare il potenziale delle tecnologie di Realtà Virtuale e Realtà Aumentata combinate con la rete 5G e la tecnologia spaziale (in particolare Satellite Navigation ed Earth Observation), per portare innovazione nel settore dei Beni Culturali, in particolare rafforzando gli aspetti di fruizione, accessibilità e sostenibilità. Il progetto si è concentrato su Palazzo Madama, con le riprese 3D dello Scalone Juvarriano e della mostra "Ritratti d'oro e d'argento" che sono stati convertiti in tour virtuali. Fondazione Torino Musei ha inoltre dato la sua adesione per la seconda fase di progetto, che è stata avviata nel mese di ottobre 2021.

Nel corso del 2021, il team comunicazione ha organizzato e partecipato a diverse attività di formazione e aggiornamento. Nello specifico un corso di Social Media Marketing organizzato insieme allo IAAD, al quale hanno aderito le persone che a vario titolo si occupano di social media, incluse le colleghe di Artissima, un secondo corso, al quale hanno partecipato oltre alla comunicazione, anche l'ufficio stampa, i direttori e i conservatori dei tre musei oltreché il Segretario Generale, di Corporate Storytelling con la Scuola Holden, un terzo corso di formazione in produzione e post-produzione video con lo IAAD di Torino.

### **Ufficio Stampa**

Nel 2021 per ovviare alle limitazioni legate all'accessibilità e alla capienza di alcune aree dei tre musei, in occasione delle aperture delle nuove mostre si sono sperimentate diverse modalità di svolgimento delle presentazioni alla stampa: ove possibile, i giornalisti sono stati accolti in presenza, a volte in piccoli gruppi o con visite singole programmate ad hoc, in altri casi sono state organizzate dirette social o in streaming o in modalità mista, o ancora sono stati creati contenuti video condivisi con la stampa contestualmente all'invio del relativo comunicato stampa.

Questo ci ha permesso di testare soluzioni utilizzabili anche in condizioni di normalità: gli strumenti e i contenuti digitali si sono infatti rivelati una risorsa importante e flessibile, in particolare per raggiungere giornalisti che operano fuori regione.

La seconda parte dell'anno con le aperture regolari dei musei si è potuto procedere alle inaugurazioni di nuove mostre con le conferenze stampa in presenza e le consuete anteprime per i giornalisti.

Per l'ufficio stampa questo ha significato una ripresa del normale flusso di lavoro nella sua veste più tradizionale, benché non si sia rinunciato del tutto alla possibilità di offrire alla stampa una differente modalità di partecipazione: agli incontri in museo, infatti, sono sempre state affiancate le dirette social, che hanno consentito ai giornalisti sprovvisti di green pass o a quelli provenienti da fuori città di seguire da remoto gli eventi.

L'invio di newsletter da parte dei tre musei è stato regolare: GAM, MAO e Palazzo Madama hanno raggiunto i propri iscritti con una spedizione mensile e con diversi invii in occasione di mostre, aperture, conferenze e nuovi progetti, come "L'arte con chi ne fa parte", realizzato in collaborazione con Abbonamento Musei.

L'ufficio stampa ha provveduto all'invio mensile delle newsletter dei tre musei, alla creazione e dell'invio delle newsletter dedicate ai Servizi Educativi dei tre musei rivolti a insegnanti (per la promozione del progetto In Onda) e famiglie (per la diffusione dei laboratori e delle attività per bambini e adulti proposti

da GAM, MAO e Palazzo Madama).

Il tasso di apertura delle comunicazioni inviate tramite newsletter dai tre musei di FTM si attesta stabilmente fra il 30 e il 35%.

Durante l'anno l'ufficio stampa ha inoltre contribuito, a dare visibilità agli appuntamenti digitali organizzati dai tre musei di FTM, in particolare i cicli di conferenze, e alle attività realizzate in collaborazione con Abbonamento Musei, Theatrum Sabaudiae, Politecnico di Torino e Orchestra Filarmonica di Torino, promosse in maniera congiunta.

Il buon riscontro di pubblico conferma che, accanto alle tradizionali attività in presenza, è necessario mantenere un'offerta digitale, che rappresenta un'occasione importante di apertura e di avvicinamento a GAM, MAO e Palazzo Madama anche nei confronti di un pubblico "online" interessato all'arte e alla cultura.

### **Relazioni esterne e attività internazionali**

La riapertura dei musei dal mese di maggio e il graduale allentamento delle restrizioni ha permesso la ripresa delle attività che sono proseguite con regolarità per il resto dell'anno.

#### *Relazioni esterne*

Il settore ha portato avanti le attività intraprese nel secondo semestre 2020, con particolare attenzione ai rapporti con il Politecnico di Torino con il quale è stato firmato un accordo quadro pluriennale che contempla numerosi ambiti di collaborazione.

Le relazioni esterne hanno altresì ripreso i contatti con la Città di Sondrio che hanno portato all'inaugurazione dell'esposizione di due opere della GAM presso il MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte. L'esposizione, inaugurata il 19 novembre in occasione della "Giornata Internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza" presenta al pubblico i dipinti "Bimba con Bambola" di Vincenzo Irolli e "Il bimbo Ciaffi" di Filippo Omegna, che rimarranno nel museo di Sondrio fino al 31 maggio 2022.

#### *Eventi privati*

Nell'anno 2021, le attività relative agli eventi esclusivi e, in generale, alle manifestazioni sono state fortemente condizionate dalla pandemia fino alla fine del mese di aprile, quando è stato possibile riaprire i musei al pubblico. La seconda parte dell'anno è stata invece caratterizzata da una ripresa regolare delle attività e da un intensificarsi degli appuntamenti.

Per quanto concerne Palazzo Madama, si citano alcuni eventi e conferenze stampa di riferimento:

- Conferenza di presentazione della nuova App;
- Conferenza di presentazione del nuovo Direttore;
- Shooting fotografico per il brand Gioielli Gemoro;
- "Faccia a Faccia" con i candidati Sindaci della Città di Torino", evento di Repubblica in occasione delle elezioni amministrative 2021;
- Evento di Xergioff Group, legato alle ATP finals di Torino;
- Evento natalizio di Federalberghi, associazione delle imprese turistico ricettive della provincia di Torino;
- Evento inaugurale della XXIV Edizione di Luci d'Artista e conferenza in streaming;
- Conferenza stampa di apertura del festival ART SITE FEST 2021;
- Conferenza stampa Buonissima 2021, manifestazione all'insegna della gastronomia, cultura e creatività;

- Conferenza stampa Space Festival Torino, un evento-conferenza del primo festival dello spazio in Italia.

Il museo ha inoltre organizzato in diretta streaming la conferenza di presentazione del progetto di restauro per Palazzo Madama, e l'anteprima italiana della mostra World Press Photo Exhibition

Per quanto riguarda il MAO, il protrarsi dell'emergenza pandemica non ha impedito la prosecuzione degli eventi istituzionali legati alla mostra "China goes Urban", che si sono svolti in modalità virtuale.

Mentre in presenza si è ospitato un piccolo convegno sulla cybersicurezza promosso dall'azienda NPO Torino, la quale ha offerto ai suoi ospiti anche un aperitivo e una visita alla mostra Kakemono.

In merito alla GAM, vista la maggiore libertà concessa per le attività all'aperto, il settore si è dedicato alla programmazione e organizzazione di eventi nell'area esterna dei giardini e dell'arena Paolini.

Si è quindi dato seguito agli accordi presi con l'Associazione Club Silencio, realizzando due eventi all'interno della rassegna Una notte al Museo.

Il 7 giugno, invece, la GAM è stata teatro di alcune riprese cinematografiche dei teen movie "Sempre più bello" e "Ancora più bello", del regista Claudio Norza, prodotti da Eagle Pictures Spa e sequel di "Sul più bello" di Alice Filippi, candidato ai David di Donatello e in streaming su Amazon Prime. I due film godono del Patrocinio della Città di Torino e del sostegno della Film Commission Torino Piemonte. Per l'occasione, l'edificio museale è stato "trasformato" in presidio ospedaliero, con la rimozione dei pannelli indicativi delle mostre temporanee dalla cancellata e il riavvolgimento dello stendardo col logo del Museo al secondo piano. Gli attori protagonisti e le comparse vestiti da medici, infermieri e barellieri.

#### Attività Internazionali e touring exhibition

Nell'anno 2021, il Settore ha portato avanti le seguenti attività:

##### *Progetti di mostra all'estero:*

- Drop by Drop, Life Falls from the Sky. Water, Islam and Art, Sharjah Museum of Islamic Civilization (SMIC), Sharjah, UEA. 9 giugno – 11 dicembre 2021:

##### Progetti di mostre internazionali nei musei di Fondazione Torino Musei:

Radical Classical. Hub India: il settore ha attivamente collaborato con Artissima per la realizzazione della mostra tripartita che è stata organizzata a Palazzo Madama, al MAO e all'Accademia Albertina, in occasione della Fiera Internazionale di Arte Contemporanea. La mostra, inaugurata il 4 novembre 2021, proseguirà fino al mese di febbraio 2022.

Nell'ambito dell'esposizione, il settore ha altresì seguito la delegazione di artisti dall'India e le istituzioni indiane presenti, organizzando incontri istituzionali con le autorità cittadine.

##### Collaborazioni internazionali:

**Inclusione e nuovi pubblici** in collaborazione con la Phillips Collection, Washington:

Partecipazione del settore, unitamente al Dipartimento educativo della GAM, ad una tavola rotonda sui temi dell'inclusione e dell'incremento di nuovi e diversi pubblici nei musei organizzata dal Consolato Generale USA di Milano in collaborazione con la Phillips Collection di Washington e diversi musei italiani;

Affiancamento al Dipartimento educativo della GAM in alcune attività e laboratori interattivi con i partner del progetto con il fine di condividere le migliori pratiche sull'inclusione e l'incremento di nuovi e diversi

pubblici nei musei

Partecipazione a bandi per progetti Fondazione Torino Musei:

**Alessandro Sciaraffa. Sinfonia – Bando Italian Council 2020:**

Ricevuta la conferma della vincita del bando Italian Council 2020 per il progetto di Alessandro Sciaraffa. "Sinfonia" da parte della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il progetto, curato da Sala d'Alessandro Manozzo, ha previsto la produzione di un'opera dell'artista che, a seguito di una presentazione italiana (in GAM) e internazionale (presso TSE Art Destination a Nur-Sultan, Kazakistan), andrà ad arricchire la collezione della GAM;

Realizzato il catalogo con i testi istituzionali dei tre partner del progetto (GAM, TSE Art Destination e Ambasciata d'Italia in Kazakistan), il saggio della Professoressa Silvia Vizzardelli, il dialogo tra l'artista e la curatrice e le immagini della nuova produzione. La pubblicazione trilingue (italiano, russo e inglese) è edita da Silvana Editoriale. E' stata realizzata una presentazione online, con alcuni estratti dai testi in catalogo e immagini della produzione, accessibile gratuitamente sul sito della GAM e disponibile in italiano e inglese;

Continua il coordinamento e l'organizzazione della presentazione della nuova produzione in Kazakistan presso la TSE Art Destination di Nur Sultan nella primavera del 2022. L'Ambasciata d'Italia in Kazakistan sponsorizzerà parte del progetto.

**I Maestri Serie Oro. Flavio Favelli – Bando Piano per l'Arte Contemporanea 2020**

In data 8 luglio 2021 sono state pubblicate le graduatorie del bando Piano per l'Arte Contemporanea 2020, indetto dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, al quale la Fondazione aveva partecipato nel mese di dicembre 2020. Il progetto I Maestri Serie Oro di Flavio Favelli è stato selezionato con l'assegnazione di un contributo. Il progetto prevede la produzione di un'opera dell'artista che andrà ad arricchire le collezioni della GAM e la relativa valorizzazione;

Definiti i dettagli relativi all'esposizione in GAM: la presentazione della nuova produzione di Flavio Favelli si terrà nella Wunderkammer della GAM dal 27 maggio al 25 settembre 2022;

Finalizzati e firmati da ambo le parti i contratti con l'artista e i suoi collaboratori per la produzione dell'opera e inviata la richiesta di quotazione a tre case editrici per la realizzazione della pubblicazione;

La Fondazione Piera, Pietro e Giovanni Ferrero hanno sponsorizzato parte del progetto

Sviluppo attività sul territorio della Regione Piemonte

Nella seconda parte dell'anno è stato possibile portare avanti i progetti già intrapresi, e sono state svolte alcune attività ex novo.

Si è iniziato quindi a riprendere i contatti con le realtà con le quali si è già proficuamente collaborato, tra i quali ad esempio:

**Creativamente Roero e Govone Contemporaneo**

L'edizione del 2021 dopo la residenza degli artisti dal 6 al 23 maggio, si è conclusa con due momenti: il 18 di settembre ha avuto luogo la giornata di studi con il coinvolgimento del DIATI - Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle Infrastrutture del Politecnico di Torino, e il 26 dello stesso mese si è svolta la festa conclusiva e la premiazione del concorso dei giovani artisti con la commissione presieduta da Riccardo Passoni.

**Fondazione Artea**

La mostra Fantastiche Grottesche. Giovanni Caracca e i Duchi di Savoia al Castello dei Principi D'Acaja di Fossano, curata da Clelia Arnaldi con prestiti da Palazzo Madama inizialmente prevista dal 23 aprile

al 25 ottobre 2020, è stata inaugurata, il 17 dicembre 2021 e proseguirà fino al 25 aprile 2022.

La mostra diffusa "I tesori del marchesato" curata da Simone Baiocco, ha inaugurato il 1 luglio e alla chiusura il 31 ottobre 2021 aveva totalizzato 9582 visitatori.

#### *Comune di Saluzzo*

È stata firmata la convenzione tra FTM e Comune di Saluzzo per il progetto di recupero e riqualificazione di uno spazio all'interno della Castiglia, al fine di ospitare in modo permanente l'opera di Carlo Pittara "Fiera di Saluzzo (sec. XVII)", appartenente alla collezione della GAM.

#### *Susa*

In collaborazione con il Museo Diocesano di Susa, è stata organizzata la mostra Il Rinascimento Europeo di Antoine De Lonhy il cui percorso espositivo è articolato su due sedi, il Museo Diocesano di Susa (dal 10 luglio al 10 ottobre 2021) e Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica di Torino (dal 7 ottobre 2021 al 9 gennaio 2022).

#### *Commemorazione Giovanna Cattaneo Incisa*

Il Settore ha collaborato all'organizzazione della giornata commemorativa il 18 dicembre per i 10 anni dalla morte di Giovanna Cattaneo Incisa, ex Sindaca di Torino e prima presidente della Fondazione Torino Musei, con un evento in cui ex colleghi, istituzioni e artisti, hanno ricordato io il suo importante e indimenticabile contributo professionale e umano alla vita culturale della città.

#### *Proiezione della bandiera della Regione Piemonte su Palazzo Madama*

Nelle serate del 19 e del 31 luglio la bandiera della Regione Piemonte è stato proiettata sulla facciata di Palazzo Madama, in occasione di eventi organizzati per la conferenza dei sindaci dei comuni della Città Metropolitana. Questo, insieme alla partecipazione ai tavoli regionali di programmazione triennale per il turismo e per la cultura, rappresenta la testimonianza di quanto sia importante e strategico per la Fondazione Torino Musei mettere al servizio degli enti e delle istituzioni locali le proprie risorse e le proprie professionalità.

**GAM –Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea**

La programmazione artistica del 2021 ha visto la realizzazione delle seguenti mostre:

**ALIGHIERO BOETTI**

a cura di Elena Volpato

22 ottobre 2020 – 12 settembre 2021

La mostra dedicata ad Alighiero Boetti (1940 – 1994), a cura di Elena Volpato, è il terzo appuntamento del ciclo espositivo nato dalla collaborazione tra l'Archivio Storico della Biennale di Venezia e la VideotecaGAM. L'esposizione pone a confronto due video realizzati a distanza di quattro anni l'uno dall'altro e perfettamente speculari e intende evidenziare come due temi che hanno attraversato l'intero percorso di Boetti, il doppio e il tempo, vengano affrontati dall'artista attraverso il linguaggio video che nel doppio e nel tempo aveva mostrato la sua più alta specificità sin dagli inizi del suo utilizzo in campo artistico.

**ARTISSIMA UNPLUGGED. STASI FRENETICA**

3 – 12 febbraio 2021

Con il titolo Stasi Frenetica, i musei della Fondazione Torino Musei – GAM, Palazzo Madama e MAO ospitano un corpus di opere provenienti dalle gallerie di Artissima selezionate per questa edizione della fiera, offrendo uno spaccato di quello che il pubblico avrebbe trovato negli stand. Una presentazione corale sul tema Stasi Frenetica, curata da Ilaria Bonacossa in stretto dialogo con i galleristi coinvolti e con il supporto di Valerio Del Baglivo per la sezione New Entries. L'edificio modernista della GAM accoglierà, al piano terra e nella sala mostre al piano -1, un allestimento di sorprendente polifonia visiva con oltre cento opere delle gallerie delle sezioni Main Section e Monologue/Dialogue di Artissima, selezionate da Ilaria Bonacossa.

Dalla Main Section provengono lavori monumentali di grandi artisti, veri e propri pionieri, accostati a esperimenti irriverenti di talenti internazionali: piccoli e inaspettati segni creativi, sculture, grandi installazioni, quadri e fotografie forniranno un variegato spaccato delle ricerche di artisti provenienti da tutto il mondo. Le gallerie della sezione Monologue/Dialogue presenteranno invece opere più intime, ma altrettanto capaci di attivare risonanze e stimolanti riflessioni.

**PHOTO ACTION PER TORINO 2020**

Fotografi uniti in aiuto di U.G.I. Onlus e Città della Salute e della Scienza di Torino.

3 febbraio – 20 giugno 2021

Nel mese di maggio 2020, nel pieno dell'emergenza sanitaria, ha preso il via il progetto Photo Action per Torino 2020, la chiamata alle arti ideata dai fotografi Guido Harari e Paolo Ranzani insieme a Wall Of Sound Gallery: un invito ad alcuni dei maggiori fotografi italiani e internazionali a donare una loro opera per sostenere insieme il progetto di un Fondo Straordinario Covid-19 creato dall'Associazione U.G.I. Onlus. All'appello hanno aderito più di 100 fotografi che a titolo gratuito hanno messo a disposizione del progetto una loro immagine. La GAM di Torino è orgogliosa di sostenere e contribuire al progetto, ospitando per tre mesi nello spazio Wunderkammer le opere di Photo Action per Torino 2020.

**ANCORA LUCE. LUIGI NERVO**

28 febbraio – 15 agosto 2021

Mostra realizzata in collaborazione con la Circoscrizione 5 e Luci d'Artista

La GAM di Torino inaugura negli spazi dell'Educational Area al piano terra una mostra dedicata a Luigi Nervo (Torino 1930 – 2006) pensata e organizzata dal Dipartimento Educazione GAM insieme alla

Circoscrizione 5 e Luci d'Artista. Il progetto, che fa parte del Public Program Incontri illuminanti con l'arte contemporanea - "nuovi equilibri" promosso dal 2018 dalla Città di Torino, prevede una seconda esposizione dedicata al maestro allestita negli spazi del Centro Civico della Circoscrizione 5 in via Stradella 192, il quartiere dove Nervo ha lavorato e vissuto

**VIAGGIO CONTROCORRENTE Arte italiana 1920-1945  
dalle collezioni Giuseppe Iannaccone, della GAM e dei Musei Reali di Torino**

in favore della Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro

A cura di Annamaria Bava, Riccardo Passoni, Rischa Paterlini

5 maggio - 12 settembre 2021

La GAM di Torino inaugura una mostra dedicata a un periodo storico molto intenso per l'arte italiana, tra la fine della grande guerra e il termine della seconda guerra mondiale: 25 anni di storia raccontati con oltre 130 opere attinte dal patrimonio del museo e da alcune opere scelte dalla Galleria Sabauda, facendo ruotare le due raccolte pubbliche intorno a una significativa selezione di 75 capolavori dalla ricca collezione privata dell'Avvocato Giuseppe Iannaccone di Milano.

La mostra, curata da Annamaria Bava, responsabile Area Patrimonio dei Musei Reali, dal direttore della GAM Riccardo Passoni e dalla curatrice della collezione Iannaccone Rischa Paterlini, è stata ideata e voluta per sostenere una raccolta fondi a favore della Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro Onlus, in occasione dei suoi 35 anni di attività.

**SUL PRINCIPIO DI CONTRADDIZIONE**

a cura di Elena Volpato

5 maggio - 3 ottobre 2021

Mostra di arte contemporanea sulla scena italiana e le sue prospettive

La mostra presenta il lavoro di cinque artisti italiani della stessa generazione: Flavio Favelli (1967), Luca Bertolo (1968), Diego Perrone (1970), Francesco Barocco (1971), Riccardo Baruzzi (1976). A unirli non è un tema, né un linguaggio, è piuttosto la presenza di uno spazio di possibilità all'interno delle loro opere, composte, quasi sempre, da almeno due elementi, da due nature o due immagini non pienamente conciliabili, legate da un vincolo di ambiguità che talvolta diviene chiaro rapporto di contraddizione. Nello spazio che si apre tra suggestioni contrastanti risiede non solo la ricchezza del loro operare ma anche la consonanza del loro fare con la cultura del nostro tempo.

**UNA INFINITA BELLEZZA**

Paesaggio e Ambiente in Italia dalla pittura romantica all'arte contemporanea

Reggia di Venaria

a cura di Guido Curto, Riccardo Passoni e Virginia Bertone

22 giugno - 1 novembre 2021

La mostra propone una serie di opere di paesaggio dalla pittura del Settecento sino all'arte contemporanea. Un ricco nucleo proviene dal patrimonio delle collezioni GAM.

**NATURA E VERITÀ. Il paesaggio come scelta 1861-1871**

a cura di Virginia Bertone

9 luglio - 17 ottobre 2021 Inaugurazione 8 luglio

In parallelo alla mostra Un'infinita bellezza alla Reggia di Venaria, la GAM a partire dal 9 luglio allestisce nello spazio Wunderkammer l'esposizione Natura e verità. Il paesaggio come scelta 1864-1871 che, in stretto dialogo con il percorso proposto a Venaria, pone l'accento sulle ricerche più audaci condotte sul fronte del paesaggio tra Piemonte e Liguria, la cosiddetta "Scuola dell'Avvenire", l'appellativo con cui la



critica bollò gli artisti su cui la mostra accende i riflettori. Antonio Fontanesi vi è protagonista con i dipinti eseguiti a Firenze nel 1867, a contatto con la cerchia macchiaiola, accanto a lui è il gruppo del cenacolo di Rivara: da Carlo Pittara a Federigo Pastoris, da Ernesto Berteà a Ernesto Rayper, per concentrarsi infine su Alfredo De Andrade.

La resa della luce e l'uso dei colori accesi, la scelta dei tagli compositivi ma soprattutto la libertà della stesura pittorica alimentano le polemiche e le stroncature della critica ufficiale, ma è proprio in queste scelte che riconosciamo la qualità dei loro esiti, dove la ricerca di verità e di "personale sentire" riflettono la consonanza con le aspirazioni che in quegli anni, sotto la spinta del realismo, rinnovavano la scena artistica europea.

### **CLAUDIO PARMIGGIANI**

a cura di Elena Volpato

29 settembre 2021 - 6 febbraio 2022

La GAM di Torino è felice di presentare la mostra dedicata a Claudio Parmiggiani (Luzzara, 1943), quarto appuntamento del ciclo espositivo nato dalla collaborazione tra l'Archivio Storico della Biennale di Venezia e la VideotecaGAM, volto a testimoniare la stagione iniziale del video d'artista italiano.

L'esposizione presenta *Delocazione*, unica opera video realizzata da Parmiggiani, prodotta da *Art/Tapes/22* di Firenze nel 1974, insieme a due opere capitali nello sviluppo del suo lavoro, provenienti dalla Collezione Maramotti di Reggio Emilia: la stampa fotografica su tavola *Delocazione 2* del 1970, e *Autoritratto* del 1979, una silhouette d'ombra riportata su tela, anch'esso opera unica nel percorso dell'artista.

### **GIOVANNI FATTORI**

In collaborazione con 24Ore Cultura

a cura di Virginia Bertone e Silvestra Bietoletti

14 ottobre 2021 - 20 marzo 2022

La GAM ospita per la prima volta nei suoi spazi una grande retrospettiva dedicata all'opera di Giovanni Fattori (Livorno 1825- Firenze 1908), uno dei maestri assoluti dell'Ottocento italiano che seppe interpretare in modo originale e innovativo tanto i temi delle grandi battaglie risorgimentali quanto i soggetti legati alla vita dei campi e al paesaggio rurale a cui seppe infondere, analogamente ai ritratti, nuova dignità e solennità. La mostra è organizzata e promossa da GAM Torino - Fondazione Torino Musei e da 24 ORE Cultura - Gruppo 24 ORE in collaborazione con l'Istituto Matteucci e il Museo Civico Giovanni Fattori di Livorno.

Il percorso espositivo, che presenta oltre 60 capolavori dell'artista livornese, tra cui tele di grande formato, preziose tavolette e una selezione di acqueforti, si articola in nove sezioni e copre un ampio arco cronologico che dal 1854 giunge al 1894, dalla sperimentazione macchiaiola e da opere capitali degli anni Sessanta e Settanta fino alle tele dell'età matura, che ne rivelano lo sguardo acuto e innovatore, capace di aperture sull'imminente '900.

### **SINFONIA. ALESSANDRO SCIARAFFA**

a cura di Sara d'Alessandro Manozzo

21 ottobre 2021 - 9 gennaio 2022

La GAM di Torino ha presentato negli spazi della Sala 1 Sinfonia, installazione immersiva e partecipativa di Alessandro Sciaraffa a cura di Sara d'Alessandro Manozzo. Il progetto, scelto da Fondazione Torino Musei - GAM, ha vinto il bando Italian Council (IX edizione, 2020), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della

Cultura, che prevede il finanziamento di progetti culturali finalizzati alla promozione, produzione, conoscenza, diffusione della creazione contemporanea italiana in Italia e all'estero nel campo delle arti visive.

Destinata alla collezione permanente della GAM, Sinfonia è esposta per la prima volta negli spazi del museo e si trasferirà in primavera nelle sale della Fondazione e Galleria TSE Art Destination, a Nur-Sultan, una delle realtà più dinamiche nel panorama artistico contemporaneo del Kazakhstan. Sinfonia è composta da un gong, da un sistema sonoro e da una proiezione video su uno schermo specchiante inseriti dentro uno spazio buio a unire due dei temi fondamentali nell'opera di Sciaraffa: il suono primitivo del gong e l'osservazione delle aurore boreali.

#### **LUIGI ONTANI. Alam Jiwa & Vanitas**

28 ottobre 2021 – 30 gennaio 2022

La GAM dedica per la prima volta all'esposizione di opere contemporanee il suo spazio denominato Wunderkammer e forse nessun altro artista avrebbe potuto più di Luigi Ontani restituire a quel nome i molti suoi significati originari. Ontani (Vergato, 1943) è andato creando attorno sé numerose Camere delle meraviglie, a partire dalla fine degli anni Sessanta quando compose la sua Stanza delle Similitudini. Per tutta la vita ha ridisegnato sin nei minimi dettagli decorativi lo spazio dei suoi diversi studi e delle sue abitazioni. Ha fatto delle sue opere una proliferazione pervasiva di simboli e forme con cui dare vita a un microcosmo intriso del suo immaginario.

Anche questa mostra è un ambiente-mondo attraversato da un'unica ghirlanda allegorica di innumerevoli figure e significati, sacri e profani, della cultura d'Oriente e d'Occidente. Sono simulacri intrecciati tra loro per principio di analogia e per gusto sincretico che si rispondono da un capo all'altro della stanza prendendo di volta in volta forma di scultura, di fotografia acquarellata, di immagine lenticolare, di maschera, di burattino da teatro d'ombre o di acquerello.

#### **UNA COLLEZIONE SENZA CONFINI. Arte internazionale dal 1990**

a cura di Riccardo Passoni

dal 3 novembre 2021

La GAM di Torino rinnova l'allestimento delle collezioni permanenti del Contemporaneo con un nuovo percorso che presenta 33 grandi artisti della scena artistica internazionale.

Una collezione senza confini nasce dalla volontà di dare visibilità a una importante selezione di opere del patrimonio del museo focalizzando l'attenzione su 56 opere, molte delle quali non hanno avuto negli ultimi anni la possibilità di essere esposte al pubblico, se non per brevi periodi.

Nel corso del tempo il museo ha raccolto opere di grande importanza, e tutti i lavori oggi esposti fanno riferimento alla storia recente di acquisizioni: sono giunti in museo negli ultimi vent'anni attraverso diversi canali, dalle scelte effettuate ad Artissima grazie al contributo determinante della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, alle opere entrate a far parte della collezione in seguito a serie espositive, quali ad esempio il ciclo di mostre dal titolo Avvistamenti nei primi anni 2000, oltre a doni e acquisti mirati. Gli artisti selezionati per questo appuntamento appartengono a diverse generazioni: si va dai nomi dei protagonisti nati negli anni Trenta (Georg Baselitz, Christian Boltanski) fino alla generazione nata negli anni Settanta (Kcho, Hannah Starkey, Laurent Grasso).

**DIPARTIMENTO EDUCAZIONE**

*Scuole, Formazione, Centri Estivi, Public Program Luci d'Artista.*

L'attività didattica del Dipartimento Educazione GAM, dato il perdurare dell'emergenza sanitaria, già a partire dalla prima parte dell'anno 2021 è stata caratterizzata da diverse modalità organizzative tra cui l'uso della piattaforma digitale INONDA per cui sono stati preparati tre video tematici di approfondimento successivamente implementati con altri due (I Materiali dell'arte - Il Bello e il Brutto nell'arte- Paesaggi a colori- Dalle Avanguardie alla Pop Art- Paesaggi a colori-Arte spaziale- I Musei Naturalmente). Questi strumenti si sono rivelati utili per le proposte formative da remoto, che sono state apprezzate dalle scuole con un buon esito di adesioni; Inoltre, il video i Musei Naturalmente si distingue dagli altri per essere un video comune dell'Education della Fondazione Torino Musei sul tema della natura. Le proposte online sono state comunicate attraverso webinar appositi e incontri promossi da Didatour sia a livello locale sia nazionale. La modalità on - line è stata fondamentale anche per l'adesione ai Patti di Comunità della Città di Torino a cui si è partecipato con la Scuola Primaria Collodi insieme all'Associazione Esseri Umani con il progetto Educare alla Bellezza per imparare la convivenza.

Per quanto riguarda l'attività didattica ordinaria il Dipartimento Educativo ha approntato come di consueto una programmazione inerente alle Collezioni permanenti e alle mostre in corso dell'anno Una Collezione senza confini e Giovanni Fattori- Capolavori e aperture sul 900, Sinfonia.

Il Dipartimento Educazione ha attivato anche per l'anno 2021 numerosi progetti speciali con scuole di Torino di vario grado sia in presenza sia a scuola e ha seguito la progettazione del nuovo corso di studi quinquennale del Liceo Madre Mazzarello che vede anche la collaborazione di Slow Food organizzando gli Open day di presentazione per le famiglie 2022/2023. Gli incontri di formazione con la classe prima del corso sono iniziati nella seconda parte del 2021.

I progetti speciali, stipulati in convenzione, svolti nell'anno scolastico 2020-2021 e nell'anno 2021-2022 hanno visto la partecipazione delle seguenti scuole: Istituto Comprensivo Pacchiotti -Via Revel (Arte spaziale – prog. sperimentale e in collaborazione con il Politecnico di Torino), Istituto comprensivo Collino (Non perdere il Filo) - Istituto comprensivo Rita Levi Montalcini (L'Arte di raccontare e Confini fluidi) l' Istituto Ricasoli (Oltre lo spazio) Istituto comprensivo Collodi (Arte spaziale INONDA), Istituto superiore Immaginazione e lavoro (Il Bello e il Brutto ed Energie Circolari).

PCTO Il Dipartimento Educazione GAM ha seguito diverse classi di istituti superiori per lo svolgimento dei PCTO cercando di formulare percorsi sempre aderenti alle linee di indirizzo delle scuole, si sono stabiliti accordi con i seguenti Istituti Liceo scientifico Volta, ITC Galileo Galilei indirizzo turistico Avigliana- Liceo Linguistico Madre Mazzarello – I.I.S Bosso -Monti indirizzo turistico.

Il Dipartimento Educazione ha partecipato per il secondo anno all'attività interdisciplinare del progetto NEXT LAND, percorso formativo sulle materie STEM, destinato alle classi seconde della Scuola secondaria di Primo grado con l'attività progettata in collaborazione con il Politecnico di Torino. Oltre lo specchio, con laboratori svolti nelle scuole.

Nell'ambito della formazione il Dipartimento Educazione durante l'anno ha attivato diversi momenti di incontro per gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado in particolare legati ai progetti speciali, inoltre si sono svolti alcuni appuntamenti di studio con gli studenti dell'Accademia di Carrara, dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, del Politecnico di Torino, oltre all'attivazione di stage con l'Accademia di Belle Arti di Torino e Università degli Studi di Torino.

Si segnala, in questo ambito, anche la partecipazione alla giornata di presentazione della pubblicazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano "Giovani professionisti al lavoro" Dipartimento CREA.

Per il periodo estivo si sono attivate due proposte, una direttamente gestita dal personale del Dipartimento Educazione all'interno del progetto la Bella Stagione e l'originale Summer school organizzata in collaborazione con la Cooperativa Theatrum Sabaudiae e l'Associazione di danza Ad'A di Anna Grazia d'Antico.

L'esperienza estiva di quest'ultima proposta ha dato esiti positivi, quindi, si è riprogrammata nel periodo invernale con il Winter Camp - dicembre 2021.

Visto l'incremento delle richieste la Cooperativa oltre a gestire le visite guidate ha supportato il Dipartimento nelle attività.

#### *Luci d'Artista Public Program*

Nei primi mesi dell'anno 2021 si è portato a compimento il progetto Ancora Luce. Luigi Nervo che ha visto la realizzazione di una mostra sia negli spazi dell'Education Area sia in quelli della Circoscrizione V e la pubblicazione di un volume Ancora Luce. Il progetto molto complesso nelle sue parti ha visto la collaborazione di numerosi soggetti come il CADD, il Centro di Documentazione storica della Circoscrizione V, L'Associazione SE-MI, L'Associazione Educ-Arte, L'Ospedale Amedeo di Savoia e la Scuola primaria Margherita di Savoia. Nella seconda parte dell'anno, invece, è iniziata la nuova progettazione dell'anno con la Circoscrizione VI, Sguardi Aperti, dedicata all'opera Vele di Natale di Vasco Are; anche questa iniziativa, ancora in corso nel 2022, ha visto numerose associazioni coinvolte come le Case Bottega coordinate da Cristina Pistoletto, Flashback, e le classi del territorio-Scuola Primaria Gabelli-Pestalozzi con laboratori e workshop appositi per le insegnanti.

Il progetto è stato inoltre presentato nella sala consiliare della VI Circoscrizione alla V Commissione cultura.

#### *Famiglie*

Il Dipartimento Educazione nella prima parte dell'anno ha pianificato e condotto alcuni appuntamenti dedicati alle famiglie on-line, tra cui due incontri dedicati alla mostra Ancora Luce e una Escape Room dal titolo Giallo alla GAM, il mistero del quadro scomparso; inoltre è stato coinvolto nel progetto Zerosei promosso dalla Fondazione Compagnia di San Paolo con Lilliput e altre realtà museali e del territorio. Questa iniziativa ha avuto la finalità di creare un kit per visite in autonomia da parte delle famiglie o organizzate con Associazioni aderenti al progetto. La sperimentazione con la presenza del personale del Dipartimento Educazione è iniziata nel mese di ottobre 2021.

Le attività per famiglie e i compleanni sono state attivate con la cooperativa Theatrum Sabaudiae.

#### *Formazione giovani e adulti.*

Il Dipartimento Educazione ha proposto come di consueto incontri di approfondimento riservati agli Abbonati Musei sulle mostre in corso; inoltre ha preparato tre appuntamenti interdisciplinari dal titolo A passo di danza sulla collezione permanente – il Primato dell'Opera- in collaborazione con L'Accademia Italiana di Estetica MakeUp-Accademia Italiana di moda e couture- la scuola di danza Ad'A e Balletto Teatro Torino. Questa iniziativa è stata fruita dalle famiglie degli studenti coinvolti e dal pubblico del museo.

Come di consueto si è aderito all'iniziativa Metropolitan Art8 organizzando due workshop concordati con Officine Caos, Stalker Teatro.

Nel mese di settembre è iniziata la collaborazione con il pedagogo Claudio del Toro e Teatro società con il workshop Maschera neutra, percorso di scoperta di sé attraverso l'uso della maschera e l'interpretazione delle opere del museo.

Si è collaborato all'organizzazione dell'evento Poetry Slam con l'Associazione Amalgama, supportando ed organizzando attività, incontri e workshop nel week-end conclusivo.

In occasione dell'evento Rose Bianche nel mese di dicembre 2021 dedicato a Giovanna incisa cattaneo il Dipartimento Educazione GAM ha partecipato all'organizzazione della giornata promuovendo e gestendo attività specifiche.

Il Dipartimento ha fatto parte del contest fotografico OBIETTIVO SULLE LUCI della città di Torino e ha partecipato al progetto METRONIMIE del mese di settembre in collaborazione con il Dipartimento mostre GAM.

Si è collaborato all'organizzazione degli eventi relativi all'esposizione dell'opera Sinfonia di Alessandro Sciaraffa sia per le scuole sia per il pubblico adulto.

Inoltre, si sono programmate visite di formazione sulle mostre in corso per le guide professioniste.

Si segnala che oltre alle iniziative promosse direttamente dal Dipartimento c'è stata una stretta collaborazione con la cooperativa Theatrum Sabaudiae per l'ampliamento delle proposte per il pubblico adulto.

#### *Museo Accessibile*

Sono proseguite le collaborazioni con gli Enti del territorio che si occupano di accessibilità progettando percorsi specifici come per la Fondazione TEDA, Associazione APRI, Altra Riva Onlus, Associazione Forme in bilico, oppure svolgendo una funzione di relatore/docenza per corsi sull'accessibilità promossi dalla Fondazione Paideia e si è partecipato al tavolo di lavoro Making Sense e Agendo per l'Agenda Fondazione CRT

Nel corso dell'anno si è concluso il progetto GAM FOR ALL sostenuto dalla Fondazione CRT e Fondazione Paideia e sviluppato con il supporto tecnico dell'associazione Tactile Vision; sono state realizzate schede multisensoriali da posizionare lungo il percorso nella Collezione permanente del Novecento per facilitare l'accessibilità ai contenuti e all'orientamento nello spazio museale dei visitatori con varie difficoltà (visive, uditive, linguistiche) e non. Il progetto ha previsto anche una formazione specifica da parte del personale di sala curata dal Dipartimento Educazione.

In collaborazione con l'Istituto dei Sordi di Torino si è partecipato al Bando Bilinguismo Italiano-LIS con il progetto Segni e colori d'Inclusione, pertanto, si sono potuti realizzare diversi incontri per bambini in età prescolare.

Durante l'anno è stato impostato anche il progetto formativo per l'Istituto d'istruzione superiore Giulio che vede il coinvolgimento dell'Education della FTM. Tale iniziativa è rivolta a studenti con disabilità e non all'interno della loro classe.

Il Dipartimento ha partecipato ad un documentario realizzato da Cristina Trio e Fabio Bobbio sull'inclusione in contesti familiari di persone con disagio psichico e il superamento delle difficoltà anche attraverso l'arte.

Si segnala anche la collaborazione per il progetto To-City Lab per la progettazione di percorsi in museo con carrozzina guidata automaticamente.

#### *Innovazione*

Prosegue l'impegno del Dipartimento per la sperimentazione nell'ambito del 5G e della robotica in ambito museale sia con laboratori destinati alle scuole sia con attività di informazioni per il pubblico del museo sia in ingresso che nelle sale del museo.

#### *Bandi*

Partecipazione al bando Educare insieme con la Associazione di volontariato Vides Main che opera nella Circoscrizione 5.

Bando Fondazione di Comunità Porta palazzo -Città di Torino progetto OBODO- Opificio Borgo Dora.

SPICE- prosegue la progettazione europea- Università degli Studi di Torino e Bologna in collaborazione con L'Istituto dei Sordi di Pianezza

5G smarT mObility, media and e-health for to-URist and citizenS, proseguono le attività relative all'innovazione (come da paragrafo precedente)

Tra luglio e settembre 2021 il Dipartimento ha fatto parte della giuria della commissione della Città di Torino per il Bando pubblico per la selezione di proposte e assegnazione di contributi economici a sostegno di progetti e iniziative in ambito culturale.

*Formazione del Dipartimento*

Il personale del Dipartimento Educazione GAM si è costantemente formato per fornire alla propria utenza proposte sempre aggiornate e qualitativamente adeguate ai tempi e alle esigenze partecipando a corsi e convegni.

Corso ADESTE (Interculture)

Corso Phillips Collection Project Educational Component-Us Consulate Milano

Nb questa iniziativa prosegue nel 2022

Corso DeA Didattica digitale per un apprendimento attivo organizzato da DeA Formazione

13 aprile CR Lombardia | Musei-scuole-territorio per l'educazione al patrimonio culturale: rivediamoci!

13 maggio "L'educatore museale: temi e problemi", incontro organizzato dal Coordinamento regionale Piemonte e Valle d'Aosta di ICOM Italia

18 maggio 2021, in occasione dell'International Museum Day 2021 – "Il futuro dei Musei: rigenerarsi e reinventarsi"

Corso aggiornamento Customer relationship management per Didattica e GAM .

Corso Produzione video presso IAAD. Il corso si inserisce nel programma denominato "Diffondere la cultura dell'arte on-line: Un'occasione per il rilancio delle attività museali" del piano formativo condiviso a sostegno delle imprese in fase di emergenza sanitaria Covid-19, finanziato da FONCOOP.

Corso Public Speaking e gestione riunioni, Il corso si inserisce nel programma denominato "Diffondere la cultura dell'arte on-line: Un'occasione per il rilancio delle attività museali" del piano formativo condiviso a sostegno delle imprese in fase di emergenza sanitaria Covid-19, finanziato da FONCOOP.

*Convegni*

Il Dipartimento ha partecipato al Tavolo di Lavoro del convegno: "Una montagna di PATRIMONIO. Dalla tradizione alla programmazione partecipata"

Crescere con la cultura- famiglia e prima infanzia a Torino e in Piemonte

Convegni Agendo per l'agenda per l'accessibilità nei musei

Convegno alle OGR per la giornata nazionale per la disabilità.

Convegno internazionale sull'accessibilità e l'audio descrizione nei luoghi di cultura.

Nuova edizione di Grand Tour, il progetto di accoglienza e residenza di un'istituzione culturale a Palazzo Grassi. Quest'anno ha ospitato ECAL / Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, una delle istituzioni accademiche più prestigiose nell'ambito dello studio delle arti visive contemporanee. Attraverso un ricco programma di conferenze, lezioni d'artista e atelier per studenti universitari, l'istituzione svizzera si confronta con studiosi e pubblico delle università veneziane su alcuni progetti di ricerca in corso, legati, tra gli altri, alla riflessione sulla video arte europea tra gli anni '60 e '80, la rappresentazione delle forme della giovinezza nelle arti visive e sulla relazione tra testo e immagine nella poesia concreta.

**PALAZZO MADAMA – Museo Civico d'Arte Antica**

La programmazione artistica del 2021 ha visto la realizzazione delle seguenti mostre:

**WORLD PRESS PHOTO EXHIBITION 2020**

10 ottobre 2020 – 5 marzo 2021

Palazzo Madama ospita la più importante mostra internazionale di fotogiornalismo al mondo presente in oltre 110 città dei 5 continenti. Ogni anno migliaia di fotoreporter delle maggiori testate editoriali internazionali come National Geographic, BBC, CNN, Le Monde, El Pais si contendono il titolo nelle 8 diverse categorie del concorso di fotogiornalismo: Contemporary Issues, Environment, General News, Long-Term Projects, Nature, Portraits, Sports, Spot News.

Obiettivo aggiudicarsi l'ambito premio e una collocazione in questa mostra. La giuria internazionale ha esaminato nel 2020 i lavori di 4.282 fotografi, provenienti da 125 paesi per un totale di 73.996 immagini. La 63esima edizione della mostra presenta 157 immagini realizzate dai finalisti dell'edizione 2020.

**ARTISSIMA UNPLUGGED. STASI FRENETICA**

3 – 12 febbraio 2021

La Corte Medievale, cuore antico di Palazzo Madama, riunirà una trentina di opere individuate insieme con gallerie delle edizioni 2020, 2019 e 2018 di New Entries, le più giovani e sperimentali gallerie aperte da massimo 5 anni. Con la regia di Ilaria Bonacossa e Valerio Del Baglivo, il tema della *stasi frenetica* in questa atmosfera assume un carattere conturbante e vagamente soprannaturale.

**RITRATTI D'ORO E D'ARGENTO. Reliquiari medievali in Piemonte, Valle d'Aosta, Svizzera e Savoia**

a cura di Simonetta Castronovo

In collaborazione con la Soprintendenza dei Beni Culturali della Valle d'Aosta e la Rete dei musei alpini  
5 febbraio – 12 luglio 2021

La mostra dossier Ritratti d'oro e d'argento, a cura di Simonetta Castronovo, presenta una galleria di busti reliquiario dal Trecento al primo Cinquecento, provenienti da tutte le diocesi del Piemonte e raffiguranti santi legati alle devozioni del territorio e alle titolazioni di determinate chiese locali, oltre ad alcuni esemplari dalla Svizzera e dall'Alta Savoia.

Documentati già dall'XI secolo per contenere la reliquia del cranio di certi santi, i busti sono a tutti gli effetti dei ritratti in oreficeria, solitamente in rame o in argento dorato, spesso arricchiti da pietre preziose, vetri colorati e smalti. Una produzione specificatamente medievale, in cui convivono il gusto per il ritratto di tradizione classica - di qui la presenza di dettagli relativi all'acconciatura o all'abbigliamento - e le pratiche devozionali teorizzate da alcuni ecclesiastici e filosofi del XII secolo, secondo cui la contemplazione dell'immagine di un santo, realizzata con materiali preziosi, poteva condurre il fedele verso l'elevazione spirituale.

L'esposizione, organizzata in partnership con il Museo del Tesoro della Cattedrale di Aosta e con la Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta, in collaborazione con la Consulta Regionale per i Beni Culturali Ecclesiastici Piemonte e Valle d'Aosta, nasce da un'iniziativa condivisa con i musei facenti parte della rete internazionale Art Médiéval dans les Alpes.

**WORLD PRESS PHOTO EXHIBITION 2021**

7 maggio - 22 agosto 2021

Per la seconda volta Palazzo Madama ospita la più importante mostra internazionale di fotogiornalismo al mondo presente in oltre 110 città dei 5 continenti. La 65ª edizione del concorso si è tenuta a fine aprile a Palazzo Madama. Ogni anno migliaia di fotoreporter delle maggiori testate editoriali internazionali, come National Geographic, BBC, CNN, Le Monde, El Pais, si contendono il titolo nelle diverse categorie del concorso di fotogiornalismo. Nel gennaio 2021, la valutazione del concorso World Press Photo 2021 è avvenuta, per la prima volta nella sua storia, online, con sette giurie specializzate

presiedute da NayanTara Gurung Kakshapati e Muyi Xiao, che hanno selezionato le migliori immagini e storie in ciascuna delle otto categorie del concorso: Contemporary Issues, Environment, General News, Long-Term Projects, Nature, Portraits, Sports, Spot News. Quest'anno 4.315 fotografi da 130 paesi hanno presentato 74.470 immagini.

Tra i finalisti del 2021 ci sono ben tre italiani: Lorenzo Tugnoli (categoria: World Press Photo of the year - Spot news stories), Antonio Faccilongo (Story of the year - Long term project) e Gabriele Galimberti (Portraits stories).

### **LA MADONNA DELLE PARTORIENTI DALLE GROTTA VATICANE**

14 maggio – 20 luglio 2021

Questo veneratissimo dipinto proveniente dall'antica Basilica di San Pietro costituisce oggi la pala d'altare dell'omonima cappella nelle Sacre Grotte Vaticane. L'immagine mostra la Beata Vergine Maria con il Bambino Gesù ritto in piedi e benediciente. Verso il volto gioiale del Figlio la Vergine reclina con dolcezza il suo viso senza tuttavia staccare lo sguardo dai fedeli a lei rivolti.

Il dipinto, che in origine doveva avere dimensioni maggiori (a destra si vedono infatti ali di angeli che dovevano circondare la Madre celeste), è attribuito ad Antoniazio Romano e bottega (tra il 1460 e il 1510).

Come si legge su un'iscrizione marmorea "l'antica immagine della Madre di Dio, patrona delle partorienti fu riportata nell'antico splendore da Pio XII e restituita al pubblico culto nell'Anno Santo 1950". Il dipinto, da sempre venerato in San Pietro, non ha mai lasciato la Basilica Vaticana nel corso della sua secolare storia.

### **IL RINASCIMENTO EUROPEO DI ANTOINE DE LOHNY**

a cura di Simone Baiocco, Simonetta Castronovo

7 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022

In collaborazione con il Musée de Cluny di Parigi e con il Museo Diocesano di Susa

L'esposizione, curata da Simone Baiocco, Simonetta Castronovo (sezione di Torino) e Vittorio Natale (sezione di Susa), ha puntato a ricomporre la figura di Antoine de Lonhy, un artista poliedrico e di profilo internazionale che ebbe un impatto straordinariamente importante per il rinnovamento del panorama figurativo del territorio dell'attuale Piemonte della seconda metà del Quattrocento. Venuto a contatto con la cultura fiamminga, mediterranea e savoiarda, fu portatore di una concezione europea del Rinascimento, caratterizzata dalla capacità di sintesi di diversi linguaggi figurativi.

Pittore, miniatore, maestro di vetrate e disegnatore di ricami: la multiforme attività di questo affascinante artista è riconoscibile anche nell'ultima fase della sua carriera, dopo il 1462, quando opera tra Torino, la valle di Susa e la valle d'Aosta.

Era nato a Autun, in Borgogna, e le radici della sua cultura si riallacciano alla grande pittura fiamminga, tra Jan van Eyck e Rogier van der Weyden. Prima del 1450 era già in contatto con uno dei più straordinari mecenati di ogni tempo, il cancelliere del duca di Borgogna Nicolas Rolin.

Il percorso espositivo della mostra, articolato su due sedi, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica di Torino e il Museo Diocesano di Susa (fino al 7 novembre 2021), ha voluto mettere in evidenza i viaggi, gli spostamenti e la carriera itinerante attraverso l'Europa di un artista che nelle sue opere riunì insieme elementi e influssi dalla Borgogna, dalla Provenza, dalla Catalogna e dalla Savoia.

### **CARLO D'ORIA. SENTINELLE.** In occasione di Art Site Fest 2021

a cura di Domenico Maria Papa

20 ottobre -12 dicembre

Nell'ambito di Art Site Fest 2021, Palazzo Madama ospita sculture di grandi dimensioni di Carlo D'Oria, che abitano lo scalone e il giardino medievale, in appello alla prossimità e alla necessità di prendersi cura delle comunità. Si tratta di opere in scatolare di metallo verniciato che riproducono figure umane, strizzate nella dialettica di singolarità e moltitudine, frutto della riflessione dell'artista sul tema della fragile e precaria condizione umana.



**GRANI D'AUTORE: DALLA SEMINA AL RACCOLTO DEL GRANO DURO BARILLA**

esposizione in collaborazione con Barilla per "Buonissima 2021"

28 ottobre – 1 novembre 2021

In occasione della manifestazione gastronomica Buonissima 2021, Palazzo Madama ha ospitato l'esposizione Grani D'Autore: dalla semina al raccolto del grano duro Barilla, a cura di Maria Vittoria Baravelli.

La mostra presenta 11 illustrazioni di artisti italiani, professionisti di calibro internazionale e talenti emergenti: la torinese Elisa Seitzinger, la romana Irene Rinaldi, la palermitana Giulia Conoscenti, la napoletana Andrea Boatta, Celina Elmi da Firenze, Emiliano Ponzi da Ferrara, Cristian Grossi da Parma, Ale Giorgini da Vicenza, Massimiliano di Lauro da Lecce, Alessandro Baronciani da Pesaro e il milanese Francesco Poroli.

Il percorso rappresenta un viaggio tra i valori della pasta fatta con Grano Duro Selezionato 100% Italiano e racconta, attraverso il linguaggio artistico, il lavoro dell'azienda per la valorizzazione di una filiera agricola italiana di qualità, responsabile e sostenibile. Grazie alla realtà aumentata, le illustrazioni prendono vita diventando dinamiche e interattive e creano un racconto che accoglie il pubblico in mostra.

**HUB INDIA. CLASSICAL RADICAL**

a cura di Myna Mukherjee e Davide Quadrio

5 novembre – 5 dicembre 2021

La mostra *Disruptive Confluences (Confluenze perturbanti)* a Palazzo Madama esplora il sincretismo e l'ibridismo attraverso opere per la maggior parte tridimensionali che collegano e contrappongono la straordinaria collezione del museo con la storia del subcontinente indiano, suggerendo complicate storie di scambi commerciali e religiosi, dominazioni, residui imperialisti ed evoluzioni sincretiche.

Dando vita a un immaginario ibrido, al tempo stesso velato e provocatorio, la mostra rivela narrazioni e rapporti da una prospettiva eurasiatica, ma capace di porsi in dialogo e creare riflessioni significative con i duemila anni di storia di un edificio, che concilia una porta romana con una corte medievale e una scalinata barocca. In questo evidenziandosi quale storico luogo di riflessione di contesti ed esperienze anche profondamente differenti, ma alla ricerca di matrici comuni per individuare nuovi assi di dialogo. Artisti: Jayashree Chakravarty, Tanya Goel, Ranbir Kaleka, Manjunath Kamath, Benitha Perciyal, G Ravinder Reddy, Himmat Shah, Gulam Mohammed Sheikh, Ayesha Singh, LN Tallur

**DIPARTIMENTO EDUCAZIONE****Scuole**

A causa della situazione sanitaria, tra gennaio e aprile 2021 le attività sono proseguite in digitale, anche attraverso il progetto InOnda raccogliendo un totale di 87 classi (di cui 39 classi in digitale; 32 in museo e 16 attività a scuola) e coinvolgendo 2106 studenti di ogni ordine e grado.

A settembre sono stati realizzati 66 laboratori scuola con 1411 studenti.

**Patti educativi di comunità**

In risposta alla pandemia Covid Sars19 nell'autunno 2020 il Governo ha invitato scuole e istituzioni del terzo Settore a stipulare accordi speciali che, con la mediazione dell'ente locale Città di Torino, collaborassero per attuare azioni di sostegno alla didattica.

Palazzo Madama ha stipulato due Patti con IC. Tommaseo, IC Matteotti Rignon per altrettanti progetti

speciali quali "Nelle sale di Madama Reale", "Scopri, Divertiti e Ricicla", "Quattro scuole per una regina"

Per il progetto InOnda nel corso dell'estate sono stati progettati e registrati il video *Siamo la nostra ombra* che esplora la tematica del ritratto, e *Naturalmente... i musei*, due contenuti che andranno ad arricchire le proposte digitali del museo. Da settembre sono riprese le attività a pagamento che hanno visto l'adesione di 66 classi (di cui 13 classi in digitale; 35 in museo; 18 attività a scuola, di cui 11 del progetto Nextland dedicato alle scuole secondarie di I grado di Barriera di Milano) per un totale di 1386 studenti di ogni ordine e grado.

*Next Land - Summer Camp 2° anno*

A settembre è proseguita la collaborazione con l'associazione Next Level e con il Dipartimento didattica della Matematica dell'Università di Torino per la realizzazione di attività sperimentali rivolte agli studenti delle scuole secondarie di primo grado (per dettagli vedi relazione semestrale 2020/1).

Dal 13 settembre all'8 ottobre 2021 239 studenti di 11 classi seconde delle scuole secondarie di I grado I.C. Torino 2, Bobbio, Frassati e Gabelli di Torino hanno sperimentato la geometria piana e tridimensionale presente a Palazzo Madama attraverso laboratori condotti dal personale del museo all'interno delle aule scolastiche (rispetto all'anno precedente quando l'attività venne condotta in presenza in museo, a settembre l'introduzione del Green Pass obbligatorio ha reso necessario optare per una attività a scuola).

*Quattro scuole per una regina. Progetto scolastico aperto alle scuole di Torino e del Piemonte*

In occasione della mostra 4 istituti scolastici di Torino sono stati coinvolti per un progetto di PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, che chiama in causa i diversi curricula delle 18 classi partecipanti e di 410 studenti e studentesse: il Liceo Regina Margherita, capofila del progetto, il Liceo artistico Renato Cottini, l'Istituto di Istruzione Superiore Romolo Zerbini e il Liceo Classico e Musicale Cavour.

Per tutta la durata della mostra (posticipata a ottobre 2022) si avvierà un intenso programma di eventi e attività aperti alla cittadinanza: percorsi guidati gratuiti per le scuole di Torino e del Piemonte (in italiano e inglese), un percorso guidato rivolto agli adulti in italiano, francese e spagnolo; sette classi del sistema moda dell'Istituto Zerbini, creeranno costumi storici per un gran ballo, con musiche eseguite dalle classi della sezione musicale del Liceo Classico e Musicale Cavour, che proporrà anche nove concerti per il pubblico generico e due concerti per le classi delle sezioni musicali scuole secondarie di I grado. A legare tutte queste iniziative sarà la comunicazione visiva elaborata dalle classi di grafica, audiovisivo e multimediale del Liceo artistico Renato Cottini, che con riprese fotografiche e video documenteranno i diversi eventi e il dietro le quinte di preparazione.

*Formazione insegnanti: Palazzo Madama. La casa dei secoli. La casa del futuro.*

Nell'autunno Palazzo Madama e l'IC Salvemini hanno individuato nella formazione docenti il nucleo prioritario per affrontare le sfide legate alle modalità di apprendimento e ai nuovi e impellenti bisogni di studenti e studentesse: 54 insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado (pari al 65% del corpo docenti) hanno partecipato tra ottobre e dicembre 2021 a cinque moduli formative proposti attraverso incontri in digitale e in presenza a scuola, esercitazioni pratiche con visita al museo e al giardino medievale di Palazzo Madama per un totale di 39 ore lettive. L'obiettivo prioritario era invitare i docenti a riscoprire Palazzo Madama come nucleo fondante della città e a valutarlo come possibile scenario educativo dalle numerose e variegata sfaccettature. Per la formazione la Fondazione ha ricevuto dalla Scuola un rimborso di 1652,80 euro.

*QUI SI FA ARTE!*

Il progetto di Pearson Italia e Fondazione per la Scuola nell'ambito di Riconessioni, per l'anno scolastico 2021-2022 vede la collaborazione di Palazzo Madama, dei Musei Reali e dell'Archivio di Stato di Torino per creare percorsi di didattica digitale integrata che facciano conoscere agli studenti della scuola primaria e secondaria il ricco patrimonio culturale della Città di Torino e aiutarli a creare libri digitali interattivi.

Per Palazzo Madama, quattro sono i temi proposti: la Porta Decumana, Il "lustrò" di Valencia, il "Ritratto d'uomo" di Antonello da Messina e Le Madame Reali.

Dopo aver definito i temi e predisposto i materiali e le immagini condivisi sulla piattaforma Weschool, nel mese di ottobre e novembre sono seguiti un webinar di presentazione del progetto e 4 incontri online di formazione che hanno coinvolto i musei e le scuole aderenti al progetto.

Da febbraio 2022 le classi quarte della scuola primaria Pertini svolgeranno percorso didattici a Palazzo Madama.

*PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento*

Le scuole secondarie di II grado hanno ritenuto il formato inOnda di grande interesse per sviluppare i percorsi di contatto con realtà professionali anche in situazioni di didattica a distanza. Da aprile le attività si sono svolte anche in presenza in museo e/o in classe. In tutto sono stati coinvolti

Sono stati attivati progetti con il Liceo Mazzarello, Torino su arte e cibo; sul linguaggio visivo e la gestualità nel medioevo Liceo Vittoria, Torino; su patrimonio storico e accessibilità con ITI Bosso Monti, Torino, ITI Turistico Giulio, Torino e ITIS Galileo Galilei, Avigliana; sull'educazione museale con il Liceo Psico-pedagogico Berti, Torino. ITI Bosso Monti, Torino ha richiesto un modulo dedicato alla

Educazione Civica in quattro appuntamenti da svolgere a scuola e in museo su patrimonio storico e accessibilità; l'ITI Turistico Giulio, Torino ha scelto il PCTO Sottosopra e Barocco per le due classi quinte per un totale di 12 appuntamenti online e in presenza.

#### *Centri estivi*

Dal 1 giugno al 19 ottobre Palazzo Madama ha aderito all'iniziativa La Bella Stagione, un'iniziativa della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del programma "2021. Un'estate insieme", offerta alle classi dei progetti "Provaci Ancora SAMI" e "N.O.E. Una Comunità che Educa", ai centri estivi degli oratori e agli Enti che organizzano le attività estive nell'ambito dell'Estate Ragazzi della Città di Torino. La Partecipazione è gratuita con prenotazione. Abbonamento Musei ha garantito la tessera Junior a ogni partecipante: al museo si riconosce un rimborso di euro 3,50/persona.

#### *Famiglie*

Tra gennaio e giugno 2021 alle famiglie sono state proposte attività in museo e online, queste ultime guidate dall'educatore museale o da svolgere autonomamente.

Per rispettare le disposizioni per la prevenzione del Covid 19, le attività in museo fino a giugno sono state svolte solo con gruppi famigliari o gruppi di massimo 5 bambini con 1 accompagnatore a seguito in modo da non superare il limite di 10 persone in aula didattica; da luglio invece la capienza è stata spostata a 15 persone.

#### *Adulti*

##### *Conferenze*

Dal 13 aprile al 22 giugno 2021 Palazzo Madama ha proposto un ciclo di sette conferenze di approfondimento in occasione della mostra "Ritratti d'oro e d'argento" per offrire, grazie a un taglio interdisciplinare, uno sguardo sia sul contesto in cui si è sviluppata la produzione orafa in Piemonte e Valle d'Aosta tra Tardo Gotico e Rinascimento, sia sulle azioni di ricerca, tutela e valorizzazione che musei, diocesi, soprintendenze e università stanno portando avanti, anche grazie a un importante lavoro di sinergia.

Le conferenze hanno avuto un discreto successo con 31 acquisti del ciclo completo e 22 conferenze singole. È stata concessa la gratuità ai musei partner della mostra. Oltre al pubblico di Torino presente negli eventi in presenza, la modalità online ha favorito la partecipazione di persone delle province di Cuneo, Vercelli, ma anche di Aosta, Milano e Firenze e dall'estero (Parigi). Tipologia di pubblico: curiosi, ma anche molte guide turistiche, volontari dei beni culturali restauratori (Piemonte e Opificio Pietre Dure, Firenze), e ricercatori.

##### *Corso di storia dell'arte "Il Rinascimento" on-line*

Tra gennaio e aprile 2021, nella giornata di lunedì alle ore 17,30, si sono tenute le restanti sette lezioni del corso, tutte fruite tramite piattaforma Zoom Professional. Le lezioni sono state registrate in modo da restare come documentazione interna e offrire la possibilità di recupero ai partecipanti in caso di difficoltà tecniche. I relatori hanno inoltre permesso al pubblico di confrontarsi con approcci e percorsi biografici e professionali diversi. Le lezioni sono sempre state mediate da una persona dei Servizi Educativi e da un conservatore del museo.

##### *Conferenze Il Rinascimento europeo di Antoine de Lonhy - Conferenze online di approfondimento*

Dal 13 luglio al 23 novembre 2021 Palazzo Madama ha proposto un ciclo di sette conferenze di approfondimento, alle ore 18 del martedì, tenute dai curatori della mostra, Simone Baiocco e Vittorio Natale, e da alcuni degli studiosi impegnati nelle ricerche intorno alla figura del maestro borgognone e agli influssi da questi esercitato nell'antico Ducato di Savoia.

Le conferenze hanno registrato 84 acquisti (62 ciclo completo e 22 conferenze singole) con la maggioranza dei partecipanti residenti a Torino (60%), ma la modalità online ha favorito l'adesione anche dalla Provincia di Torino (10%), dal resto del Piemonte (16% Cuneo, Vercelli), dal Nord Italia (10% Aosta, Milano e Firenze) e dall'estero (4% Parigi e Svizzera). Tipologia di pubblico: curiosi, ma anche molte guide turistiche, volontari dei beni culturali, restauratori e ricercatori.

*Formazione per le guide turistiche su Antoine de Lonhy*

Si conferma l'impegno di Palazzo Madama nel fare rete con il sistema turistico territoriale a cui offrire occasioni di formazione in occasione delle mostre temporanee. L'incontro gratuito con i curatori della mostra si è svolto in forma online il 29 giugno ore 18.00 e ha visto la partecipazione di 49 guide.

*Conferenze in occasione delle ATP Finals**Workshop di acquerello botanico, con Angela Petri*

Visto il successo dell'iniziativa che ormai prosegue da dieci anni, d'accordo con la docente si è deciso di presentare dopo la pausa estiva un programma annuale di sette appuntamenti tra settembre e giugno con obiettivi didattici più precisi.

Per garantire il distanziamento, è stato diminuito il numero di iscritti massimo (7 persone) ed i posti disponibili sono stati velocemente esauriti: l'appuntamento di novembre è stato replicato.

*Appuntamenti nel Giardino Botanico Medievale di Palazzo Madama, a cura di Edoardo Santoro*

"Passeggiate con il curatore botanico": visite alla Scoperta della fioritura, delle tecniche di coltivazione, aneddoti storici e botanici.

Gli incontri hanno visto l'adesione di 42 persone.

*Percorsi guidati a tema Fondazione Torino Musei per OFT Colors*

Sono stati predisposti nove percorsi guidati nei musei di Fondazione per accompagnare *Colors*, la stagione musicale 2020-2021 dell'Orchestra Filarmonica di Torino che sarebbe dovuta iniziare in autunno. Per Palazzo Madama tre visite dedicate a *Iced Blue, Gold e Green*.

Viste l'incertezza della situazione circa l'apertura dei musei e la posticipazione di avvio della stagione concertistica, si è deciso di proporre i percorsi anche in formato digitale, affidando la loro conduzione a *Theatrum Sabaudiae*. In questo modo anche le persone con specifiche fragilità hanno potuto accedere agli eventi che si sono tenuti in digitale il venerdì ore 21 e il sabato ore 18.30, e il sabato pomeriggio alle ore 16 in presenza.

*Giovani*

Sulla scia delle indagini condotte da Francesca Tesio nel semestre precedente, Susana Bernàt ha condotto tra il 2 giugno e il 27 luglio 2021 una indagine osservante e una somministrazione di questionari che intendono verificare il comportamento dei visitatori della mostra "Ritratti d'oro e d'argento". I risultati confluiranno in un articolo della rivista del museo "Studi e Notizie" a doppia firma delle due giovani ricercatrici.

*Progetti di inclusione Sociale*

*In giardino* - Progetto per associazione di volontariato La perla di Torino

Il progetto è destinato a persone con disabilità psichica e finalizzato alla scoperta di specie botaniche attraverso i cinque sensi.

l'incontro: IN WEBINAR

Il incontro: IN PRESENZA

Una passeggiata per godersi una piacevole pausa dalla città e scoprire specie e particolarità del giardino medievale. Un'attività per mettere in gioco i nostri sensi e la nostra creatività componendo un piccolo giardino portatile

Storie sociali in collaborazione con la Cooperativa Sociale Esserci di Torino.

Dal 3 dicembre 2021, Giornata della disabilità, sono disponibili sul sito di Palazzo Madama tre nuove storie sociali realizzate in collaborazione con la Cooperativa Sociale Esserci di Torino e attraverso il coinvolgimento e la partecipazione di un piccolo gruppo di ospiti della Comunità Tetris.

Si tratta di brevi testi scritti e accompagnati da immagini che danno informazioni sul luogo, gli spazi le regole di comportamento in museo. Sono testi pensati per preparare la visita a Palazzo Madama, alle sale del primo piano e al giardino botanico medievale in modo che ognuno, entrando in museo, possa sentirsi a proprio agio.

I documenti sono scaricabili e disponibili, su richiesta, anche in formato "aperto" in modo che famigliari o caregiver di persone con disturbi dello spettro autistico, possano modificarle secondo le proprie esigenze.

Paideia – corso operatori museali e disabilità

Il 22 luglio Paideia onlus e Fondazione CRT hanno realizzato riprese e interviste ai vari protagonisti della concezione del corso "Operatori museali e disabilità", tra cui Anna La Ferla: le riprese confluiranno in un video per il decennale di attività e per un ripensamento del corso che nel contempo ha assunto un nuovo nome.

**Dirittibus - Palazzo Madama. La meraviglia del lavoro a regola d'arte**

Il *Bibliobus* delle Biblioteche Civiche Torinesi è diventato il *Dirittibus. Il Museo per la città*: progetto di mediazione culturale coordinato dal Museo diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà.

Tra l'estate e l'autunno 2021 il *Dirittibus* ha raggiunto le circoscrizioni 2, 3, 4, 5 e 8 di Torino proponendo libri dedicati ai diritti, un'installazione interattiva sui diritti e la Costituzione e momenti di incontro e laboratoriali aperti a tutti.

Palazzo Madama ha aderito al progetto con il laboratorio *Le meraviglie del lavoro a regola d'arte*

Il laboratorio ha coinvolto circa 40 persone, tra cui una classe dell'IC Salvemini, e si è svolto all'aperto utilizzando le strutture dei giardini pubblici. L'attività proposta aveva lo scopo di far conoscere Palazzo Madama e far scoprire come dietro alla bellezza delle opere conservate in museo ci sono il lavoro e la creatività degli uomini.

### Centri estivi

Palazzo Madama ha proposto le sue attività a 246 bambini che dal 1 giugno al 19 ottobre hanno aderito all'iniziativa La Bella Stagione, un'iniziativa della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del programma "2021. Un'estate insieme", offerta alle classi dei progetti "Provaci Ancora SAM!" e "N.O.E. Una Comunità che Educa", ai centri estivi degli oratori e agli Enti che organizzano le attività estive nell'ambito dell'Estate Ragazzi della Città di Torino. Abbonamento Musei ha garantito la tessera Junior a ogni partecipante: al museo è stato riconosciuto un rimborso di euro 3,50/bambino. Cinque centri estivi che non potevano utilizzare il progetto La Bella Stagione hanno pagato l'attività.

### Strumenti di supporto alla visita

La nuova App di Fondazione Torino Musei

La Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino ha realizzato la nuova APP per la Fondazione Torino Musei, offerta gratuitamente al pubblico e finalizzata a favorire la fruibilità dei musei per le diverse tipologie di visitatori, oltre che aumentare l'attrattività culturale e turistica del territorio. La nuova APP mobile è scaricabile gratuitamente sull'Apple store e su Google Play.

Si potrà scegliere tra tre itinerari: Alla scoperta del Palazzo, Itinerario breve e Avventure al Castello.

L'itinerario architettonico permette di esplorare le complesse trasformazioni dell'edificio avvenute nel corso di duemila anni, dall'epoca romana ai giorni nostri, grazie a diciassette punti di interesse dislocati in diversi ambienti del palazzo: oltre a suggestive ricostruzioni virtuali delle diverse epoche, i visitatori viaggeranno lungo la storia e avranno a disposizione contenuti testuali, visivi e collegamenti esterni che consentiranno un ulteriore approfondimento. L'App fornisce una mappa per facilitare l'orientamento in un edificio storico complesso: tale supporto di esplorazione si rivela molto utile per quei visitatori che sceglieranno il percorso breve, una selezione di momenti fondamentali e imperdibili nella storia dell'edificio e della città. Avventure al Castello è l'itinerario dedicato a bambine e bambini, che potranno percorrere nove tappe in compagnia di un simpatico e colorato pappagallo che li accompagnerà alla scoperta di una selezione di capolavori del museo e di alcuni degli ambienti più suggestivi del palazzo.

L'uso della tecnologia beacon, applicata ai beni culturali, consente una conoscenza approfondita degli stessi e arricchisce la visita con una nuova dimensione che rinnova il concetto di museo, non più inteso soltanto come spazio fisico espositivo.

Tutti i contenuti multimediali, dedicati all'area del museo in cui il visitatore si trova, sono attivati automaticamente dai dispositivi beacon collocati all'interno delle sale, attraverso un segnale bluetooth percepito dal visitatore con feedback aptico. I contenuti, realizzati come clip video, sono tutti accompagnati da sottotitoli con font ad alta leggibilità e speakeraggio, per garantire l'accessibilità nel suo significato più ampio e dotando il museo di uno strumento che permette di facilitare la visita e agevolare l'apprendimento dei temi trattati.

**MAO – Museo d'Arte Orientale**

La programmazione artistica del 2021 ha visto la realizzazione delle seguenti mostre:

**CHINA GOES URBAN. La nuova epoca della città La Cina urbana in mostra al MAO**  
a cura del Politecnico di Torino e Prospekt Photographers  
16 ottobre 2020 – 10 ottobre 2021

Dopo un lungo periodo di chiusura forzata e la ripresa nella tarda primavera, il MAO Museo d'Arte Orientale di Torino dà avvio alla programmazione autunnale volgendo uno sguardo al futuro, e lo fa attraverso una mostra originale dal titolo "China goes urban".

La nuova epoca della città", curata dal Politecnico di Torino e da Prospekt Photographers con la Tsinghua University di Pechino, e organizzata in collaborazione con Intesa Sanpaolo. La mostra, che inaugura nell'anno del 50° Anniversario delle Relazioni Diplomatiche tra Italia e Cina, è frutto di una ricerca pluriennale e propone al pubblico una prospettiva nuova e ampia che traccia una linea di continuità tra passato, presente e futuro, mettendo in relazione la cultura della Cina tradizionale con le imponenti trasformazioni delle città cinesi contemporanee.

**ARTISSIMA UNPLUGGED. STASI FRENETICA**  
3 – 12 febbraio 2021

Il MAO ha messo in dialogo con le collezioni del museo, e dunque inserite nel percorso di visita, una selezione di 10 opere "orientaliste". Il visitatore è stato così invitato a una speciale caccia al tesoro attraverso l'edificio storico che ospita il museo. Il contrasto tra passato e presente porterà a riflettere su come l'arte contemporanea nasca in risposta a una ricca storia di elementi formali, spirituali e artigianali. La mostra testimonia l'approfondita ricerca di alcune gallerie nella scoperta degli sviluppi dell'arte contemporanea d'Oriente.

**KRISHNA, IL DIVINO AMANTE. Dipinti indiani del XVIII-XIX secolo dalle collezioni del MAO**  
a cura di Claudia Ramasso  
28 aprile – 26 settembre 2021

La collezione d'opere d'arte proveniente dall'Asia meridionale comprende quattro dipinti religiosi incentrati sulla figura del dio Krishna, di cui tre di notevoli dimensioni. I dipinti non sono mai stati presentati a Torino. L'esposizione si propone di mostrare al pubblico questo tipo di produzione pittorica (pichhwai), nonché una delle divinità indiane più conosciute in Occidente e centro della corrente religiosa della bhakti.

I pichhwai sono grandi dipinti devozionali su tela libera che ritraggono il dio Krishna. Tradizionalmente vengono appesi nei templi indu del nord-ovest dell'India dedicati a questa divinità. I dipinti, di grande espressività artistica, raccontano la vita terrena del dio Krishna attraverso una serie di immagini diverse, che vengono cambiate in base al calendario delle festività che celebrano la divinità.

Di particolare rilievo sono le raffigurazioni del dio denominate Krishnalila o Rasalila, dove Krishna è rappresentato mentre intesse giochi amorosi con le giovani mandriane (gopi) nei boschi di Vrindavan, luogo dove trascorse la sua giovinezza. Lila significa appunto "gioco" e nell'ambito della corrente devozionale della bhakti questo termine è inteso in senso simbolico-religioso: le anime umane sono viste come "amanti" passionali del dio "amato", rapite estaticamente in una danza amorosa con la divinità, come le gopi con Krishna.

**FERNANDO SINAGA – Il Libro delle Sorti e dei Mutamenti**  
a cura di Begofia Martinez e Pedro Medina. Produzione di Galería Aural, in collaborazione col MAO  
30 ottobre 2021 – 6 marzo 2022

La mostra è un progetto site specific, dove si rivisitano nodi problematici presenti in alcune delle opere di Fernando Sinaga quali Sobre el destino (1997), On Prediction (2003), Oscillum (2009-2010) e Wei Chi (2016-2017). La strategia semantica di Sinaga cerca di trovare l'aggancio iconologico più adatto al

contesto museale, e insieme la risonanza col sito al fine di spiegare la valenza divinatoria dei processi artistici oggi.

La domanda posta da Sinaga spinge a riflettere su un lavoro che ha per sfondo un presente connotato dall'insicurezza e dall'assenza di futuro. Su queste premesse, la mostra allude anche alle proibizioni inquisitoriali del Cinquecento. L'interesse per Il Libro delle Sorti risiede non tanto nel suo valore di libro di carte astrali, stelle polari e gioco di società, ma nell'interrogativo che pone alla storia di Oriente e Occidente, e nella sollecitazione a comprendere la combinazione casuale del destino. La mostra potrà essere arricchita da documenti storici: lo stesso Libro delle Sorti conservato presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia o un'edizione cinese del Libro dei Mutamenti (Yijing).

### **HUB INDIA. CLASSICAL RADICAL**

a cura di Myna Mukherjee e Davide Quadrio

5 novembre – 5 dicembre 2021

#### **Residues & Resonance (Residui & Risonanze)**

La mostra al MAO comprende opere del rinascimento contemporaneo che iconizzano e al tempo stesso obliterano lo stesso classicismo a cui fanno riferimento. I lavori sono radicati in un'eredità che esamina stili tradizionali, scuole e generi e si spinge oltre per stabilire con essi una relazione, un dialogo. Mentre gli interessi sono mutati con i capricci del tempo, le forme di queste opere hanno conservato ossessivamente pattern simili, risonanti di residui del passato. Come in un concerto di Philip Glass, dove ogni iterazione suona familiare ma l'accumulo delle iterazioni successive rende ognuna di esse un'esperienza unica e diversa.

Uno dei punti forti della mostra è una sezione radicale di neo-miniaturisti che prendono a prestito le decorazioni evocative, stilizzate e gemmate dei tradizionali stili miniaturistici e dei dipinti vasi, sovvertendole per esplorare modi in cui espandere e smantellare il vocabolario di uno stile apparentemente insulare.

Anche l'arte della Regione himalayana offrirà grandi suggestioni, grazie all'installazione di una serie di opere dell'artista Paula Sengupta dal titolo The plain of Aspiration, un progetto che parla della diaspora dei tibetani fuggiti dal loro paese in seguito alla partenza del Dalai Lama nel 1959 e del tentativo di conservare anche altrove, attraverso la memoria, il loro stile di vita e la loro cultura.

I lavori di Sengupta attingono fortemente alla tradizione dell'artigianato tessile e al simbolismo religioso tibetani e, nelle gallerie del MAO, vengono accostate alle opere della sezione dedicata alle copertine lignee intagliate.

Artisti: Waseem Ahmad, Khadim Ali, Anindita Bhattacharya, Sakti Burman, Sudipta Das, Priyanka D'Souza, Baaraan Ijlal, Manjunath Kamath, Puneet Kaushik, Samanta Batra Mehta, Piyali Sadhukhan, Paula Sengupta, Yugal Kishore Sharma, Nilima Sheikh, The Singh Twins, Waswo X Waswo.

### **KAKEMONO. Cinque secoli di pittura giapponese. La collezione Perino**

a cura di Matthi Forrer, a cura di Matthi Forrer, professore di Cultura materiale del Giappone pre-moderno all'Università di Leida, in collaborazione con il Museo delle Culture di Lugano

12 novembre 2021 - 25 aprile 2022

La mostra al MAO "Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese", la prima in Italia focalizzata su questa forma d'arte, presenta 125 kakemono oltre a ventagli dipinti e lacche decorate appartenenti alla Collezione Claudio Perino, un'importante raccolta di opere acquisite dal collezionista piemontese, fra i principali prestatori e mecenati del Museo d'Arte Orientale di Torino.

I kakemono, allestiti in cinque sezioni tematiche (fiori e uccelli, animali, figure, paesaggi, piante e fiori) conducono il visitatore attraverso un mondo ricchissimo, in cui rappresentazioni minuziose e naturalistiche, punteggiate di dettagli sottili, si affiancano ad immagini estremamente essenziali e rarefatte, dove la forma perde i suoi contorni, si disgrega progressivamente per diventare segno evocatore di potenti suggestioni, in un estremo esercizio di sintesi e raffinatezza, quasi un astrattismo ante litteram.

Fra i kakemono esposti al MAO figurano alcune opere dei maggiori artisti giapponesi, tra cui Yamamoto Baiitsu, Tani Buncho, Kishi Ganku e Ogata Korin.

## DIPARTIMENTO EDUCAZIONE

I Servizi Educativi sono stati impegnati nel promuovere le attività INONDA per la didattica a distanza nelle scuole e a febbraio è stato realizzato un webinar per gli insegnanti.

Nei primi mesi dell'anno due classi della scuola primaria Istituto Sociale hanno aderito alle proposte on line: 45 bambini delle classi elementari che hanno svolto in totale 4 percorsi.

Con il lockdown e la chiusura dei musei si sono svolti nella scuola dell'infanzia Santa Chiara, nella scuola materna Sant'Anna e al nido il melograno, laboratori che normalmente svolgiamo in museo: *una pennellata di Giappone e Diamo forma all'argilla*. 7 classi per un totale di 96 bambini

Nell'ambito del progetto Nextland si sono svolti incontri on line per la programmazione della nuova edizione che prevederà attività nei mesi di settembre e ottobre 2021 con le classi che aderiscono al progetto. INFN istituto Nazionale di fisica nucleare, partner di progetto, nel mese di aprile ha consegnato al MAO la valigetta dei colori appositamente costruita per consentire ai servizi educativi di continuare in autonomia con l'attività co-progettata *Nulla è come sembra nemmeno i colori*.

Ri-scatti urbani progetto in collaborazione con Istituto sociale e la GAM per la realizzazione di un concorso fotografico per le scuole e la formazione degli insegnanti, il Bando, causa Covid, sarà attivato nel nuovo anno scolastico.

Nell'ambito dei Patti di Comunità il MAO ha attivato una collaborazione con Palazzo Madama e l'IC Tommaseo e per il nuovo anno scolastico ha aderito con gli altri musei della FTM al Patto di Comunità: *L'educazione civica dal Museo al territorio* con ITIS Bosso Monti, IC Salvemini e il Convitto Umberto I.

Nel mese di giugno si sono svolte le prime attività legate all'iniziativa La Bella Stagione sostenuta economicamente dalla Compagnia di San Paolo, 13 gruppi di centri estivi hanno potuto svolgere le attività gratuitamente. I servizi educativi hanno attivato anche laboratori per i centri estivi che non potevano rientrare nella proposta *la Bella stagione* alla tariffa di €45.

Il totale dei partecipanti alle attività dei centri estivi è stato di 198 su 17 gruppi.

Si è proseguito nella produzione di video per promuovere le attività per le scuole e i centri estivi in presenza e utilizzati sui social (FB e INSTAGRAM). Le foto scattate durante le attività sono state usate per realizzare le stories di instagram.

Nel mese di giugno si è svolto il primo appuntamento on line della formazione DeA sulla didattica digitale per gli operatori dei servizi educativi che avrà altri appuntamenti nel mese di luglio.

I Servizi Educativi sono stati impegnati nel promuovere le attività per il nuovo anno scolastico 20/21 sono state aggiornate le schede delle nuove attività inserite sul sito e stampate nella cartellina promozionale.

Nel mese di ottobre si è svolta in presenza la presentazione del programma agli insegnanti e nel mese di dicembre, con *Didatour*, un webinar specifico sul progetto condiviso dai tre dipartimenti *I musei naturalmente*.

Il progetto INONDA si è arricchito di 2 nuovi video per le attività on line per le scuole dotati di traduzione in LIS e disponibili sulla piattaforma. La progettazione si è volta a luglio, il girato e lo speakeraggio tra settembre e ottobre.

Tra settembre e ottobre si è svolta la seconda edizione del progetto Nextland: i Servizi Educativi hanno condotto presso le scuole l'attività *Nulla è come sembra, nemmeno i colori* co-progettata nella prima edizione con l'INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, adattandola a una fruizione al di fuori del museo.

Nei mesi di settembre e ottobre 6 classi del Liceo Convitto Umberto I che studiano cinese hanno visitato la mostra *China goes urban* e svolto i laboratori ad essa legati.

Nell'ambito del progetto INONDA abbiamo svolto nel mese di ottobre l'attività Cina antica in terracotta direttamente a scuola con 9 classi del Liceo Spinelli che studiano cinese.

Per il progetto Ri-scatti urbani - in collaborazione con Istituto Sociale e GAM per la realizzazione di un concorso fotografico per le scuole incentrato sulla reinterpretazione di scorci urbani - con gli insegnanti coinvolti si è progettata una prima edizione sperimentale riservata alle classi dell'Istituto Sociale. La sperimentazione è finalizzata ad aprire il concorso fotografico a scuole di diversi ordini e gradi nel corso dell'anno scolastico 2022-23. Il primo appuntamento di questa edizione del progetto, un workshop di formazione per gli insegnanti, è previsto per gennaio 2022.



A seguito dell'adesione dei musei di FTM al Patto di Comunità L'educazione civica dal Museo al territorio con diverse scuole della città, si è svolto con una classe dell'Istituto Bosso Monti un percorso di formazione incentrato sul tema della tutela del patrimonio materiale e immateriale con presentazione del museo nei suoi diversi aspetti (la conservazione e divulgazione del patrimonio, le figure professionali, le attività, dal patrimonio materiale a quello immateriale...), visite alle collezioni permanenti e alla mostra temporanea, attività di laboratorio e una parte di lavoro svolto in autonomia dai ragazzi e presentato in un ultimo incontro presso il museo.

Liceo Mazzarello progetto curvatura arte e cibo

Nel mese di novembre si è svolto il primo incontro di tre previsti con la classe prima del liceo linguistico Mazzarello e che coinvolgerà i tre musei della FTM in questo nuovo indirizzo di studi. Un contributo che i musei daranno per sviluppare competenze e conoscenze sul museo: chi ci lavora, le attività e i programmi educativi.

Nel mese di luglio e settembre sono proseguite le attività dei centri estivi legate a La Bella Stagione sostenuta economicamente dalla Compagnia di San Paolo, coinvolgendo 36 gruppi per un totale di 430 partecipanti.

I Servizi Educativi hanno concluso nel mese di luglio il corso di formazione dedicato alla didattica digitale (a cura di DeA)

### Giovani

Nell'ambito del PCTO ex *Alternanza scuola-lavoro* si sono svolte le attività con le classi VA TUR E VB TUR dell'ITIS Galilei di Avigliana che hanno potuto svolgere gli incontri in presenza in museo nei mesi di gennaio e febbraio e un webinar on line in marzo. La classe Terza linguistico del Liceo Mazzarello ha concluso il suo percorso al MAO *arte e cibo* con l'evento del 27 febbraio della preparazione del pane e del tè marocchino riuscendo a svolgere il percorso interamente in presenza.

Durante il periodo di chiusura del museo è stato possibile svolgere le attività di PCTO anche con le classi del Convitto Umberto I e del ITIS Bosso Monti che hanno svolto attività di visita e laboratori in museo. *Per un totale di 353 presenze*

In collaborazione con Museiscuol@ i servizi educativi hanno partecipato al progetto *Conoscere e comunicare il patrimonio culturale a partire dalla materialità scolastica* con l'Istituto superiore Paravia Bodoni: si sono svolti alcuni interventi on line e un gruppo di ragazzi della scuola ha fatto riprese in museo per la realizzazione di una breve clip di presentazione del Museo.

Nel mese di novembre è stato inaugurato in museo il defibrillatore, in tale occasione un gruppo di ragazzi che avrebbe fatto il corso sul defibrillatore è stato accompagnato dai Servizi Educativi alla scoperta del museo.

### Adulti

I servizi educativi continuano la progettazione e programmazione di attività di visita con laboratorio pratico per il pubblico degli adulti: nel mese di giugno si è svolto 1 appuntamento con 4 partecipanti.

Si è inoltre svolto un appuntamento online per un gruppo di adulti ai quali è stato proposto il video *Inonda Percorsi di popoli e culture*.

Per la Giornata del Rifugiato del 20 giugno, il MAO ha collaborato con altri musei torinesi nella realizzazione di un calendario condiviso di iniziative e appuntamenti. Per l'occasione, nelle sale del MAO è stato realizzato un video sulla condizione di rifugiato descritta da chi svolge attività di volontariato e mediazione. In collaborazione con Viaggi Solidali, si è inoltre svolta una visita alla galleria dedicata all'arte islamica condotta da un accompagnatore interculturale di Migrantour (progetto di Viaggi Solidali).

Nell'ambito della collaborazione di FTM con l'Orchestra Filarmonica Torinese, si sono svolte sia online sia in presenza le visite guidate ispirate alla tematica - COLORS - proposta dall'Orchestra Filarmonica.

Il Theatrum Sabaudiae, concessionario delle visite guidate, ha proposto a gruppi e a visitatori singoli sia visite guidate in presenza sulle collezioni permanenti e sulla mostra temporanea *China goes Urban*, sia visite guidate online sulle collezioni permanenti, anche con degustazione di tè.

Nel mese di settembre si è svolto il secondo appuntamento con i soci dell'associazione MioMAO, con visita alle collezioni e attività di laboratorio.

Per le guide turistiche e i soci dell'associazione MioMAO si è organizzato un appuntamento online di presentazione della mostra *Kakemono, Cinque secoli di pittura giapponese*.

In occasione di **Divali**, la festa indiana delle luci, si è svolto un evento in collaborazione con il Coordinamento Divali a Torino, che ha previsto una presentazione della festa/conversazione a cura del Professor Alberto Pelissero e un intervento musicale con *sitar*.

Nell'ambito della collaborazione di FTM con l'Orchestra Filarmonica Torinese, si sono progettati per il MAO due percorsi tematici che si svolgeranno nel 2022, dedicati ai temi acqua e universo.

Il concessionario delle visite guidate Theatrum Sabaudiae ha proposto a gruppi e a visitatori singoli visite guidate in presenza sia sulle collezioni permanenti, talvolta con impostazione tematica, come nel caso dei percorsi dedicati al femminile per il progetto *L'arte con chi ne fa parte*, sia sulle mostre temporanee *China goes Urban, Classical Radical. Residues and Resonance* nell'ambito di *Hub India, Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese* in questo caso anche con degustazione di tè, e visite guidate online sulle collezioni permanenti.

A seguito di una donazione, sono stati acquisiti abiti di datazione recente e di diverse provenienze (Siria, Giordania, Yemen...). Si tratta di oggetti non acquisiti come opere d'arte, che potranno essere utilizzati nel corso di attività varie a cura dei Servizi Educativi

### Famiglie

Tra gennaio e giugno, nei periodi di apertura del museo, si sono svolte 4 attività per famiglie in presenza, con un totale di 54 partecipanti, due delle quali dedicate a festività orientali (Capodanno cinese e alla festa giapponese dei bambini), tema sempre presente nella programmazione di attività per famiglie.

I Servizi Educativi hanno inoltre avviato la progettazione e conduzione di attività per famiglie online a pagamento. Sono stati proposti 4 appuntamenti con un totale di 17 partecipanti.

Con uno di questi appuntamenti, il MAO ha partecipato a Kid Pass Days, ampio programma di laboratori e attività per famiglie nei musei italiani. Nonostante la visibilità data dalla partecipazione all'evento, l'attività è stata annullata per mancanza di iscritti.

Altre proposte che prevedevano l'acquisto del video *Inonda* e lo svolgimento di un'attività autonoma da parte delle famiglie non hanno riscontrato interesse

Si è proseguito nella produzione di mini video per promuovere le attività per le famiglie svolte in presenza e utilizzate sui social (FB e INSTAGRAM)

Tra luglio e dicembre si sono svolte attività per famiglie sulle collezioni permanenti e sulle mostre temporanee *China goes Urban, Krishna il divino amante, Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese*, per quest'ultima i servizi educativi hanno collaborato nella progettazione di attività ed eventi inseriti nel calendario della mostra. Le attività fin qui svolte sono state 11 per un totale di 166 partecipanti.

Due di questi appuntamenti si sono svolti nell'ambito di F@Mu Giornata Internazionale delle Famiglie al Museo e di Avventure tra le pagine, programma nazionale di edutainment a cura di Kid Pass.

### Progetti Speciali

Nell'ambito di Family Hub, progetto di contrasto alla povertà educativa della Cooperativa Accomazzi, si sono svolti in museo 4 incontri con i gruppi di mamma e bambini tra 0 e 6 sempre nella stessa collaborazione abbiamo avuto in museo un gruppo di bambini del nido *il solletico*.

La collaborazione con la Cooperativa Accomazzi è proseguita anche nella seconda metà dell'anno, i bambini del nido *solletico* e il posto bello, dai 0 ai 2 anni, hanno imparato a conoscere il museo, sono stati accompagnati alla scoperta di alcune opere e hanno svolto piccoli laboratori pratici.

Con l'Istituto Giulio si attiverà un progetto speciale che si occuperà in modo particolare degli studenti con disabilità. Come fase sperimentazione del progetto si sono svolti 2 appuntamenti con 10 ragazzi della scuola che hanno svolto delle attività in museo. Si è lavorato alla stesura e alla progettazione di un'attività che vedrà coinvolti i tre musei di FTM con l'Istituto Giulio. Si tratta di un PCTO speciale per i ragazzi della scuola con disabilità che sarà attivato nei primi mesi del 2022

I servizi educativi del MAO e degli altri musei della FTM hanno aderito al bando educare insieme del

Ministero presentando, insieme alla cooperativa Vides MAIN capofila, un progetto per attività con i gruppi di bambini, ragazzi e famiglie della Circostrizione 5. La domanda è ancora in attesa di risposta.

Nel mese di maggio si è concluso con il convegno *Il Digitale e i beni culturali* il ciclo di incontri dell'Osservatorio Innovazione digitale nei beni e attività culturali del PoliMI al quale i servizi educativi hanno partecipato portando la propria esperienza e raccontando del Progetto INONDA.

#### *Museo accessibile*

Dopo l'interruzione dovuta al *lockdown*, è ripreso il progetto speciale con il gruppo Stranaidea Casa di Zenzero, che vede i ragazzi disabili del centro partecipare nell'aiutare i Servizi Educativi nella preparazione dei materiali per i laboratori: ritaglio ed etichettatura carta, confezionamento di taccuini e preparazione di strisce per la pittura ad acquerello. Molto forte era la voglia del gruppo di riprendere le attività e rincontrarsi dopo le nuove chiusure dei musei e le restrizioni per il Covid.

I Servizi educativi hanno lavorato con i colleghi del Museo, il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, Tactile Vision Onlus e Fondazione Istituto dei Sordi di Torino alla stesura del progetto *MAO per tutti*, per la creazione di un percorso espositivo multisensoriale con repliche 3D di alcune opere e realizzazione di relativi contenuti multimediali. Il progetto è stato presentato all'Associazione Amici della Fondazione Torino Musei.

I servizi Educativi hanno partecipato a un ciclo di incontri con esperti di diverse discipline in dialogo fra di loro su diversi aspetti del tema dell'accessibilità, a cura di Making sense, laboratorio continuo che dal 2013 coinvolge istituzioni di diverso tipo. Oltre a partecipare agli incontri hanno presentato un loro intervento nell'appuntamento intitolato *Lavorare con la materia. Le orecchie e le mani che immaginano immaginano?*

Dopo la pausa estiva è ripreso il progetto speciale con il gruppo Stranaidea con il quale è stata finalmente stipulata una convenzione che coinvolge anche la Divisione Servizi Sociali Sanitari Abitativi e Lavoro- Servizio Disabilità della Città di Torino *Ci sono anch'io: utili esperienze*. I ragazzi disabili del centro accompagnati in museo dagli educatori 2 volte al mese partecipano nell'aiutare i Servizi Educativi nella preparazione dei materiali per i laboratori: ritaglio ed etichettatura carta, confezionamento di taccuini e preparazione di strisce per la pittura ad acquerello confezionamento cartelline promozionali. Il progetto formalizzato consentirà ai ragazzi di acquisire delle competenze e contemporaneamente frequentare un contesto stimolante come il museo.

Nell'ambito della convenzione stipulata con la Fondazione Istituto Sordi di Torino e degli accordi presi sulla traduzione in LIS di 3 video. Inonda realizzati nel 2020, si sono svolti in luglio e in settembre due appuntamenti con visita e laboratorio per gruppi di persone con disabilità uditiva e non e interprete LIS. Altre attività di visita e laboratorio, talvolta con esplorazione tattile, si sono svolte con altri gruppi di persone con disabilità.

Con un gruppo dell'associazione APRI onlus abbiamo condotto un gruppo di ciechi e ipovedenti nella esplorazione tattile di alcune opere del museo per poi terminare con un'attività di laboratorio di tipo sensoriale e olfattivo con le spezie.

**BIBLIOTECA D'ARTE E ARCHIVIO FOTOGRAFICO**

Nel 2021, con il perdurare della pandemia, la Biblioteca ha mantenuto la prenotazione obbligatoria per la consultazione e gli orari dell'anno precedente. La sala lettura, la cui capienza è stata limitata a sette persone nel rispetto del distanziamento, ha sempre lavorato a pieno regime. L'anno si è chiuso con una affluenza di 1692 studiosi che hanno consultato 8333 pubblicazioni. In merito alle richieste che riguardano i documenti dell'Archivio Storico dei Musei Civici gli utenti sono stati 71 e le consultazioni 485. L'incremento del patrimonio è stato di 744 volumi, in massima parte acquisiti tramite omaggi (tra le quali va citata la donazione Regalia-Meregalli) e scambi con musei e biblioteche del settore. La catalogazione è proseguita regolarmente, con l'inserimento di 796 titoli nell'opac del Servizio Bibliotecario Nazionale. Da segnalare la riorganizzazione ed il riordino delle scaffalature nel deposito librario, che ha permesso di ricavare spazio per le nuove acquisizioni e di ricollocare adeguatamente numerosi volumi per una più immediata reperibilità.

Nel 2021 l'Archivio, oltre a svolgere l'importante ruolo di supporto sul fronte interno assecondando le numerose richieste di immagini da parte dei musei della Fondazione per le attività più svariate, ha supportato nelle ricerche gli studiosi sia in sede sia da remoto. Nel complesso ha fornito più di 1500 immagini, sia di arte antica e moderna sia appartenenti ai Fondi speciali.

Per quanto riguarda le attività correlate alle esposizioni, da segnalare quella per la mostra di Venaria Reale *Un'infinita bellezza* con revisione e verifica delle immagini (98 in totale) per il catalogo, organizzazione della campagna fotografica, invio delle riproduzioni delle opere alla Casa editrice.

Relativamente alla vendita di immagini, le richieste complessive sono state 188 e le immagini vendute 744.

In merito alle campagne fotografiche il patrimonio è stato incrementato di 475 scatti, comprendenti sia quelli concernenti gli allestimenti sia quelli relativi ad opere GAM.

La schedatura è proseguita con la catalogazione degli allestimenti ed il database di arte antica è stato implementato di circa 3400 record, con i dati contenuti in 156 CD e DVD relativi ad immagini dei fotografi Gonella, Robino, etc.

Con il sostegno dell'Associazione Amici della Biblioteca d'Arte Musei Civici è inoltre iniziata la schedatura del Fondo Rovere in vista della digitalizzazione che avverrà nei prossimi mesi con il prosieguo del progetto.

**EVENTI – ARTISSIMA**

Artissima 2021 è nata in una situazione temporale anomala. Se da un lato la situazione epidemiologica costringeva a progettare con riserva, dall'altra l'organizzazione ha proseguito elaborando nuove visioni, idee e modi di reagire al contesto. La mancata edizione fisica del 2020 ha reso vivido il desiderio dell'intero sistema dell'arte di tornare a fruire l'arte in presenza e in un contesto sociale e relazionale intenso come il format fiera sa creare.

L'edizione 2021 ha accolto in presenza all'Oval espositori e visitatori nella massima sicurezza grazie all'applicazione delle misure di contenimento Covid sia da parte del gestore del complesso fieristico, che si rifà alle linee guida dettate dall'AEFI (Associazione esposizioni e fiere italiane) e ai rigorosi protocolli a livello internazionale, sia da Artissima stessa che ha riprogettato il layout generale del padiglione in modo da garantire corridoi più larghi in entrambi i sensi di marcia e ampi spazi liberi per evitare assembramenti.

In tutti gli ambienti è stata predisposta segnaletica informativa per garantire il distanziamento e il rispetto delle disposizioni messe in atto, azione supportata anche dalla presenza di personale addetto. Protocolli dedicati sono stati inoltre attivati per la gestione dei punti bar e ristoro.

Informazioni dettagliate sulle procedure per l'ingresso degli ospiti e del pubblico sono state consultabili su [artissima.art](http://artissima.art).

Al fine di rispettare le restrizioni imposte dal Governo alla produzione dei grandi eventi e con l'obiettivo di garantire una fiera in piena sicurezza, l'Organizzazione ha dovuto ridurre il numero delle gallerie partecipanti (da 208 nel 2019 a 155 nel 2021) e allargare i corridoi per renderli più ariosi. Una scelta costretta ma che si è rivelata molto apprezzata dagli espositori partecipanti, dai collezionisti e dal pubblico. Per garantire qualità e continuare a competere a livello internazionale Artissima anche quest'anno ha lavorato sulla selettività delle gallerie ammesse in Fiera.

Le sezioni a invito si sono rinnovate attraverso il coinvolgimento di personalità italiane e internazionali attive nelle trasformazioni del mondo dell'arte contemporanea, e in particolare di giovani curatori.

Nonostante la contingenza, infatti, Artissima 2021 ha confermato la sua vocazione internazionale, il suo essere hub di scambio, sperimentazione, dialogo nel mondo dell'arte contemporanea: 37 paesi rappresentati da 155 gallerie; il 56% degli espositori sono stranieri. Erano presenti tutte le più rappresentative gallerie italiane, accanto ai nomi più significativi del palcoscenico mondiale per un totale di 155 gallerie, a cui vanno aggiunte le 30 gallerie di Artissima XYZ con le sezioni curatoriali Present Future, Back to the Future e Disegni.

Importante è stata anche la presenza di 450 collezionisti provenienti da 21 paesi e quasi 9.500 visitatori e 400 art professional, tra direttori di museo e curatori.

Artissima XYZ ha presentato le tre sezioni curate Back to the Future, Disegni e Present Future – oltre che sulla consueta piattaforma digitale lanciata nel 2020 – anche in tre mostre fisiche all'Oval, una per ogni sezione. Le opere, selezionate per ciascuna delle gallerie partecipanti, sono state accolte in tre spazi dedicati e contigui, il cui allestimento riproponeva nella disposizione delle pareti le tre lettere X, Y, Z.

La consapevolezza della forte vocazione culturale che ha sempre contraddistinto la Fiera si è concretizzata anche quest'anno nell'ampia proposta di progetti speciali ogni anno rafforzata grazie all'attivazione di nuove partnership con brand e istituzioni. Di particolare rilevanza nel 2021 l'Hub sull'India, che ha visto la realizzazione di mostre estemporanee, oltre che in Fiera, anche presso Palazzo Madama, Mao e Accademia Albertina.

## PROSPETTIVE E STRATEGIE

Il 20 dicembre 2021 il Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei ha approvato il Bilancio Previsionale pluriennale 2022-2023-2024, dove, da un lato, viene recepito l'impatto economico causato dall'emergenza sanitaria COVID-19 e dall'altro vengono confermate le principali strategie di sviluppo e valorizzazione che la Fondazione intende porre in essere.

I principali punti di interesse sono i seguenti:

- autonoma organizzazione dei musei per quanto attiene alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico e architettonico concesso dalla Città, alla direzione e alla valorizzazione delle risorse umane e all'incremento dei ricavi provenienti da cosiddette attività "proprie";
- efficace attività promozionale in grado di valorizzare le collezioni permanenti di ciascun museo, di aumentare l'affluenza del pubblico e l'accessibilità ai Musei;
- rinnovata attività di marketing finalizzata a proseguire il positivo trend di incremento della quota di autofinanziamento derivante da biglietteria, sponsorizzazioni, affitto spazi e servizi aggiuntivi (attività educative, bookshop e caffetterie);
- adeguata informazione e comunicazione verso tutti gli stakeholder della Fondazione;
- rafforzamento degli interventi dei musei della Fondazione sul territorio, attraverso l'ideazione e la realizzazione di progetti culturali e di comunicazione territoriale;

- iniziative artistiche e culturali finalizzate ad aumentare il prestigio delle strutture museali in ambito nazionale e internazionale, anche attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico in dotazione alla Fondazione;
- individuazione di nuove modalità di fruizione delle collezioni e dei servizi museali, attraverso lo sviluppo di attività digitali;
- attenzione agli interventi di manutenzione straordinaria volti alla tutela, conservazione e valorizzazione degli edifici storici, attualmente sedi museali;
- sviluppo dell'attività di formazione del personale in organico alla Fondazione;
- progressivo contenimento della spesa secondo piani operativi diretti a favorire economie di scala e a riconoscere nuovi e più favorevoli contratti di servizio con fornitori terzi.

Quindi la Fondazione, nonostante la contrazione delle risorse, punta sempre più su interventi significativi di innovazione e sviluppo, che comportano benefici sia dal punto di vista dell'affluenza dei visitatori sia sui flussi economico-finanziari.

La Fondazione, inoltre, è costantemente impegnata a valutare e individuare diverse azioni e soluzioni al fine di ottimizzare i risultati economici nel complesso, come la realizzazione di iniziative a pagamento, l'aumento degli spazi ad uso commerciale, il rinnovo degli spazi dedicati alle caffetterie e ai bookshop, e operazioni di concessione di valorizzazione.

Continuerà, infine, l'attività di analisi delle possibilità di re-engineering dei servizi e alla spending review. In particolare sono in fase di analisi e verifica servizi quali le manutenzioni straordinarie, i trasporti opere, i depositi per le opere d'arte e i locali adibiti a uffici per la direzione centrale. Nel corso dell'anno sono state chiuse le gare su trasporti e manutenzione ordinaria, servizio di pulizie dei musei e servizio di manutenzioni degli impianti.

## CONTINUITA' AZIENDALE

Gli Enti Pubblici di riferimento, Città di Torino e Regione Piemonte, per l'anno 2022 hanno assunto per la gestione ordinaria della Fondazione Torino Musei i seguenti impegni:

- la Città di Torino con:

- delibera della Giunta Comunale 747 del 15/11/2022 e determina dirigenziale 6043 del 28/11/2022 ha assegnato alla Fondazione Torino Musei un contributo pari a Euro 5.617.370 di cui Euro 5.595.000 quale partecipazione al finanziamento della gestione delle attività istituzionali ed euro 22.370 quale rimborso spese per l'organizzazione dell'Evento Eurovision

- la Regione ha, invece, provveduto con la Deliberazione della Giunta Regionale del 21/10/2022 n. 30-5842 e con Determina Dirigenziale n. 297/A2002A/2022 del 18/11/2022. a stanziare la somma di Euro 920.000 alla Fondazione Torino Musei in linea con il contributo del 2021, il quale era già stato ridotto di circa il 10% pari a Euro 105.000 rispetto al contributo assegnato nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19.

Infine, per l'anno 2022, la Fondazione Compagnia di San Paolo e la Fondazione CRT hanno mantenuto il loro consueto impegno annuo pari rispettivamente a Euro 1.500.000 e Euro 1.291.000.

In merito all'emergenza sanitaria COVID-19 verificatasi nel corso del 2020 e con effetti anche sul 2021, al fine di contenere l'impatto economico negativo causato dal periodo di lockdown e di chiusura dei Musei, la Fondazione si è attivata prontamente per reperire risorse finanziarie straordinarie COVID stanziate per il settore culturale. In particolare, nel 2021 si è provveduto a richiedere:

- Mibact Fondo emergenze imprese e Istituzioni culturali non statali per euro 460.249
- Agenzia Entrate contributo Sostegni bis Art. 1 DL 41 del 22/03/2021 per euro 70.898.

Nel 2022 si è ricevuto un ulteriore riparto del fondo emergenze Imprese e Istituzioni culturali non statali pari ad euro 61.688.

Quindi, pur in tale contesto di riduzione dei contributi, il Consiglio Direttivo, anche in considerazione i) del piano di riscadenziamento del debito con fornitori primari, ii) della conferma da parte delle fondazioni bancarie dei propri contributi, iii) dell'impegno indicato dalla Città di Torino e della Regione per il contributo 2020 iv) del piano di interventi straordinari approvato dal Consiglio Direttivo e messo in atto dal 1° aprile 2018, v) delle previsioni di flussi di cassa per i 12 mesi successivi alla data di presentazione del progetto di bilancio, ha valutato appropriato utilizzare il presupposto della continuità aziendale per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021.

**TOTALE PRESENZE 2021 IMPATTO EMERGENZA SANITARIA COVID -19**

	2021*	2020*	2019
GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	84.700	66.633	185.216
PALAZZO MADAMA - MUSEO CIVICO ARTE ANTICA	101.938	91.719	309.001
MUSEO D'ARTE ORIENTALE	54.838	37.777	119.108

\* nota: Anni 2020 – 2021 impatto emergenza sanitaria Covid19

**DI CUI PRESENZE PER ATTIVITA' DEI SERVIZI EDUCATIVI 2021**

	2021	2020	2019
GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	13.718	8.155	24.932
PALAZZO MADAMA - MUSEO CIVICO D' ARTE ANTICA	6.492	6.040	16.284
MUSEO D'ARTE ORIENTALE	4.030	2.513	5.357

**TOTALE PRESENZE ACCESSI INTERNET 2021**

Sito Web	Pagine visitate	Durata media di visita	Totale visite
<a href="http://www.fondazionetorinomusei.it">www.fondazionetorinomusei.it</a>	169,211	01:02	89,369
<a href="http://www.gamtorino.it">www.gamtorino.it</a>	554,650	01:24	218,173
<a href="http://www.palazzomadamat torino.it">www.palazzomadamat torino.it</a>	539,319	01:34	251,175
<a href="http://www.maotorino.it">www.maotorino.it</a>	282,907	01:14	89,424



**Andamento della gestione**

I dati di seguito esposti risentono della situazione pandemica che perdura dal 2020 e pertanto le variazioni rispetto allo scorso esercizio potrebbero perdere significatività in quanto sono da considerare tenendo conto di tale evento eccezionale.

Nella tabella che segue sono indicati i risultati riclassificati conseguiti negli ultimi tre esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il Risultato prima delle imposte.

	31/12/2021	31/12/2020	31/12/2019
valore della produzione riclassificato	9.503.472	9.076.244	12.092.479
margine operativo lordo	(320.723)	(3.045)	(82.678)
risultato prima delle imposte	530	500	62.532

**Principali dati economici**

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente

(in Euro):

CONTRO ECONOMICO A VALORE AGGIUNTO	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Ricavi netti	1.397.495	1.420.195	(22.700)
(+) Altri ricavi	8.119.755	7.637.491	482.264
(+/-) variazione rimanenze di prodotti finiti	(13.778)	18.558	(32.336)
(+) Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	-	-	-
<b>A) Valore della Produzione</b>	<b>9.503.472</b>	<b>9.076.244</b>	<b>427.228</b>
(-) Acquisti di merce	(76.777)	(87.134)	10.358
(-) Acquisti di servizi	(3.818.023)	(3.680.808)	(137.215)
(-) Godimento beni di terzi (affitti/leasing)	(96.715)	(94.608)	(2.107)
(-) Oneri diversi di gestione	(876.299)	(866.883)	(9.417)
(+/-) variazione di rimanenze di materie prime	-	-	-
<b>B) Costi della produzione</b>	<b>(4.867.814)</b>	<b>(4.729.434)</b>	<b>(138.381)</b>
<b>VALORE AGGIUNTO (A+B)</b>	<b>4.635.657</b>	<b>4.346.810</b>	<b>288.847</b>
(-) Salari, stipendi e contributi	(4.517.307)	(4.012.699)	(504.608)
(-) Accantonamento al TFR	(403.209)	(308.817)	(94.392)
(-) altri costi del personale	(35.864)	(28.339)	(7.525)
<b>C) Costo del lavoro</b>	<b>(4.956.380)</b>	<b>(4.349.855)</b>	<b>(606.525)</b>
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (A+B+C) = EBITDA</b>	<b>(320.723)</b>	<b>(3.045)</b>	<b>(317.678)</b>
(-) Ammortamento beni materiali	(7.207)	(6.907)	(300)
(-) Ammortamento beni immateriali	0	0	0
(-) Svalutazioni crediti attivo circolante	(3.896)	(2.363)	(1.533)
(-) Accantonamenti per rischi	0	0	0
<b>D) Accantonamenti e ammortamenti</b>	<b>(11.103)</b>	<b>(9.270)</b>	<b>(1.833)</b>
<b>RISULTATO OPERATIVO NETTO (A+B+C+D) = EBIT</b>	<b>(331.826)</b>	<b>(12.315)</b>	<b>(319.511)</b>
(-) Oneri finanziari	(154)	(577)	424
(+) Proventi finanziari	1.902	1.162	740
<b>E) Saldo gestione finanziaria</b>	<b>1.748</b>	<b>585</b>	<b>1.163</b>
<b>REDDITO CORRENTE</b>	<b>(330.077)</b>	<b>(11.730)</b>	<b>(318.347)</b>
(-) Svalutazioni / Componenti non ricorrenti	-	-	0
(+) Rivalutazioni / Componenti non ricorrenti	330.607	12.230	318.377
<b>F) Saldo rettifiche</b>	<b>330.607</b>	<b>12.230</b>	<b>318.377</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>530</b>	<b>500</b>	<b>30</b>
(-) Imposte e tasse	0	0	0
<b>G) Oneri tributari</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>530</b>	<b>500</b>	<b>30</b>

I ricavi netti ammontano ad Euro 1.397.495 con una diminuzione di circa il 2% rispetto allo scorso esercizio.

Gli altri ricavi ammontano a Euro 8.119.755 di cui Euro 7.292.370 relativi a contributi in conto esercizio (di cui Euro 704.556,13 per aiuti COVID) e utilizzo Fondo di dotazione disponibile a copertura dei costi sostenuti.

Le spese del personale variano da Euro 4.349.855 (nel 2020) ad Euro 4.956.380, poiché nel 2020 le chiusure dei musei imposte, a causa della pandemia, sono state maggiori rispetto al 2021. Pertanto si è fatto meno ricorso all'ammortizzatore sociale F.I.S. Nel 2021 tale istituto è stato utilizzato fino al mese di maggio. Non usufruendo dell'integrazione salariale da parte degli Istituti sociali la spesa è di fatto aumentata.

Nei componenti non ricorrenti sono inseriti quei ricavi straordinari che non hanno ripetitività quali i rimborsi e risarcimenti assicurativi.

### Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2021	31/12/2020	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	-	-	-
Immobilizzazioni materiali nette	26.327	33.534	(7.207)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	1.062.795	506.074	556.721
<b>Capitale immobilizzato</b>	<b>1.089.122</b>	<b>539.608</b>	<b>549.514</b>
Rimanenze di magazzino	69.450	83.228	(13.778)
Crediti verso Clienti	733.957	367.926	366.031
Altri crediti	9.776.004	6.503.891	3.272.113
Ratei e risconti attivi	184.197	232.618	(48.421)
<b>Attività d'esercizio a breve termine</b>	<b>10.763.608</b>	<b>7.187.663</b>	<b>3.589.723</b>
Debiti verso fornitori	2.558.227	1.883.074	675.153
Debiti tributari e previdenziali	374.392	63.106	311.286
Altri debiti	833.427	855.573	(22.147)
Ratei e risconti passivi	155.083	289.494	(134.411)
<b>Passività d'esercizio a breve termine</b>	<b>3.921.128</b>	<b>3.091.247</b>	<b>829.881</b>
<b>Capitale d'esercizio netto</b>	<b>6.842.480</b>	<b>4.096.416</b>	<b>2.746.065</b>
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	212.318	206.005	6.312
Altre passività a medio e lungo termine	50.000	50.000	0
<b>Passività a medio lungo termine</b>	<b>262.318</b>	<b>256.005</b>	<b>6.312</b>
<b>Capitale investito</b>	<b>7.669.285</b>	<b>4.380.019</b>	<b>3.289.267</b>
Patrimonio netto	(23.859.487)	(19.638.653)	(4.220.834)
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	0	(6.413)	6.413
Posizione finanziaria netta a breve termine	16.165.388	15.258.635	906.753
<b>Mezzi propri e indebitamento finanziario netto</b>	<b>(7.694.100)</b>	<b>(4.386.431)</b>	<b>3.307.668</b>

Dallo stato patrimoniale riclassificato emerge la solidità patrimoniale della Fondazione (ossia la sua capacità di mantenere l'equilibrio finanziario nel medio-lungo termine).

Il patrimonio netto ha subito una variazione in aumento rispetto all'esercizio precedente di circa il 21 %

pari ad Euro 4.220.834

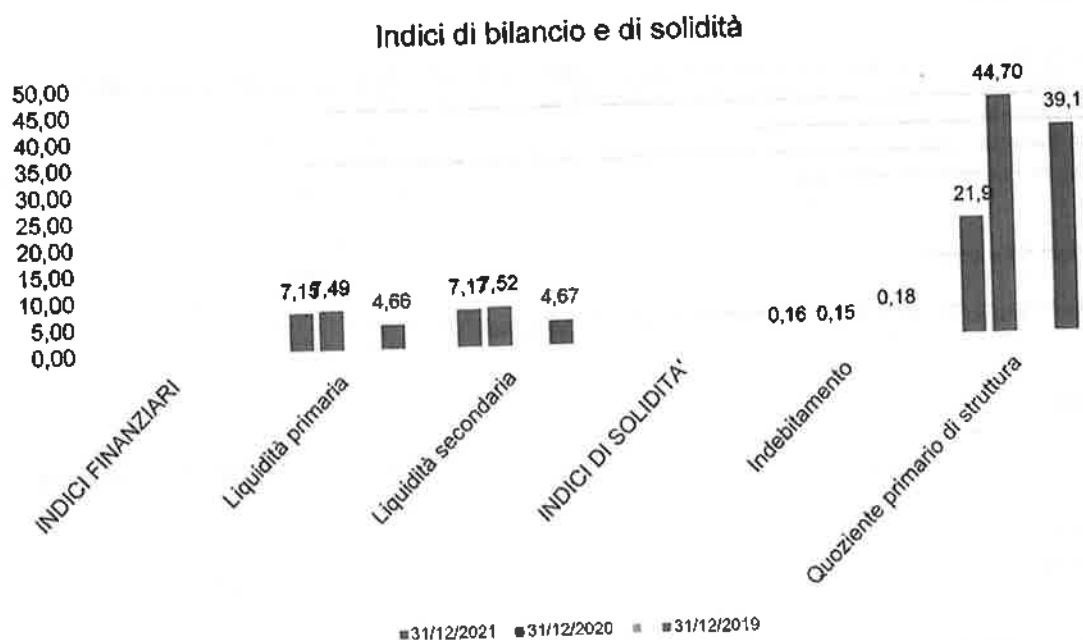
Nel fondo di dotazione vincolato conto capitale sono inclusi i contributi deliberati ma non ancora spesi a supporto delle manutenzioni straordinarie di Palazzo Madam, GAM e MAO di:

- Fondazione Crt Euro 2.400.000
- Fondazione Compagnia di San Paolo e Intesa San Paolo Euro 700.000
- Città di Torino Euro 500.000

### Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2021, è di seguito rappresentata:

<b>DATI FINANZIARI</b>			
	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
Depositi bancari	16.111.466	15.239.687	871.779
Denaro e altri valori in cassa	47.922	6.948	38.974
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>16.159.388</b>	<b>15.248.635</b>	<b>910.752</b>
Altri titoli	6.000	10.000	(4.000)
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immob.</b>	<b>6.000</b>	<b>10.000</b>	<b>(4.000)</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>16.165.388</b>	<b>15.258.635</b>	<b>906.752</b>
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamento (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	(6.413)	6.413
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)			
Anticipazioni per pagamenti esteri			-
Quota a lungo di finanziamenti			-
Crediti finanziari			0
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>0</b>	<b>(6.413)</b>	<b>6.413</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>16.165.388</b>	<b>15.252.222</b>	<b>913.166</b>
	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
<b>INDICI FINANZIARI</b>			
Liquidità primaria	7,15	7,49	4,66
Liquidità secondaria	7,17	7,52	4,67
<b>INDICI DI SOLIDITA'</b>			
Indebitamento	0,16	0,15	0,18
Quoziente primario di struttura	21,9	44,70	39,1



L'indice di liquidità primaria è pari a 7,15, sostanzialmente in linea con lo scorso anno. L'indice di liquidità primaria mette in rapporto le attività correnti con le passività correnti. La situazione finanziaria della Fondazione è da considerarsi buona.

L'indice di liquidità secondario pone in rapporto le attività correnti e le passività correnti. L'indice di liquidità secondaria è pari a 7,17. Anche questo indice si scosta poco da quello dello scorso anno. Il valore assunto dal capitale circolante netto è sicuramente soddisfacente in relazione all'ammontare dei debiti correnti.

L'indice di indebitamento misura il grado di dipendenza da terzi finanziatori con riferimento alle fonti di finanziamento. È dato dal rapporto tra il capitale di terzi comprensivo del Fondo TFR e il capitale proprio (formula diretta). L'indice di indebitamento è pari a 0,16 e varia di poco rispetto allo scorso esercizio. I mezzi propri sono da ritenersi congrui in relazione all'ammontare dei debiti esistenti.

Il quoziente primario di struttura esprime la capacità dell'azienda di far fronte al fabbisogno finanziario derivante dagli investimenti in immobilizzazioni, mediante il ricorso ai mezzi propri, oppure al totale del capitale permanente. Il valore pari a 21,9 che seppur in calo rispetto allo scorso esercizio è da considerarsi sempre un fattore positivo.

### Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti all'ambiente e al personale.

#### Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro unico.  
 Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro al personale iscritto al libro unico.  
 Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing.

**Ambiente**

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente.

Nel corso dell'esercizio alla nostra Fondazione non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

**Investimenti**

Nel corso dell'esercizio 2021 sono stati effettuati investimenti nelle seguenti aree:

Immobilizzazioni	Acquisizioni esercizio
Diritti d'autore e opere dell'ingegno	25.331
Ideazione, progetti, grafica, editing	-
Allestimenti da ammortizzare	-
Impianti specifici	74.392
Attrezzature industriali e commerciali	85.726
Macchine elettroniche ufficio	6.698
Mobili ed arredi d'ufficio	5.560

Gli investimenti nelle aree di cui sopra sono stati effettuati con i contributi ricevuti dal Comune di Torino e sono stati contabilizzati con il metodo della decurtazione del contributo dal costo di acquisizione fatta eccezione per alcune macchine ufficio elettroniche (computer e monitor) e attrezzature che sono state acquistate con mezzi propri dell'ente nell'anno in corso e negli anni precedenti.

**Attività di ricerca e sviluppo**

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si informa che è stata svolta attività di ricerca storico-artistica relativa alle collezioni assegnate in concessione dal Comune di Torino, nonché attività di sviluppo tecnologico a tutela del patrimonio artistico e a favore di una migliore gestione organizzativa dell'ente.

**Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle**

La Fondazione detiene una partecipazione nella società *ARTISSIMA S.R.L. con Socio Unico*, pari al 100% del capitale sociale che, ai sensi dell'articolo 2359 del Codice civile, risulta essere una società controllata.

La Fondazione ha intrattenuto i seguenti rapporti con le società del gruppo:

Società	Debiti finanziari	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li
ARTISSIMA S.R.L. con socio unico	–	–	30.815	163.036
<b>Totale</b>	–	–	<b>30.815</b>	<b>163.036</b>

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

**Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti**

La Fondazione, al 31/12/2021, non possiede azioni proprie e azioni/quote di società controllanti.

**Informazioni relative ai rischi e alle incertezze ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile**

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile si informa che la Fondazione nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2021 non ha utilizzato strumenti finanziari.

**Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Non si evidenziano ulteriori particolari fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, né eventi che ne possano condizionare il risultato.

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico, si segnala quanto segue.

A seguito del bando pubblico attivato a luglio 2020 per la ricerca del Direttore di Palazzo Madama e del bando pubblicato nel mese di luglio 2021 per la ricerca del nuovo Direttore del MAO, nel mese di febbraio 2022 hanno formalmente preso l'incarico entrambi i due nuovi direttori: Giovanni Carlo Federico Villa a Palazzo Madama e Davide Quadrio al MAO.

Sempre nel mese di febbraio il Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei, ha nominato Luigi Fassi nuovo direttore artistico di Artissima, per il triennio 2022-2024.

Il Consiglio Direttivo, in data 22 settembre 2022, ha accertato nei confronti del prof. Villa, Direttore di Palazzo Madama, l'inconferibilità dell'incarico dirigenziale a seguito sentenza del Tribunale di Vicenza del 26 luglio 2022, non definitiva, per il reato di abuso d'ufficio ex art. 323 c.p..

Per il periodo 23 settembre 2022 - 22 settembre 2023, con apposito accordo sottoscritto in sede protetta, la Fondazione ha sospeso il prof. Villa dall'incarico di Direttore di Palazzo Madama, affidandogli la mansione di "Preposto alla Direzione scientifica del Museo" con la qualifica di Quadro Q2 ai sensi del CCNL Federculture e con il riconoscimento di una retribuzione annua lorda adeguata al nuovo ruolo.

A decorrere dal 23 settembre 2023, cessato il periodo di inconferibilità, il prof. Villa tornerà a ricoprire il suo incarico di Direttore di Palazzo Madama, con riattribuzione della qualifica di Dirigente e riconoscimento della retribuzione convenuta al momento dell'assunzione

In data 14/3/2022 si è allestito il cantiere di Palazzo Madama, sotto la direzione dell'arch. Gianfranco Gritella, con la consulenza dell'ing. Franco Galvagno per le opere strutturali del primo lotto dei lavori di restauro della facciata juvarriana.

L'esecuzione è affidata alle imprese Cooperativa Archeologia di Firenze e B.P. Benassi di Montignoso, vincitrici della gara d'appalto della Fondazione Torino Musei. Il cantiere durerà 500 giorni.

Il 13 luglio 2022 il Dr. Maurizio Cibrario ha rassegnato, con effetto immediato, le dimissioni da Presidente della Fondazione Torino Musei.

Il 27 ottobre 2022 con decreto del Sindaco è stato designato Massimo Broccio quale Presidente della Fondazione Torino Musei che il Consiglio Direttivo ha formalmente nominato lo scorso 9 novembre 2022.

## **Privacy**

In ottemperanza al Regolamento Europeo 679/2016, la Fondazione nel corso del 2021 ha continuato a ottemperare al nuovo sistema di gestione dei dati personali, aggiornando il Documento privacy aziendale unitamente al Registro dei trattamenti e alle relative nomine.

## **Sicurezza dei lavoratori**

Nel 2021 è stata mantenuta la certificazione del sistema di gestione della sicurezza secondo lo standard internazionale ISO 45001:2018.

Il documento di valutazione dei rischi è stato aggiornato alla revisione n. 3 datata 19/02/2021. Il piano di gestione delle emergenze del MAO è stato aggiornato nel mese di luglio, mentre restano validi i piani aggiornati nel 2020 di GAM e di Palazzo Madama.

Per far fronte all'evoluzione legislativa causata dalla pandemia la procedura P22 "Organizzazione lavoro durante lo stato di emergenza Covid-19" ha subito nel corso dell'anno alcuni aggiornamenti, fino all'ultima revisione, la n. 5, del 12/10/2021.

La Fondazione ha provveduto costantemente al reintegro delle scorte di mascherine, sia FFP2 che chirurgiche, e igienizzanti. Per gestire gli ingressi - in una prima fase del solo pubblico, successivamente anche dei lavoratori - tutte le sedi sono state dotate di lettori di green-pass. Nel corso del 2021, in occasione delle due riaperture di febbraio e di aprile seguenti ai due periodi di lockdown, il personale di rientro dalla cassa integrazione è stato informato sulle modalità operative per il ritorno all'attività lavorativa negli uffici e nei musei, attraverso apposite riunioni plenarie di informazione, in presenza del SPP (servizio prevenzione e protezione) e dei dirigenti.

L'organigramma della sicurezza, il sistema delle deleghe e gli incarichi non hanno subito alcuna variazione, con l'eccezione del cambio del medico competente, avvenuto a partire dal 01/07/2021. Per tutti i lavori di manutenzione straordinaria in corso nel 2021 la Fondazione ha provveduto alla nomina di un coordinatore della sicurezza in fase di esecuzione.

Il Museo d'Arte Orientale è stato dotato di un defibrillatore, grazie alla donazione di Fondazione Specchio dei tempi su segnalazione di Associazione Italiana Cuore e Rianimazione "Lorenzo Greco", apparato che era già disponibile presso la GAM e presso Palazzo Madama. Alcuni lavoratori in servizio presso il MAO sono stati formati all'uso del defibrillatore. Nel corso dell'anno si è provveduto all'aggiornamento della formazione per tutti i lavoratori assegnati alle squadre di emergenza (antincendio e primo soccorso) e aventi le attestazioni in scadenza.

Tutte le sedi museali sono dotate di un certificato di prevenzione incendi in corso di validità.

**Rivalutazione dei beni dell'impresa ai sensi del decreto legge n. 185/2008**

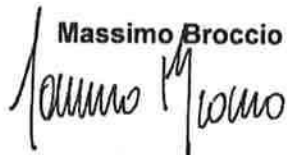
**La Fondazione non si è avvalsa di alcuna legge speciale di rivalutazione.**

**Destinazione del risultato d'esercizio**

**Si propone al Consiglio Direttivo di destinare il risultato d'esercizio di Euro 530 agli esercizi futuri.**

**Vi ringrazio per la fiducia accordataci e Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.**

**Il Presidente del Consiglio Direttivo**

Massimo Broccio  




## FONDAZIONE TORINO MUSEI

Sede in VIA MAGENTA 31 - 10128 TORINO (TO)  
 Fondo di dotazione Euro 1.291.142 i.v.  
 Iscritta presso la C.C.I.A.A. di Torino al Rea n. 1002898  
 Codice fiscale 97629700010  
 Partita IVA 08587760011

## Bilancio d'Esercizio al 31/12/2021

## Stato patrimoniale attivo

Importi in Euro	31 dicembre 2021	31 dicembre 2020
	di cui entro l'esercizio	di cui entro l'esercizio
<b>A - CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	-	-
<b>B - IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<i>Bi - Immobilizzazioni Immateriali</i>		
Bi.1 - costi di impianto e di ampliamento	-	-
Bi.2 - costi di sviluppo	-	-
Bi.3 - diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
Bi.4 - concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
Bi.5 - avviamento	-	-
Bi.6 - immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
Bi.7 - altre immobilizzazioni immateriali	-	-
<b>Totale immobilizzazioni immateriali (i)</b>	-	-
<i>Bii - Immobilizzazioni Materiali</i>		
Bii.1 - terreni e fabbricati	-	-
Bii.2 - impianti e macchinario	25.699	31.852
Bii.3 - attrezzature industriali e commerciali	629	1.682
Bii.4 - altri beni	-	-
Bii.5 - immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
<b>Totale immobilizzazioni materiali (ii)</b>	<b>26.328</b>	<b>33.534</b>
<i>Biii - Immobilizzazioni Finanziarie</i>		
Biii.1 - partecipazioni in		
Biii.1a - imprese controllate	1.062.795	506.074
Biii.1b - imprese collegate	-	-
Biii.1c - imprese controllanti	-	-
Biii.1d - imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
Biii.1d-bis - altre imprese	-	-
Biii.2 - crediti		
Biii.2a - verso imprese controllate	-	-
Biii.2b - verso imprese collegate	-	-

BIII.2c - verso controllanti	-	-
BIII.2d - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
BIII.2d-bis - verso altri	-	-
BIII.3 - altri titoli	-	-
BIII.4 - strumenti finanziari derivati attivi	-	-
<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)</b>	<b>1.062.795</b>	<b>506.074</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>1.069.123</b>	<b>539.606</b>

	31 dicembre 2021	31 dicembre 2020
	<i>di cui oltre l'esercizio</i>	<i>di cui oltre l'esercizio</i>
<b>C - ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<i>CI - Rimanenze</i>		
CI.1 - materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
CI.2 - prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
CI.3 - lavori in corso su ordinazione	-	-
CI.4 - prodotti finiti e merci	69.450	83.228
CI.5 - acconti	-	-
CI.6 - beni destinati alla vendita	-	-
<b>Totale Rimanenze (I)</b>	<b>69.450</b>	<b>83.228</b>
<i>CII - Crediti</i>		
CII.1 - verso clienti	733.957	367.926
CII.2 - verso imprese controllate	30.815	94.129
CII.3 - verso imprese collegate	-	-
CII.4 - verso imprese controllanti	-	-
CII.5 - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
CII.5-bis - crediti tributari	760.843	389.655
CII.5-ter - imposte anticipate	12.000	12.000
CII.5-quater - verso altri	8.166	6.008.107
<b>Totale Crediti (M)</b>	<b>10.534.776</b>	<b>6.871.817</b>
<i>CIII - Attività finanziarie non immobilizzate:</i>		
CIII.1 - partecipazioni in imprese controllate	-	-
CIII.2 - partecipazioni in imprese collegate	-	-
CIII.3 - partecipazioni in imprese controllanti	-	-
CIII.3-bis - partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
CIII.4 - altre partecipazioni	-	-
CIII.5 - strumenti finanziari derivati attivi	-	-
CIII.6 - altri titoli	6.000	10.000
CIII.7 - crediti finanziari	-	-
CIII.7a - verso imprese controllate	-	-
CIII.7b - verso imprese collegate	-	-
CIII.7c - verso controllanti	-	-
CIII.7d - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
CIII.7e - verso altri	-	-
CIII.8 - attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-
CIII.8a - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
<b>Totale attività finanziarie non immobilizzate (III)</b>	<b>6.000</b>	<b>10.000</b>
<i>CIV - Disponibilità liquide:</i>		
CIV.1 - depositi bancari e postali	16.111.466	15.239.687
CIV.2 - assegni	-	-
CIV.3 - danaro e valori in cassa	47.922	8.948

<b>Totale Disponibilità liquide (IV)</b>	<b>16.159.388</b>	<b>15.248.635</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>26.769.614</b>	<b>22.213.680</b>
<b>D - RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>184.197</b>	<b>232.618</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>28.042.934</b>	<b>22.985.905</b>

**Stato patrimoniale passivo**

<i>Importi in Euro</i>	<i>Note</i>	<b>31 dicembre 2021</b>	<b>31 dicembre 2020</b>
		<i>di cui oltre l'esercizio</i>	<i>di cui oltre l'esercizio</i>
<b>A - PATRIMONIO NETTO</b>			
<i>AI - capitale</i>		1.291.142	1.291.142
<i>AII - riserva da soprapprezzo delle azioni</i>		-	-
<i>AIII - riserve di rivalutazione</i>		-	-
<i>AIV - riserva legale</i>		-	-
<i>AV - riserve statutarie</i>		-	-
<i>AVI - altre riserve</i>		22.517.047	18.296.743
<i>AVI.1 - riserva straordinaria</i>		-	-
<i>AVI.2 - riserva dotazione straordinaria</i>	16.148.385	-	13.382.440
<i>AVI.3 - fondo dotazione vincolato c/capitale</i>	6.368.661	-	4.914.302
<i>AVI.4 - riserva azioni (quote) della società controllante</i>		-	-
<i>AVI.5 - riserva da rivalutazione delle partecipazioni</i>		-	-
<i>AVI.6 - riserva per utili su cambi non realizzati</i>		-	-
<i>AVI.7 - Altre riserve</i>	1	-	-
<i>AVII - riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</i>		-	-
<i>AVIII - utili (perdite) portati a nuovo</i>		50.768	50.268
<i>AIX - utile (perdita) dell'esercizio</i>		530	500
<i>AX - riserva negativa per azioni proprie in portafoglio</i>		-	-
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>		<b>23.859.487</b>	<b>19.638.653</b>
<b>B - FONDI PER RISCHI E ONERI</b>			
<i>B.1 - per trattamento di quiescenza e obblighi simili</i>		-	-
<i>B.2 - per imposte, anche differite</i>		-	-
<i>B.3 - strumenti finanziari derivati passivi</i>		-	-
<i>B.4 - altri</i>		50.000	50.000
<b>TOTALE FONDI RISCHI E ONERI (B)</b>		<b>50.000</b>	<b>50.000</b>
<b>C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>			
		<b>212.318</b>	<b>206.005</b>
<b>D - DEBITI</b>			
<i>D.1 - obbligazioni</i>		-	-
<i>D.2 - obbligazioni convertibili</i>		-	-
<i>D.3 - debiti verso soci per finanziamenti</i>		-	-
<i>D.4 - debiti verso banche</i>		-	-
<i>D.5 - debiti verso altri finanziatori</i>		-	6.413
<i>D.6 - acconti</i>		-	-
<i>D.7 - debiti verso fornitori</i>		2.558.227	1.883.074

D.8 - debiti rappresentati da titoli di credito	-	-	-
D.9 - debiti verso imprese controllate	-	163.036	-
D.10 - debiti verso imprese collegate	-	-	-
D.11 - debiti verso controllanti	-	-	-
D.11-bis - debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-	-
		<b>31 dicembre 2021</b>	<b>31 dicembre 2020</b>
		145.183	-
D.12 - debiti tributari	-	229.209	-
D.13 - debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	-	670.391	-
D.14 - altri debiti	-	-	-
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>		<b>3.766.046</b>	<b>2.801.754</b>
<b>E - RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		<b>155.083</b>	<b>289.494</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>		<b>28.042.934</b>	<b>22.985.906</b>

## Conto economico

Importi in Euro	Anno 2021	Anno 2020
<b>A - VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
A1 - ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.399.570	1.420.805
A2 - variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(13.778)	18.558
A3 - variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
A4 - incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
A5 - altri ricavi e proventi:		
- contributi in conto esercizio	7.703.764	7.541.362
- altri	415.991	107.749
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	8.119.755	7.649.111
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>9.505.548</b>	<b>9.088.474</b>
<b>B - COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
B6 - per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	76.777	87.134
B7 - per servizi	3.618.023	3.680.808
B8 - per godimento di beni di terzi	96.715	94.608
B9 - per il personale:		
B9a - salari e stipendi	3.453.976	2.977.819
B9b - oneri sociali	1.063.331	1.034.880
B9c - trattamento di fine rapporto	403.209	308.817
B9d - trattamento di quiescenza e simili	-	-
B9e - altri costi	35.864	28.339
<i>Totale costi per il personale</i>	4.956.380	4.349.855
B10 - ammortamenti e svalutazioni		
B10a - ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-	-
B10b - ammortamento delle immobilizzazioni materiali	7.207	6.907
B10c - altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
B10d - svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	3.896	2.363
<i>Totale ammortamento e svalutazioni</i>	11.103	9.270

B11 - variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
B12 - accantonamenti per rischi	-	-
B13 - altri accantonamenti	-	-
B14 - oneri diversi di gestione	876.299	866.883
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>9.835.296</b>	<b>9.088.558</b>
<b>DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PROD. (A-B)</b>	<b>(329.749)</b>	<b>(84)</b>
<b>C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
C15 - proventi da partecipazioni:		
C15a - proventi da partecipazioni in imprese controllate	-	-
C15b - proventi da partecipazioni in imprese collegate	-	-
C15c - proventi da partecipazioni in imprese controllanti	-	-
C15d - proventi da partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
C15e - proventi da partecipazioni in altre imprese	-	-
<i>Totale proventi da partecipazioni</i>	-	-
C16 - altri proventi finanziari:		
C16a - da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
- da imprese controllate	-	-
- da imprese collegate	-	-
- da imprese controllanti	-	-
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
- da altre imprese	-	-
<i>Totale proventi da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>	-	-
C16b - da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
C16c - da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	426	490
C16d - proventi diversi dai precedenti	-	-
- da imprese controllate	-	-
- da imprese collegate	-	-
- da imprese controllanti	-	-
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
- da altre imprese	2.908	679
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	2.908	679
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	3.334	1.169
C17 - interessi e altri oneri finanziari:		
C17a - verso imprese controllate	-	-
C17b - verso imprese collegate	-	-
C17c - verso imprese controllanti	-	-
C17d - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
C17e - verso altri	154	578
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	154	578
C.17.bis - (utili) / perdite su cambi	1.432	7
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17-17bis)</b>	<b>1.748</b>	<b>584</b>
<b>D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE</b>		
D18 - rivalutazioni:		
D18a - di partecipazioni	328.532	-
D18b - di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
D18c - di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
D18d - di strumenti finanziari derivati	-	-

D18e - di crediti finanziari	-	-
<i>Totale rivalutazioni</i>	<b>328.532</b>	-
D19 - svalutazioni:		
D19a - di partecipazioni	-	-
D19b - di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
D19c - di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
D19d - di strumenti finanziari derivati	-	-
D19e - di crediti finanziari	-	-
<i>Totale svalutazioni</i>	-	-
<b>TOT. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE (18-19)</b>	<b>328.532</b>	-
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+/-C+/-D)</b>	<b>530</b>	<b>500</b>
20 - imposte sul reddito dell'esercizio		
- imposte correnti	-	-
- imposte differite e anticipate	-	-
<i>Totale imposte sul reddito dell'esercizio</i>	-	-
<b>21 - UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>530</b>	<b>500</b>

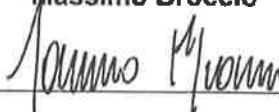
## Rendiconto finanziario

Importi in Euro	Anno 2021	Anno 2020
<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	530	500
Imposte sul reddito	-	-
Interessi passivi/(interessi attivi)	550	2.725
(Dividendi)	-	-
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	-	-
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>1.080</b>	<b>3.225</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti/(proventi/azioni) fondi	44.975	-
Ammortamenti delle immobilizzazioni	7.207	6.907
Svalutazioni/(rivalutazioni) per perdite durevoli di valore	(328.532)	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetaria	-	-
Altre rettifiche per elementi non monetari	-	-
<b>Totale rettifiche elementi non monetari</b>	<b>(276.350)</b>	<b>6.907</b>
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>(275.270)</b>	<b>10.132</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze nette e relativi acconti	13.778	(18.558)
Decremento/(incremento) dei crediti commerciali vs clienti netti terzi e infragruppo	(302.717)	195.953
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori terzi e infragruppo	707.355	(547.939)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	48.421	(81.357)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(134.411)	31.889
Decremento/(incremento) dei crediti per il c/c di tesoreria	-	122
Incremento (decremento) debiti per il c/c di tesoreria	-	-
Altre variazioni del capitale circolante netto	(3.129.941)	(289.079)
<b>Totale rettifiche variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>(2.797.515)</b>	<b>(708.969)</b>
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>(3.072.785)</b>	<b>(698.837)</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(550)	(2.725)
Imposte sul reddito (pagate)/incassate	33.049	33.046
Dividendi incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	(38.663)	2.582
<b>Totale rettifiche flusso finanziario</b>	<b>(6.164)</b>	<b>32.903</b>
<b>Flusso finanziario della gestione operativa (A)</b>	<b>(3.078.949)</b>	<b>(665.934)</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(172.375)	(137.897)
Disinvestimenti	172.375	126.405
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		

(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	(228.189)	-
Disinvestimenti o rimborsi	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
	<b>Anno 2021</b>	<b>Anno 2020</b>
(Investimenti)	4.000	-
Disinvestimenti o rimborsi	-	-
<i>Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>	-	-
<i>Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>	-	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(224.189)</b>	<b>(11.493)</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche e altri finanziari	-	-
Incremento (decremento) debiti per il c/c di tesoreria	-	-
Accensione/(Rimborso) finanziamenti	(6.413)	(12.540)
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	-	-
(Rimborso di capitale)	-	-
Altri incrementi (decrementi) di capitale	4.220.304	2.637.659
Variazione crediti verso soci	-	-
Cessione (acquisto) di azioni proprie	-	-
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	-	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>4.213.891</b>	<b>2.625.119</b>
<b>D. Flussi finanziari derivanti da operazioni straordinarie (fusione/scissione)</b>		
<i>Flussi finanziari derivanti da operazione di fusione</i>		
	-	-
<i>Flussi finanziari connessi all'operazione di scissione</i>		
	-	-
<b>Flusso finanziario da operazioni straordinarie (D)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C ± D)</b>	<b>910.753</b>	<b>1.947.692</b>
<b>di cui Effetto cambi positivo (negativo) sulle disponibilità liquide</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>15.248.635</b>	<b>13.300.943</b>
<i>di cui:</i>		
- depositi bancari e postali	15.239.687	13.218.558
- assegni	-	-
- denaro e valori in cassa	8.948	82.385
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>16.159.387</b>	<b>15.248.635</b>
<i>di cui:</i>		
- depositi bancari e postali	16.111.466	13.218.558
- assegni	-	-
- denaro e valori in cassa	47.922	82.385

**Il Presidente del Consiglio Direttivo**

Massimo Broccio





**FONDAZIONE TORINO MUSEI**

Sede in VIA MAGENTA 31 - 10128 TORINO (TO)  
 Fondo di dotazione Euro 1.291.142 i.v.  
 Iscritta presso la C.C.I.A.A. di Torino al Rea n. 1002898  
 Codice fiscale 97629700010  
 Partita IVA 08587760011

**Nota integrativa al bilancio al 31/12/2021****Premessa**

Signori Consiglieri,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 530,00.

La presente nota integrativa redatta secondo le disposizioni previste dall'articolo 2427 del C.C. ha lo scopo di fornire una dettagliata illustrazione dei singoli conti del bilancio.

Gli allegati richiamati dalla nota integrativa e prodotti in calce al documento costituiscono parte integrante della rappresentazione e documentazione prodotta.

**Attività svolte**

La Fondazione opera nel settore della gestione dell'attività museale.

**Eventuale appartenenza a un Gruppo**

La Fondazione detiene la partecipazione nella società Artissima s.r.l. Unipersonale come Socio Unico, pari al 100% del capitale sociale, che ai sensi dell'articolo 2359 del Codice civile risulta essere una società controllata.

Nel seguente prospetto vengono forniti i dati essenziali dell'ultimo bilancio al 31/12/2021 della suddetta Società. Segnaliamo, peraltro, che la Fondazione e la società controllata Artissima s.r.l. Unipersonale non sono tenute a redigere il bilancio consolidato di gruppo in quanto non vengono superati i limiti previsti dal D.Lgs. n. 127/91.

Descrizione	Bilancio 31/12/2021	Bilancio 31/12/2020
<b>STATO PATRIMONIALE</b>		
<b>ATTIVO</b>		
A) Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni	26.469	31.789
C) Attivo circolante	2.020.330	653.843
D) Ratei e risconti	5.458	7.567
<b>Totale Attivo</b>	<b>2.052.257</b>	<b>693.199</b>
<b>PASSIVO:</b>		
A) Patrimonio Netto:		
Capitale sociale	10.000	10.000
Riserve	1	496.074
Utile (perdite) dell'esercizio	1.052.794	(724.263)
B) Fondi per rischi e oneri	12.305	12.305

C) Trattamento di fine rapporto di lav. Sub.	151.367	121.815
D) Debiti	741.901	733.518
E) Ratei e risconti	83.889	43.750
<b>Totale passivo</b>	<b>2.052.257</b>	<b>649.493</b>

**CONTO ECONOMICO**

A) Valore della produzione	3.342.440	402.287
B) Costi della produzione	(2.266.407)	(1.119.857)
C) Proventi e oneri finanziari	(12.529)	(6.693)
D) Rettifiche di valore di att. finanziarie		
Imposte sul reddito dell'esercizio	(10.710)	---
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>1.052.794</b>	<b>(724.263)</b>

In merito alla società controllata Artissima Srl, in qualità di Socio Unico, Fondazione Torino Musei, per patrimonializzarla in seguito all'importante perdita dell'esercizio 2020 dovuta alla pandemia Covid 19 che di fatto aveva impedito la realizzazione dell'unica fiera mercato da essa organizzata, aveva deliberato in data 18/12/2020 un primo versamento in conto capitale di Euro 100.000. A tale primo versamento ha poi fatto seguito nel corso del 2021 un ulteriore versamento a riserva in conto capitale di Euro pari ad Euro € 228.189, in modo tale da assicurare la ricostituzione del capitale sociale di € 10.000.

Nel 2021 la società Artissima oltre ai ristori ottenuti ha raggiunto un risultato positivo con la realizzazione della fiera mercato da essa organizzata. Di fatto la società è riuscita a coprire tutte le perdite che il periodo Covid aveva generato recuperando una eccellente patrimonializzazione che la riporta al periodo ante Covid.

**Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio**

Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha svolto le attività in relazione alle proprie finalità istituzionali e in base a quanto definito nel Bilancio Previsionale Annuale e Pluriennale 2022-2023-2024 approvato dal Consiglio Direttivo il 20 dicembre 2021.

Per quanto attiene al compenso degli amministratori si segnala che a seguito del D.L. 31.05.2010 n. 78 convertito in L. 30.7.2010 n. 122, che all'Art. 6 comma 2 stabilisce una restrizione al riconoscimento dei compensi degli amministratori di enti percettori di contribuzioni a carico della finanza pubblica, la Fondazione ha provveduto ad adeguare i compensi del Presidente e dei Consiglieri a Euro 30 a seduta. Si precisa che il Presidente e tutti i Consiglieri hanno rinunciato al suddetto compenso. Viceversa, il compenso assegnato ai componenti del Collegio dei Revisori risulta escluso dall'ambito di applicazione.

**STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il presente bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa, è stato redatto in conformità alle norme disposte dal Decreto Legislativo 9 aprile 1991, n. 127, integrato dalle modifiche introdotte dal Decreto Legislativo 17 gennaio 2003, n. 6 e dal Decreto Legislativo 18 agosto 2015, n. 139, e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Società ed il risultato economico dell'esercizio. Il presente bilancio è inoltre corredato dalla Relazione sulla Gestione precedentemente esposta.

Gli schemi di bilancio sono redatti in conformità alle disposizioni degli art. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile. I valori esposti sono espressi in unità di Euro.

La nota integrativa contiene le informazioni richieste dagli art. 2427 e 2427 bis del Codice Civile. I valori esposti sono espressi in unità di Euro, se non diversamente specificato nel commento della rispettiva voce di bilancio.

Le voci non espressamente riportate negli schemi si intendono a saldo zero sia nel bilancio dell'esercizio

in chiusura sia in quello precedente.

### **Criteri di redazione e valutazione**

Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2021 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi contabili elaborati e revisionati dall'Organismo Italiano di Contabilità ("OIC") e, ove mancanti e non in contrasto, da quelli emanati dall'International Accounting Standards Board ("IASB").

Come previsto dagli art. 2423 e 2423 bis del Codice Civile, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, secondo i principi generali della prudenza, della competenza e della rilevanza, nonché tenendo conto della prevalenza della sostanza dell'operazione o del contratto. I criteri applicati nella valutazione delle voci del bilancio e nelle rettifiche di valore sono rimasti costanti rispetto all'esercizio precedente e conformi alle disposizioni del Codice Civile, principalmente contenuti nell'art. 2426, anche a seguito dell'emanazione da parte dell'Organismo Italiano di Contabilità ("OIC") degli emendamenti ai principi contabili applicati a partire dal 1° gennaio 2016.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

#### **Immobilizzazioni**

##### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno sono stati ammortizzati con un'aliquota annua del 20%.

Essendo tutti gli altri beni immateriali acquisiti utilizzando un apposito contributo in conto capitale riconosciuto dal Comune di Torino il loro valore è stato determinato pari a zero non generando di conseguenza alcun ammortamento in proposito.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

##### *Materiali*

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore d'iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate in base all'utilizzo, alla destinazione e alla durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che è stato ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- attrezzature:	15%
- mobili e arredi ufficio:	12%
- opere:	20%
- macchine ufficio elettriche ed elettroniche:	20%

Qualora per l'acquisto di beni materiali siano stati utilizzati contributi riconosciuti dal Comune di Torino o da altri enti, il valore di tali beni viene determinato pari a zero non generando di conseguenza alcun ammortamento in proposito, pertanto con imputazione dei suddetti contributi a riduzione del costo del cespite (OIC 16).

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

#### **Operazioni di locazione finanziaria (leasing)**

Non sono presenti operazioni di locazione finanziaria.

#### **Crediti**

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il valore presumibile di realizzo in quanto il criterio del costo ammortizzato in merito e all'attualizzazione dei crediti previsto dalle normative introdotte dal D.Lgs. 139/2015 può non essere applicato ai crediti quando la sua osservanza abbia effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta, come in questo caso.

I crediti sono rappresentati in bilancio al netto del fondo svalutazione crediti.

L'ammontare del fondo svalutazione è commisurato sia all'entità dei rischi relativi a specifici crediti "in sofferenza" sia all'entità del rischio di mancato incasso incombente sulla generalità dei crediti, prudenzialmente stimato in base all'esperienza del passato. L'accantonamento considera anche i seguenti aspetti:

- per i crediti assistiti da garanzie, l'ammontare tiene conto degli effetti relativi all'escussione delle garanzie;
- per i crediti assicurati l'ammontare si limita alla quota non coperta da assicurazione solo se vi è la ragionevole certezza che l'impresa di assicurazione riconoscerà l'indennizzo.

#### **Debiti**

I debiti sono iscritti al valore nominale in quanto è stata valutata l'applicabilità del criterio del costo ammortizzato come definito dall'art. 2426 del C.C., tenendo comunque conto del fattore temporale e del valore nominale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del C.C.

Per tutti i debiti è stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato, quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i debiti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

#### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

#### **Rimanenze magazzino**

Per le giacenze di prodotti editoriali difficilmente cedibili a titolo oneroso, per le peculiarità dei beni oggetto di valutazione (cataloghi prodotti in occasione di mostre passate), è stato prudenzialmente applicato un valore di riferimento pari a Euro uno cadauno. Tale valore viene assunto ai soli fini civilistici mentre per quanto riguarda gli effetti tributari occorrerà in ogni caso tener conto di quanto disposto dalle vigenti disposizioni in materia.

#### **Titoli**

I titoli iscritti nell'attivo circolante sono valutati al costo di acquisto al nominale.

### **Partecipazioni**

Le partecipazioni in imprese controllate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate ai sensi dell'articolo 2426 del C.c. 1° comma n. 3-4.

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Fondazione.

Per le partecipazioni, precedentemente svalutate, relativamente alle quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

Il costo di sottoscrizione delle partecipazioni si è ridotto per perdite di valore, nell'ipotesi in cui le società partecipate abbiano sostenuto perdite e non si possa prevedere, nell'immediato futuro, che le stesse produrranno utili da assorbire le perdite stesse; si provvederà a ripristinare il valore delle stesse nel caso in cui, nei prossimi esercizi, vengano meno le motivazioni della svalutazione.

### **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate fino al 31 dicembre 2006 a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Il fondo non ricomprende le indennità maturate a partire dal 1° gennaio 2007, destinate a forme pensionistiche complementari ai sensi del D. Lgs. n. 252 del 5 dicembre 2005 (ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS).

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

### **Riconoscimento ricavi**

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi derivanti da contribuzione pubblica sono stati classificati in conformità al trattamento contabile alternativo sancito dal documento n. 2 delle raccomandazioni per gli enti no profit che prevedono l'imputazione diretta al conto economico della parte di competenza dell'esercizio con risconto della parte non utilizzata su progetti ancora in fase di realizzo.

**Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi**

La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore desunto dalla documentazione esistente.

La valutazione dei beni della Fondazione presso terzi è stata effettuata al valore desunto dalla documentazione esistente.

Non esistono altri impegni che non trovino già espressione nelle poste di bilancio.

**Dati sull'occupazione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Dirigenti	1	2	(1)
Impiegati	69	68	1
Operatori	85	80	(5)
	<b>155</b>	<b>150</b>	<b>5</b>

Il Contratto Collettivo Nazionale di lavoro applicato è Federculture; per i dirigenti viene applicato il Contratto Collettivo Nazionale Confservizi.

**Attività****A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
Zero	Zero	Zero

Non presenti.

**B) Immobilizzazioni****I. Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
Zero	Zero	Zero

Essendo tutti i beni immateriali acquisiti (incrementi) utilizzando un apposito contributo (altri decrementi d'esercizio) riconosciuto dal Comune di Torino il loro valore è stato determinato pari a zero non generando di conseguenza alcun ammortamento in proposito.

**Contributi erogati da Comune o altri enti pubblici**

I contributi ricevuti dal Comune di Torino ed eventualmente da altri enti che la Fondazione negli anni ha destinato a specifici investimenti sono stati contabilizzati con il metodo della decurtazione del contributo dal costo di acquisizione.

L'adozione del metodo della riduzione del costo dei cespiti ha comportato l'iscrizione in bilancio dei costi

dei cespiti, al netto dei contributi ricevuti.

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati a una utilità protratta in più esercizi, e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

## II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
26.328	33.534	(7.206)

### Contributi erogati da Comune o altri enti pubblici

I contributi ricevuti dal Comune di Torino ed eventualmente da altri enti che la Fondazione negli anni ha destinato a specifici investimenti sono stati contabilizzati con il metodo della decurtazione del contributo dal costo di acquisizione. Sono pertanto contabilizzati secondo il metodo "indiretto", in base al quale i contributi stessi sono portati indirettamente a riduzione del costo delle immobilizzazioni cui si riferiscono, in quanto imputati al conto economico nella voce A5 – Altri ricavi e proventi.

L'adozione del metodo della riduzione del costo dei cespiti ha comportato l'iscrizione in bilancio dei costi dei cespiti, al netto dei contributi ricevuti.

## III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
1.062.795	506.074	556.721

### Partecipazioni

Descrizione	31/12/2020	Incremento	Decremento	31/12/2021
Imprese controllate	506.074	556.721		1.062.795
	506.074			1.062.795

Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate.

### Imprese controllate

Denominazione	Città	Capitale sociale	% Poss.
ARTISSIMA S.R.L.	TORINO	10.000	100

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020
Partecipazioni in imprese controllate	506.074	406.074
Delibera versamento in conto capitale	228.189	100.000
Rivalutazione di valore della partecipazione	328.532	
	1.062.795	506.074

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Fondazione.

La società controllata Artissima ha chiuso l'esercizio 2020 con una importante perdita dovuta alla pandemia Covid 19 che di fatto ha impedito la realizzazione dell'unica fiera da essa organizzata. Il Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei per patrimonializzare la società controllata e ricostituire il capitale sociale ha deliberato in data 22/12/2020 un versamento in conto capitale di euro 100.000 e in data 30/6/2021 un ulteriore versamento in conto capitale di euro 228.189.

Nel 2021 la società Artissima è riuscita a coprire tutte le perdite che il periodo Covid aveva generato riuscendo a realizzare un utile d'esercizio.

Pertanto, la partecipazione detenuta dalla Fondazione Torino Musei è stata rivalutata attraverso il metodo del patrimonio netto i cui principi di contabilizzazione sono contenuti della parte II del Principio contabile OIC 17.

Secondo tale metodo, l'aumento del valore delle partecipazioni deve essere essere imputato nella voce "D.18.a. Rivalutazioni di partecipazioni" ed ha come contropartita l'incremento della posta "Partecipazioni".

#### Crediti finanziari

Descrizione	31/12/2021	Incremento	Decremento	31/12/2020	Di cui relativi a operazioni con obbligo di retrocessione
Crediti Finanziari	Zero			Zero	
	Zero			Zero	

### C) Attivo circolante

#### I. Rimanenze

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	69.450	83.228	(13.778)
Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	
Materiali destinati alla rivendita	69.450	83.228	
	69.450	83.228	

#### II. Crediti

La nuova versione dell'art. 2426, al punto 8, del codice civile recita: "i crediti e i debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e, per quanto riguarda i crediti, del valore di presumibile realizzo". Le norme transitorie attribuiscono valenza prospettica al criterio in esame: le partite già aperte al 1/1/2016 possono continuare a essere valutate secondo i criteri pregressi fino ad esaurimento degli effetti. In altri termini le società che redigono il bilancio in forma ordinaria devono applicare il nuovo criterio per i debiti, crediti e titoli acquisiti a partire dall'1/1/2016; mentre per i debiti, crediti e titoli esistenti al 31/12/2015 in capo alle società è prevista solo una facoltà di applicazione del nuovo criterio.

Il nuovo criterio è applicabile a tutti i crediti per i quali il tasso di interesse effettivo sia differente dal tasso di interesse nominale, ossia quando siano presenti aggi o disaggi di emissione o costi iniziali, quali ad esempio spese di istruttoria, commissioni bancarie, spese legali e di consulenza.

Nel caso della Fondazione Torino Musei gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato risultano irrilevanti e pertanto tale criterio non viene utilizzato.



Voci di bilancio	Saldo dell'esercizio		Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
	Importi esigibili entro l'esercizio successivo	Importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
		Di durata residua inferiore o uguale a cinque anni			
Crediti verso clienti	733.957		733.957	367.926	366.031
Crediti verso imprese controllate	30.815			94.129	(63.314)
Crediti tributari	760.843		760.843	397.108	363.735
Crediti per imposte anticipate	12.000		12.000	12.000	-
Crediti verso altri	8.988.995	8.166	8.997.161	6.000.581	2.988.414
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>10.526.610</b>	<b>8.166</b>	<b>10.534.476</b>	<b>6.871.817</b>	<b>3.473.076</b>

I Crediti verso clienti sono indicati al netto del Fondo svalutazione crediti accantonato pari ad Euro 14.414,91

I crediti tributari pari a Euro 760.843, al 31/12/2021 sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Crediti verso erario per ritenute subite	173.505
Crediti verso erario per IRES	347.031
Crediti per rimborso IRES su deducibilità IRAP	27.816
Crediti imposta per investimenti pubblic. Incremento	7.800
Crediti verso erario per acconti Irap	14.808
Credito verso erario per Iva	169.883
<b>Totale</b>	<b>760.843</b>

I crediti verso altri al 31/12/2021 pari a euro 8.997.161 sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Cred / Italiana Audion per affrancatrice	835
Carta di credito prepagata	2.334
Crediti v / Ticketone	4.707
Personale conto arrotondamenti	750
Depositi cauzionali	
Credito corrispettivi in sospensione fattura elettronica	1.725
Credito v/24ore cultura pos mostre	(3.658)
Crediti diversi	8.982.301
<b>Totale</b>	<b>8.997.161</b>

La tabella seguente riporta la composizione del fondo svalutazione relativo ai crediti iscritti nell'attivo circolante

Dettaglio fondo svalutazione crediti	Saldo al 31/12/2021	Acc.ti	(Utilizzi)	Saldo al 31/12/2020
Fondo svalutazione crediti commerciali	14.415	3.896	0	10.519

Non esistono crediti relativi a operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

La ripartizione dei crediti al 31/12/2021 secondo area geografica non risulta significativa in quanto la quasi totalità dei crediti è da riferirsi all'Italia.

I crediti diversi al 31/12/2021 pari a euro 8.982.301 sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Città di Torino – Gestione Attività istituzionale 2020	1.662.000
Città di Torino – Gestione Attività istituzionale 2021 II tranche	1.632.000
Città di Torino – Fondi derivanti da rendite legati e donazioni - cedole	23.909
Città di Torino – Fondi derivanti da rendite legati e donazioni – cedole Baccigalupi	17.412
Città di Torino Public Program	24.700
Città di Torino – Integrazione gestione attività istituzionale 2021	145.998
Città di Torino – Integrazione Progetto 5G	12.500
Regione Piemonte – Contributo ordinario 2020	615.000
Regione Piemonte – Contributo ordinario 2021	920.000
Compagnia San Paolo – Artmapping Piemonte 2019	100.000
Compagnia San Paolo – Contributo ordinario 2021	300.000
Compagnia San Paolo – Artissima Digital 2021	35.000
Compagnia San Paolo – Riqualificazione Gam I Lotto	400.000
Fondazione CRT – Contributo gestione museale 2021	300.000
Fondazione CRT – Contributo restauro facciata I lotto Palazzo Madama	2.400.000
Fondazione CRT – Contributo mostra Controcorrente 1920 -1945	20.000
Fondazione CRT – Artissima 2021	38.570
CCIAA – Contributo Artissima 2020	80.000
CCIAA – Contributo Artissima 2021	100.000
CCIAA – progetto digitalizzazione e formazione innovativa	50.000
Fondazione Ferrero Mostra Favelli	20.000
Mibact Contributo Pac2020 Mostra Favelli	11.700
Mibact Ialian Council Sciaraffa Sinfonia	11.917
Università di Bologna – Contributo Spice Unibo	21.075
Università Torino Bando Intelligenza artificiale	18.000
Università Progetto Memip	18.970
AC/E Ministero delle Finanze dello Stato Spagnolo promozione Bando Sinaga	3.550
<b>Totale</b>	<b>8.982.301</b>

### III. Attività finanziarie

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
6.000	10.000	(4.000)

Gli altri titoli sono così costituiti:

-	Titoli e fondi comuni di investimento (Titoli di Stato)	Euro 6.000
---	---	------------

I titoli iscritti nell'attivo circolante sono valutati al costo di acquisto al nominale. La variazione negativa di 4.000 euro è dovuta ad un titolo di Stato giunto a scadenza.

**IV. Disponibilità liquide**

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Depositi bancari e postali	16.111.466	15.239.687	871.779
Assegni			
Denaro e altri valori in cassa	47.922	8.948	38.974
Arrotondamento			
	<b>16.159.387</b>	<b>15.248.635</b>	<b>910.752</b>

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

**D) Ratei e risconti**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Non sussistono, al 31/12/2021, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata:

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
<b>RATEI ATTIVI</b>			
Commerciali		48	(48)
Finanziari	2.949	430	2.519
Altra natura			
<b>Totale ratei attivi</b>	<b>2.949</b>	<b>478</b>	<b>2.471</b>
<b>RISCONTI ATTIVI</b>			
Commerciali	8.443	13.737	(5.294)
Finanziari			
Altra natura			
Servizi e allestimenti mostre, comunicazione, didattica	165.419	191.462	(26.043)
Assicurazioni	7.386	26.941	(19.555)
<b>Totale risconti attivi</b>	<b>181.248</b>	<b>232.140</b>	<b>(50.892)</b>
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>184.197</b>	<b>232.618</b>	<b>(48.421)</b>

## Passività

## A) Patrimonio netto

Importi in Euro migliaia

Movimenti Patrimonio Netto nell'esercizio 31/12/2020	Fondo di dotazione	Fondo di dotazione straordinario	Fondo di dotazione vincolato/capitale	Utili (perdite) portate a Nuovo	Utile (perdita) esercizio	Altre	Totale
<b>Saldi al 1 gennaio 2020</b>	<b>1.291.142</b>	<b>10.332.804</b>	<b>5.326.279</b>	<b>49.760</b>	<b>508</b>	<b>1</b>	<b>17.000.494</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente				508	(508)		-
Altre variazioni		3.049.636	(411.977)				2.637.659
Risultato dell'esercizio					500		500
<b>Saldi al 31 dicembre 2020</b>	<b>1.291.142</b>	<b>13.382.440</b>	<b>4.914.302</b>	<b>50.268</b>	<b>500</b>	<b>1</b>	<b>19.638.653</b>

Movimenti Patrimonio Netto nell'esercizio 31/12/2021	Fondo di dotazione	Fondo di dotazione straordinario	Fondo di dotazione vincolato/capitale	Utili (perdite) portate a Nuovo	Utile (perdita) esercizio	Altre	Totale
<b>Saldi al 1 gennaio 2021</b>	<b>1.291.142</b>	<b>13.382.440</b>	<b>4.914.302</b>	<b>50.268</b>	<b>500</b>	<b>1</b>	<b>19.638.653</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente				500	(500)		-
Altre variazioni		2.765.945	1.454.359				4.220.304
Risultato dell'esercizio					530		530
<b>Saldi al 31 dicembre 2021</b>	<b>1.291.142</b>	<b>16.148.385</b>	<b>6.368.661</b>	<b>50.768</b>	<b>530</b>	<b>1</b>	<b>23.859.487</b>

Per l'anno 2021 il Comune di Torino ha stanziato a favore della Fondazione la somma complessiva di Euro 5.545.000 per la gestione ordinaria con deliberazioni della Giunta Comunale n 385-2021 del 11/05/2021, n. 792-2021 del 31/08/2021 e n. 1255 del 28/12/2021,

I contributi per l'Attività Istituzionale dell'Ente deliberati dalla Città di Torino sono considerati una posta del Patrimonio netto e transitano nella voce "Fondo di dotazione straordinario"

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile
Fondo di dotazione	1.291.142	B	1.291.142
Altre riserve	22.517.047	A, B	22.517.047
Utili (perdite) portati a nuovo	50.768	A, B, C	50.768
Quota non distribuibile			22.517.047
Residua quota distribuibile			Zero

(\*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

In conformità con quanto disposto dal principio contabile n. 28 sul Patrimonio netto, si informa che non esistono né riserve di rivalutazione, né riserve statutarie.

Nel patrimonio netto, oltre il Fondo di dotazione pari ad Euro 1.291.142 e utili portati a nuovo pari ad Euro 50.768 sono presenti altre poste, precisamente altre riserve che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione.

Riserve	Valore
Fondo di dotazione straordinario	16.148.385
Fondo di dotazione vincolato c/ capitale	6.368.661

Il conto "Fondo di dotazione vincolato c/ capitale" rappresenta il numerario derivante dagli investimenti che la Fondazione dovrà effettuare compatibilmente alle adeguate risorse finanziarie.

Nel "Fondo di dotazione vincolato c/ capitale" sono inclusi i contributi deliberati ma non ancora spesi a copertura delle manutenzioni straordinarie di Palazzo Madama, GAM e MAO di:

- Fondazione Crt, Euro 2.400.000 (Palazzo Madama)
- Fondazione Compagnia di San Paolo e Intesa San Paolo, Euro 700.000 (GAM)
- Città di Torino, Euro 500.000 (MAO)

Tali contributi verranno incassati a seguito di rendicontazione delle spese effettuate ad avanzamento lavori.

#### B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni		
50.000	50.000			
Dettaglio altri fondi	Saldo al 31/12/2020	Accantonati	Utilizzi / Proventi	Saldo al 31/12/2021
Fondo vertenze legali	50.000			50.000
<b>Totale altri fondi</b>	<b>50.000</b>			<b>50.000</b>

Il Fondo vertenze legali si riferisce all'accantonamento per controversie di lavoro in corso e per eventuali nuove vertenze.

#### C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
212.318	206.005	6.313

La variazione è così costituita.

Variazioni	31/12/2020	Decrementi	Incrementi	31/12/2021
TFR, movimenti del periodo	206.005	38.662	44.975	212.318

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2021 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate fino al 1° gennaio 2007 a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli accanti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Il fondo non ricomprende le indennità maturate a partire dal 1° gennaio 2007, destinate a forme pensionistiche complementari ai sensi del D. Lgs. n. 252 del 5 dicembre 2005 (ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS).

#### D) Debiti

La nuova versione dell'art. 2426, al punto 8, del codice civile recita: "i crediti e i debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale".

Le norme transitorie attribuiscono valenza prospettica al criterio in esame: le partite già aperte al 1/1/2016 possono continuare a essere valutate secondo i criteri pregressi fino ad esaurimento degli effetti. In altri termini le società che redigono il bilancio in forma ordinaria devono applicare il nuovo criterio per i debiti, crediti e titoli acquisiti a partire dall'1/1/2016; mentre per i debiti, crediti e titoli esistenti al 31/12/2015 in capo alle società è prevista solo una facoltà di applicazione del nuovo criterio.

Il nuovo criterio è applicabile a tutti i debiti per i quali il tasso di interesse effettivo sia differente dal tasso di interesse nominale, ossia quando siano presenti aggi o disaggi di emissione o costi iniziali, quali ad esempio spese di istruttoria, commissioni bancarie, spese legali e di consulenza.

Nel caso della Fondazione Torino Musei gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato risultano irrilevanti e quindi pertanto vengono iscritti al valore nominale.

Voci di bilancio	Saldo dell'Esercizio			Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
	Importi esigibili entro l'esercizio successivo	Importi esigibili oltre l'esercizio successivo				
		Esigibili oltre l'esercizio successivo ed entro cinque anni	Esigibili oltre cinque anni			
Debiti verso banche	0			0	6.413	(6.413)
Acconti						
Debiti verso fornitori	2.558.227			2.558.227	1.883.074	675.153
Debiti verso imprese controllate	163.036			163.036	130.833	32.203
Debiti tributari	145.183			145.183	158.673	(13.490)
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	229.209			229.209	63.106	166.103
Altri debiti	670.391			670.391	559.655	110.736
<b>Totale debiti</b>	<b>3.766.046</b>			<b>3.766.046</b>	<b>2.801.754</b>	<b>964.292</b>

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

I "Debiti verso imprese controllate" si riferiscono alle prestazioni di servizio svolte dalla società Artissima Srl sostenute con il contributo di Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

Gli Altri debiti sostanzialmente si riferiscono al debito verso dipendenti per retribuzioni di lavoro subordinato maturate ma non ancora corrisposte pari ad Euro 615.257.

Non esistono debiti relativi a operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2021 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente:

Descrizione	Italia	Estero	Totale
Debiti verso banche	0		0
Debiti verso fornitori	2.537.717	20.510	2.558.227
Debiti verso imprese controllate	163.036		163.036
Debiti tributari	145.183		145.183
Debiti verso istituti di previdenza	229.209		229.209
Altri debiti	370.391		670.391
<b>Totale debiti</b>	<b>3.745.536</b>	<b>20.510</b>	<b>3.766.046</b>

### E) Ratei e risconti

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2021, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata:

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
<b>RATEI PASSIVI</b>			
Commerciali	958	0	958
Finanziari	471	15.090	(14.619)
Altra Natura	1.806	0	1.806
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>3.235</b>	<b>15.090</b>	<b>(11.855)</b>
<b>RISCONTI PASSIVI</b>			
Commerciali	27.179	68.119	(40.940)
Finanziari	0	0	0
Altra natura	124.669	206.285	(81.616)
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>151.848</b>	<b>274.404</b>	<b>(122.556)</b>
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>155.083</b>	<b>289.494</b>	<b>(134.411)</b>

I risconti passivi di altra natura si riferiscono ai contributi Italian Council, Sinaga, Pac2020, Spice Unibo, 5G Tour, e Unito, ribaltati all'esercizio successivo per la quota non spesa

### Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

A seguito dell'eliminazione dei conti d'ordine ad opera del D.Lgs. n. 139/2015, ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 9), c.c., nella Nota integrativa devono essere riportate le informazioni relative:

- all'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale, con indicazione della natura e delle garanzie reali prestate;
- agli impegni in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché agli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime. Tali informazioni devono essere distintamente indicate.

Si segnala pertanto che:

- le opere acquisite in nome e per conto del Comune di Torino attualmente in uso per concessione all'ente ammontano a Euro 18.960.974
- i beni immobili in concessione d'uso ammontano a Euro 30.639.915;
- i cataloghi in concessione d'uso ammontano a Euro 1.772.446;
- i beni mobili in concessione d'uso ammontano a Euro 484.727;

- il patrimonio artistico in concessione ammonta a Euro 720.000.000;
- i beni di terzi presso Fondazione in comodato ammontano a Euro 7.017.514;
- i beni della Fondazione in comodato presso terzi ammontano a Euro 17.937.960

I valori dei beni immobili concessi in uso sono stati aggiornati a seguito della comunicazione della Città di Torino del 15/4/2019 prot. N. 4052 4.80.INV/114



**Conto economico****A) Valore della produzione**

	Saldo al 31/12/2021 9.505.547	Saldo al 31/12/2020 9.088.474	Variazioni 417.073
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
Ricavi vendite e prestazioni	1.399.570	1.420.805	(21.235)
Variazioni rimanenze prodotti	(13.778)	18.558	(32.336)
<b>Altri ricavi e proventi</b>			
Vari	415.991	107.749	308.242
Contributi in conto esercizio	4.924.710	5.050.998	(126.288)
Utilizzo Fondo di dotazione straordinario	2.779.055	2.490.364	288.691
	<b>9.505.547</b>	<b>9.088.474</b>	<b>417.073</b>

**B) Costi della produzione**

	Saldo al 31/12/2021 9.835.297	Saldo al 31/12/2020 9.088.558	Variazioni 746.739
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussidiarie e merci	76.777	87.134	(10.357)
Servizi	3.818.023	3.680.808	137.215
Godimento di beni di terzi	96.715	94.608	2.107
Salari e stipendi	3.453.976	2.977.919	476.157
Oneri sociali	1.063.331	1.034.880	28.451
Trattamento di fine rapporto	403.209	308.917	94.392
Altri costi del personale	35.864	28.339	7.525
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	-	-	-
Ammortamento immobilizzazioni materiali	7.207	6.907	300
Accantonamento fondo svalutazione crediti art. 106 tuir	3.896	2.363	1.533
Accantonamento per rischi	-	-	-
Oneri diversi di gestione	876.299	866.883	9.416
	<b>9.835.297</b>	<b>9.088.558</b>	<b>746.739</b>

**Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo**

La voce "costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci", al 31/12/2021, è così costituita:

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Prodotti finiti	25.874	25.329	545
Materiali di consumo	11.473	11.835	(362)
Materiali di manutenzione	-	-	-
Combustibile per riscaldamento	3.026	3.205	(179)
Cancelleria	4.595	3.896	698
Materiale pubblicitario	23.454	35.219	(11.765)
Carburanti e lubrificanti	1.413	890	523
Indumenti di lavoro	319	1.014	(695)
Dazi su acquisti	-	-	-
Acquisto beni per laboratori e didattica	6.622	5.746	876
	<b>76.777</b>	<b>87.134</b>	<b>(10.358)</b>

**Costi per servizi**

La voce "costi per servizi", al 31/12/2021 è così costituita:

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Servizi per acquisti	126.530	38.828	87.702
Trasporti	196.337	40.547	155.790
Lavorazioni esterne	4.693	5.960	(1.267)
Energia elettrica	512.215	586.512	(74.297)
Acqua	58.385	44.978	13.407
Indennità chilometriche	1.968	560	1.408
Manutenzione esterna macchinari, impianti ...	792.625	790.833	1.792
Servizi di vigilanza	191.595	243.233	(51.638)
Consulenze tecniche	292.889	216.509	76.380
Collaborazioni coordinate e continuative	11.890	4.079	7.811
Compensi agli amministratori	-	-	-
Compensi ai revisori	22.951	22.951	-
Royalties, diritti d'autore e brevetti	16.925	8.429	8.496
Ricerca, addestramento e formazione	4.054	1.517	2.537
Pulizia esterna	233.014	225.798	7.216
Servizi smaltimento rifiuti	1.150	2.146	(996)
Contributi INPS gestione separata	1.354	-	1.354
Pubblicità (non materiale pubblicitario)	219.946	280.793	(60.847)
Mostre e fiere	545.038	311.287	233.751
Spese per automezzi (manutenzione, assicurazione)	1.621	1.621	-
Servizi amministrativi	57.942	58.492	(550)
Canoni di assistenza tecnica (management fees)	111.317	111.811	(495)
Spese legali e consulenze	9.094	11.188	(2.094)
Spese telefoniche ordinarie e cellulari	28.787	25.716	3.071
Spese postali e di affrancatura	734	1.641	(907)
Spese servizi bancari	5.470	3.487	1.983
Assicurazioni diverse	114.066	72.092	41.974
Spese di rappresentanza e immagine	24.989	4.134	20.855
Viaggi (ferrovia, aereo, auto ...)	15.523	5.428	10.095
Alberghi, ristoranti, vitto e alloggio	1.282	1.338	(57)
Contributi associativi e sponsorizzazioni	16.104	-	16.104
Diritti biglietteria Mostre	197.305	558.717	(361.412)
Altre	230	182	48
<b>Totale</b>	<b>3.818.023</b>	<b>3.680.808</b>	<b>137.215</b>

**Costi per godimento di beni di terzi**

La voce "costi per godimento di beni di terzi", al 31/12/2021, è così costituita:

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Affitti e locazioni	96.715	94.608	2.107
<b>Totale</b>	<b>96.715</b>	<b>94.608</b>	<b>2.107</b>

**Costi per il personale**

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute, accantonamenti di legge e contratti oltre al sostegno straordinario di cui all'ammortizzatore sociale FIS per Covid.

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Salari e stipendi	3.453.976	2.977.819	476.157
Oneri sociali	1.063.331	1.034.880	28.451
Trattamento di fine rapporto	403.209	308.817	94.392
Trattamento di quiescenza e simili	-	-	-
Altri costi	35.864	28.339	7.525

Totale costi per il personale	4.956.380	4.349.855	606.525
-------------------------------	-----------	-----------	---------

**Ammortamento delle immobilizzazioni materiali**

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

**Svalutazione dei crediti dell'attivo circolante**

Per quanto concerne l'accantonamento al fondo rischi pari ad Euro 3.896 questi è stato calcolato ai sensi del art. 106, Tuir. e solo in riferimento ai crediti commerciali verso clienti comprensivi dei crediti vs clienti per fatture da emettere.

**Accantonamento per rischi**

La voce "accantonamenti per rischi", al 31/12/2021, è così costituita:

Descrizione	31/12/2021	31/12/2020	Variazioni
Accantonamento al fondo rischi contenzioso dipendenti	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Oneri diversi di gestione**

La voce "Oneri diversi di gestione", al 31/12/2021, è così costituita:

Descrizione	31/12/2021
Imposte di bollo	2.064
IVA su acquisti utilizzati per vendite esenti	591.652
Altre imposte e tasse	3.017
Perdite su crediti, non coperte da specifico fondo	14.214
Contributi ad associazioni sindacali e di categoria	2.939
Abbonamenti riviste, giornali ...	18.579
Mensa aziendale	102.697
Liberalità ed erogazioni liberali	52.686
Omaggi a clienti (beni prodotti da terzi)	69.160
Multe e ammende	1.228
Costi fiscalmente indeducibili	6.577
Sopravvenienze passive OIC 2016	9.802
Spese condominiali	1.685
<b>Totale</b>	<b>876.299</b>

**Proventi e oneri finanziari**

La voce "Proventi e oneri finanziari", al 31/12/2021, è così costituita

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
1.748	584	1.164

Descrizione	31/12/2021
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	426
Proventi diversi dai precedenti	2.908
(Interessi e altri oneri finanziari)	(154)

Utili (perdite) su cambi

(1.432)  
1.748**D) Rettifiche di valore di attività finanziarie**

Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
328.532	0	328.532

La partecipazione della società controllata Artissima Srl, detenuta dalla Fondazione Torino Musei è stata rivalutata attraverso il metodo del patrimonio netto i cui principi di contabilizzazione son contenuti della parte II del Principio contabile OIC 17.

**Imposte**

Imposte	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
IRES – esercizio corrente	0	0	0
IRAP – esercizio corrente	0	0	0
Altre minori	-	-	-
Imposte correnti:	0	0	0
Imposte anticipate e differite	0	0	0
Totale imposte sul reddito d'esercizio	0	0	0

Nell'anno 2021 non sono state rilevate imposte, in quanto non si è rilevato utile ai fini fiscali e non sono state calcolate imposte anticipate.

**Operazioni di locazione finanziaria (leasing)**

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

**Operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 6-ter, C.c.)

La Fondazione non ha posto in essere operazioni di finanziamento con la cessione temporanea di seguenti beni.

**Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla Fondazione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)

La Fondazione non ha emesso strumenti finanziari.

**Informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

Ai sensi di legge si evidenziano i corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale:

- corrispettivi spettanti per i servizi di verifica svolti: Euro 11.550 oltre IVA.
- corrispettivi spettanti per altri servizi svolti: Euro 5.000 oltre IVA

**Altre informazioni**

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e al collegio sindacale

Qualifica	Compenso
Amministratori	-
Revisori	22.951

**Parti correlate**

Le operazioni con parti correlate sono rappresentate dai rapporti che la Fondazione intrattiene con la società controllata Artissima Srl: le operazioni sono avvenute a normali condizioni di mercato.

Dettaglio per parte correlata	Debiti commerciali	Principali dati patrimoniali		
		Crediti commerciali	Debiti finanziari	Crediti finanziari
Imprese controllate				
Artissima Srl	163.036	30.815		
<b>Totale imprese controllate</b>	<b>163.036</b>	<b>30.815</b>		
<b>Totale imprese correlate</b>	<b>163.036</b>	<b>30.815</b>		

**Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124**

L'art. 1, comma 125, Legge n. 124/2017, c.d. "Legge annuale per il mercato e la concorrenza" ha previsto che le imprese, a decorrere dal 2018, hanno l'obbligo di indicare in Nota Integrativa del bilancio di esercizio le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere, ricevuti nell'anno solare precedente (1/1 - 31/12) da: Pubbliche Amministrazioni; società in partecipazione pubblica o società controllate, direttamente o indirettamente, da Pubbliche Amministrazioni.

**Contributi deliberati dagli Enti Pubblici**

Ente/Descrizione	2021
Città di Torino - Gestione attività istituzionale	5.440.000
Città di Torino - Integrazione attività istituzionale	145.998
Città di Torino - proventi da eredità	65.917
Città di Torino - Progetto 5G Tours	12.500
Città di Torino - Progetto Public Program Luci d'Artista	24.700
Regione Piemonte attività istituzionale	920.000
CCIAA contributo finalizzato ad Artissima 2021	100.000
Mibact Italian Council Sciaraffa	35.500
Mibact PAC2020 Mostra Favelli 2022	23.400
Mibact Fondo emergenza istituzioni culturali DL 34	460.249
Agenzia Entrate contributo Sostegni Bis art. 1 di 41 22/03/2021	70.898
Università di Torino - Intelligenza Artificiale a supporto musei	30.000
<b>Totale contributi P.A.</b>	<b>7.329.162</b>

Di cui contributi richiesti per emergenza Covid - 19

<u>Ente/Descrizione</u>	<u>2021</u>
Mibact Fondo emergenza istituzioni culturali DL 34	460.249
Agenzia Entrate contributo Sostegni Bis art. 1 dl 41 22/03/2021	70.898
<b>Totale contributi da emergenza Covid 19</b>	<b>531.147</b>

Come già indicato nella Relazione di gestione viene proposto al Consiglio Direttivo di destinare il risultato d'esercizio di Euro 530 agli esercizi futuri.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, dal Rendiconto finanziario e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio.

**Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 punto 22-quater del cc)**

Non si evidenziano ulteriori particolari fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, né eventi che ne possano condizionare il risultato.

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico, si segnala quanto segue.

A seguito del bando pubblico attivato a luglio 2020 per la ricerca del Direttore di Palazzo Madama e del bando pubblicato nel mese di luglio 2021 per la ricerca del nuovo Direttore del MAO, nel mese di febbraio 2022 hanno formalmente preso l'incarico entrambi i due nuovi direttori: Giovanni Carlo Federico Villa a Palazzo Madama e Davide Quadrio al MAO.

Sempre nel mese di febbraio il Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei, ha nominato Luigi Fassi nuovo direttore artistico di Artissima, per il triennio 2022-2024.

Il Consiglio Direttivo, in data 22 settembre 2022, ha accertato nei confronti del prof. Villa, Direttore di Palazzo Madama, l'inconferibilità dell'incarico dirigenziale a seguito sentenza del Tribunale di Vicenza del 26 luglio 2022, non definitiva, per il reato di abuso d'ufficio ex art. 323 c.p.. Per il periodo 23 settembre 2022 - 22 settembre 2023, con apposito accordo sottoscritto in sede protetta, la Fondazione ha sospeso il prof. Villa dall'incarico di Direttore di Palazzo Madama, affidandogli la mansione di "Preposto alla Direzione scientifica del Museo" con la qualifica di Quadro Q2 ai sensi del CCNL Federculture e con il riconoscimento di una retribuzione annua lorda adeguata al nuovo ruolo. A decorrere dal 23 settembre 2023, cessato il periodo di inconferibilità, il prof. Villa tornerà a ricoprire il suo incarico di Direttore di Palazzo Madama, con riattribuzione della qualifica di Dirigente e riconoscimento della retribuzione convenuta al momento dell'assunzione.

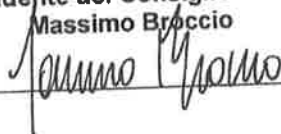
In data 14/3/2022 si è allestito il cantiere di Palazzo Madama, sotto la direzione dell'arch. Gianfranco Gritella, con la consulenza dell'ing. Franco Galvagno per le opere strutturali del primo lotto dei lavori di restauro della facciata juvarriana.

L'esecuzione è affidata alle imprese Cooperativa Archeologia di Firenze e B.P. Benassi di Montignoso, vincitrici della gara d'appalto della Fondazione Torino Musei. Il cantiere durerà 500 giorni.

Il 13 luglio 2022 il Dr. Maurizio Cibrario ha rassegnato, con effetto immediato, le dimissioni da Presidente della Fondazione Torino Musei.

Il 27 ottobre 2022 con decreto del Sindaco è stato designato Massimo Broccio quale Presidente della Fondazione Torino Musei che il Consiglio Direttivo ha formalmente nominato lo scorso 9 novembre 2022.

Il Presidente del Consiglio Direttivo  
Massimo Broccio



RELAZIONE DEL  
COLLEGIO DEI REVISORI





VERBALE DELLA RIUNIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

DEL 2 DICEMBRE 2022

L'anno duemilaventidue il giorno due del mese di dicembre, alle ore 14.30 circa, presso lo studio della Rag. Anna Maria Mangiapelo, sito in Torino Corso Francia 200, si sono riuniti il Dr. Franco Omegna e la Rag. Anna Maria Mangiapelo, in collegamento telematico è altresì presente la Dr. Bianca Steinleitner per la stesura definitiva della propria relazione al bilancio al 31 dicembre 2021.

Il Collegio dei Revisori dà atto di aver ricevuto copia del fascicolo di Bilancio al 31 dicembre 2021, licenziato dal Consiglio Direttivo, in data 21/04/2022.

Nell'esercizio delle funzioni previste dagli artt. 2403 e 2407 Codice Civile, nonché dall'art. 11 dello Statuto della Fondazione, il Collegio redige la propria relazione al progetto di bilancio chiuso al 31/12/2021.

L'attività di revisione legale è affidata alla Deloitte & Touche SpA, in forza di specifico incarico conferito, la quale ha rilasciato la bozza della propria relazione ex art. 14 D. Lgs. 39/2010 in data odierna.

Si passa all'analisi delle voci di bilancio, nonché del fascicolo completo messo a disposizione dalla Fondazione ed alla redazione della propria relazione.

Alle ore 16,00 la presente riunione viene sciolta previa redazione, lettura e sottoscrizione del presente verbale.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

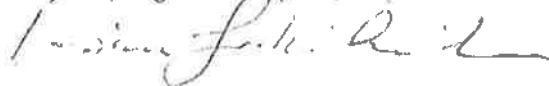
(Franco OMEGNA)



(Anna Maria MANGIAPELO)



(Bianca STEINLEITNER)



**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

**al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021**

Al Presidente ed ai Signori Consiglieri,

di seguito la nostra Relazione al bilancio consuntivo al 31 dicembre 2021 della Fondazione Torino Musei predisposta in ottemperanza ai propri obblighi di vigilanza di cui all'articolo 11 dello Statuto sociale.

Il Consiglio Direttivo ha approvato in data 21/04/2022 il progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2021 unitamente alla Relazione sulla gestione ed al Rendiconto finanziario, documenti messi a disposizione del Collegio dei Revisori e della Società di Revisione.

Nell'ambito e nei limiti di quanto di propria competenza ed in funzione degli obblighi previsti ai sensi dell'art. 11 dello Statuto sociale, ovvero, esercitando le funzioni indicate negli artt. 2403 e 2407 Codice Civile, il Collegio ha effettuato nel corso dell'esercizio l'attività di vigilanza in merito all'osservanza della Legge e dello Statuto, al rispetto dei principi di corretta amministrazione, all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e al suo concreto funzionamento. L'attività di revisione legale è affidata alla Deloitte & Touche S.p.A., in forza di specifico incarico conferito, che ha rilasciato la propria bozza di relazione, ex art. 14 D. Lgs. 39/2010, in data 02/12/2022, ciò in quanto il Consiglio Direttivo, convocato per il prossimo 06/12/2022 approverà il progetto definitivo di bilancio e solo in quella data sarà possibile licenziare la relazione definitiva. Stesso procedimento verrà applicato dal Collegio dei Revisori.

*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021*

La Fondazione ha specificato che il progetto di bilancio che verrà approvato non ha subito modifiche nella parte numerica, ma solo nella definizione della relazione di accompagnamento, rispetto al fascicolo già preso in esame dal Collegio ed integrato con il capitolo della continuità aziendale.

**1. Attività di Vigilanza di carattere generale**

*1.1. Modalità di svolgimento dell'attività da parte del Collegio dei Revisori*

In considerazione delle previsioni e dei riferimenti dello Statuto, alle norme del codice civile in materia per l'esecuzione dell'incarico affidatogli, il Collegio ha preso a riferimento "le norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del terzo settore" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e licenziate nel dicembre 2020.

Il Collegio ha provveduto ad adottare un proprio piano delle attività con riferimento al complesso degli obblighi attribuiti dallo Statuto ed in conformità della migliore prassi in materia, monitorando gli atti e le situazioni di maggior rilievo.

*1.2. Osservanza della legge e dell'atto costitutivo*

Sulla base delle informazioni ottenute con la partecipazione alle riunioni del Consiglio Direttivo, degli incontri con il Segretario Generale e con i responsabili delle principali funzioni dell'ente, in occasione delle riunioni del Collegio e delle attività svolte e riferite con la presente Relazione, il Collegio dei Revisori non è a conoscenza di operazioni poste in essere contrarie alla legge, estranee alle finalità dell'ente o in contrasto con lo Statuto o con le deliberazioni del Consiglio Direttivo.

*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021*

Non sono pervenute al Collegio denunce di fatti censurabili ai sensi dell'art. 2408 c.c., né denunce per gravi irregolarità da parte degli amministratori, ai sensi dell'art. 2409 c.c., ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento da parte del Collegio e tali da dover essere menzionati nella presente relazione. Non si sono parimenti resi necessari da parte del Collegio Revisori provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

Relativamente alla Convenzione in essere con la Città di Torino il Collegio, ribadendo quanto detto nella propria relazione al Bilancio al 31/12/2020, ritiene sia necessario affrontare un'opportuna e complessiva revisione della Convenzione con un adeguamento di tutti gli aspetti di carattere sostanziale - tra cui il tema degli oneri relativi alla gestione termica - oltre ad una rivisitazione complessiva.

In merito agli obblighi in materia di manutenzione dei musei, la Fondazione ha posto in essere i lavori di manutenzione, presenti nel piano quinquennale degli edifici presentato a fine 2020, relativi alle manutenzioni straordinarie sui tre siti museali: Palazzo Madama, MAO e GAM.

Relativamente alla manutenzione straordinaria prevista sulla facciata di Palazzo Madama il Collegio prende atto dello stato di avanzamento del progetto, con l'affidamento in appalto del primo lotto dei lavori di messa in sicurezza e restauro facciata.

Su Palazzo Mazzonis, sede del MAO è stato avviato il cantiere per il restauro delle coperture e delle facciate.

Per quanto riguarda la GAM, il Collegio prende atto dello stato di avanzamento del primo lotto di lavori.



*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021*

Il Collegio continua a rammentare che le spese di manutenzione straordinaria sono a carico della Città di Torino, ma da questa non sostenuti in questi anni.

Relativamente all'emergenza COVID, che ha investito l'intero paese (a partire dal febbraio 2020 e proseguite per buona parte del 2021), il Collegio prende atto delle procedure messe in atto dalla Fondazione, al fine di attuare i provvedimenti legislativi che si sono via via susseguiti. Oltre ai provvedimenti relativi alla sospensione dei servizi di apertura dei musei, la Fondazione ha messo in atto tutta una serie di attività, volte, da una parte, a salvaguardare il personale dipendente e, dall'altra a garantire la gestione dei servizi minimi indifferibili. La Fondazione ha fatto ricorso: alla cassa integrazione straordinaria ed allo smart working; ha inoltre attivato tutte le procedure e i protocolli "Covid", in ottemperanza alle disposizioni ministeriali.

*In materia di Sicurezza dei lavoratori*, nel corso del 2021 la Fondazione ha effettuato l'aggiornamento delle procedure del sistema di gestione della sicurezza e, tramite l'audit di verifica, ha confermato la certificazione del sistema di gestione della sicurezza secondo lo standard internazionale ISO 45001:2008.

La Fondazione anche nel 2021 ha continuato il proprio impegno nello sviluppare le seguenti linee generali:

- assicurare misure tecniche ed organizzative efficienti per tutelare la sicurezza del pubblico che visita le sedi museali e la conservazione del patrimonio;
- assicurare condizioni di lavoro sicure e salubri in modo da prevenire lesioni e malattie correlate al lavoro a tutti i lavoratori (dipendenti, personale di ditte appaltatrici e fornitori), che svolgono attività sotto il controllo della Fondazione;
- assolvere l'obbligo a conformarsi alla vigente legislazione in materia di sicurezza e salute sul luogo di lavoro;

**Fondazione Torino Musei**  
**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021**

• assicurare un sistema di miglioramento continuo dell'efficacia del Sistema di Gestione e delle prestazioni aziendali in materia di sicurezza e salute sul lavoro tenendo conto dei fattori esterni ed interni del contesto che possono influire sul Sistema di Gestione e delle esigenze ed aspettative dei lavoratori e delle altre parti interessate.

In materia di normativa sulla *Prevenzione della Corruzione e Trasparenza*, di cui al D.lgs. n. 33/2013, modificato dal D. Lgs. 97/2016, il Collegio dei Revisori ha preso atto che la Fondazione, tramite il Responsabile della Prevenzione della Corruzione e Trasparenza, con il supporto del Settore Legale, ha provveduto all'aggiornamento periodico dei dati, dei documenti e delle informazioni, alimentando l'apposita sezione del proprio sito internet denominata "Amministrazione trasparente". Sono stati inoltre oggetto di approvazione da parte del Consiglio Direttivo, in data 4/3/2021, la relazione annuale 2020 del Responsabile ed il Piano triennale 2021-2023 Anticorruzione e Trasparenza, anch'essi regolarmente pubblicati sul sito web della Fondazione.

Con riferimento alla normativa in materia di *Responsabilità amministrativa degli Enti ex D. Lgs. 231/2011*, il Collegio dei Revisori prende atto che la Fondazione ha terminato il sistema interno di compliance, con l'adozione del Modello Organizzativo 231 e con la nomina dell'Organismo di Vigilanza, che ha iniziato i propri lavori nel mese di luglio 2021.

In materia di *Privacy* il Collegio prende atto che la Fondazione, per il tramite del Data Protection Officer (DPO), ha continuato ad aggiornare la gestione dei dati in ottemperanza al Regolamento Europeo 679/2016, aggiornando il Documento privacy aziendale e il Registro dei trattamenti.

**Fondazione Torino Musei**  
**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021**

*1.3. Partecipazione alle riunioni degli organi sociali, riunioni del Collegio dei Revisori ed incontri con i responsabili di funzioni e scambio informativo con la società di revisione*

Nel corso dell'esercizio 2021 il Collegio dei Revisori si è riunito come programmato, anche in modalità a distanza, compiendo le attività di vigilanza ritenute necessarie e/o previste dalla legge e incontrando il Segretario Generale e i responsabili delle principali funzioni aziendali. Ha inoltre partecipato a tutte le riunioni del Consiglio Direttivo, potendo affermare che le stesse si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie che ne disciplinano il funzionamento e che le azioni deliberate, non contrarie allo statuto sociale, non siano state manifestamente imprudenti o azzardate. L'iter decisionale dell'organo amministrativo si ritiene idoneo ed ispirato al rispetto del fondamentale principio dell'agire informato.

Il Collegio ha infine provveduto a scambiare periodicamente dati ed informazioni con la società di revisione incaricata, di cui al successivo capitolo 4.

*1.4. Considerazioni sugli aspetti di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale dell'Ente*

Con riferimento al contenuto del presente paragrafo il Collegio propone preliminarmente un *richiamo di informativa* sul contenuto della Relazione sulla Gestione del bilancio al 31 dicembre 2021 ove il Consiglio Direttivo della Fondazione, con riferimento alla continuità aziendale, afferma quanto segue:

**CONTINUITA' AZIENDALE**

*Gli Enti Pubblici di riferimento, Città di Torino e Regione Piemonte, per l'anno 2022 hanno assunto per la gestione ordinaria della Fondazione Torino Musei i seguenti impegni:*

*- la Città di Torino con: - delibera della Giunta Comunale 747 del 15/11/2022 e determina dirigenziale 6043 del 28/11/2022 ha assegnato alla Fondazione Torino Musei un contributo pari a Euro 5.617.370 di cui Euro 5.595.000 quale partecipazione al finanziamento della gestione delle attività istituzionali ed euro 22.370 quale rimborso spese per l'organizzazione dell'Evento Eurovision*

*- la Regione ha, invece, provveduto con la Deliberazione della Giunta Regionale del 21/10/2022 n. 30- 5842 e con Determina Dirigenziale n. 297/A2002A/2022 del 18/11/2022. a stanziare la somma di Euro 920.000 alla Fondazione Torino Musei in linea con il contributo del 2021, il quale era già stato ridotto di circa il 10% pari a Euro 105.000 rispetto al contributo assegnato nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19.*

*Infine, per l'anno 2022, la Fondazione Compagnia di San Paolo e la Fondazione CRT hanno mantenuto il loro consueto impegno annuo pari rispettivamente a Euro 1.500.000 e Euro 1.291.000.*

*In merito all'emergenza sanitaria COVID-19 verificatasi nel corso del 2020 e con effetti anche sul 2021, al fine di contenere l'impatto economico negativo causato dal periodo di lockdown e di chiusura dei Musei, la Fondazione si è attivata prontamente per reperire risorse finanziarie straordinarie COVID stanziate per il settore culturale. In particolare, nel 2021 si è provveduto a richiedere:*

*- Mibact Fondo emergenze imprese e Istituzioni culturali non statali per euro 460.249 - Agenzia Entrate contributo Sostegni bis Art. 1 DL 41 del 22/03/2021 per euro 70.898.*  
**BOZZA BILANCIO D'ESERCIZIO 31/12/2021 FONDAZIONE TORINO MUSEI 41**  
*Nel 2022 si è ricevuto un ulteriore riparto del fondo emergenze Imprese e Istituzioni culturali non statali pari ad euro 61.688.*



**Fondazione Torino Musei**  
**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021**

Quindi, pur in tale contesto di riduzione dei contributi, il Consiglio Direttivo, anche in considerazione i) del piano di riscadenziamento del debito con fornitori primari, ii) della conferma da parte delle fondazioni bancarie dei propri contributi, iii) dell'impegno indicato dalla Città di Torino e della Regione per il contributo 2020 iv) del piano di interventi straordinari approvato dal Consiglio Direttivo e messo in atto dal 1° aprile 2018, v) delle previsioni di flussi di cassa per i 12 mesi successivi alla data di presentazione del progetto di bilancio, ha valutato appropriato utilizzare il presupposto della continuità aziendale per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021.

Il Collegio prende atto di quanto posto in essere dalla Fondazione, per far fronte all'emergenza e invita il Consiglio Direttivo a vigilare e predisporre le misure, di volta in volta, necessarie a garantire, per l'anno in corso, la continuità aziendale.

Situazione finanziaria e continuità aziendale

La Fondazione, in considerazione delle tempistiche di incasso dei contributi da parte del Primo Fondatore e della Regione Piemonte, pone particolare attenzione alla situazione finanziaria ed al suo costante monitoraggio e l'organo amministrativo vigila e redige di volta in volta apposita *Relazione sulla situazione finanziaria*. L'ultima relazione a mani Collegio (aggiornamento novembre 2022), con riferimento ai prossimi 12 mesi, evidenzia uno scenario positivo e di equilibrio finanziario sul presupposto del regolare incasso dei contributi previsti.

Il Collegio ha preso visione delle delibere e determine sia della Città di Torino che della Regione Piemonte, relativamente ai contributi relativi all'anno 2022.

La Città di Torino, con determina 28/11/2022 ha stanziato un contributo complessivo di € 5.617.370.

**Fondazione Torino Musei**  
**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021**

La Regione ha provveduto con determina dirigenziale del 18/11/2022 a stanziare il contributo per l'anno 2022, pari a € 920.000,00.

Il Collegio evidenzia infine che il totale crediti scaduti per contributi dovuti e non incassati ammonta a circa € 2.117.400,00.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione risulta solida, considerando i crediti per contributi legittimamente dovuti ed il passivo esistente. Il Collegio invita la Fondazione a mettere in campo tutte le azioni necessarie al fine di non compromettere tale situazione e, pertanto a mantenere, per il prossimo futuro, la gestione in equilibrio economico e finanziario.

**2. Osservazioni sul rispetto dei principi di corretta amministrazione**

Il Collegio, nel corso dell'anno in esame, ha vigilato sul rispetto dei principi di corretta amministrazione della Fondazione, mediante: la partecipazione alle riunioni del Consiglio Direttivo, le verifiche periodiche e lo scambio di informazioni con la società di revisione.

Il Collegio ha rilevato l'adeguatezza dell'iter istruttorio delle delibere dell'organo amministrativo e la coerenza generale del processo di assunzione delle delibere. In particolare, la documentazione relativa alle delibere del Consiglio Direttivo è risultata adeguata, in relazione alle caratteristiche degli argomenti oggetto di delibera.

Il Collegio ha inoltre verificato, sulla scorta delle informazioni di cui dispone, la conformità alla Legge ed allo Statuto sociale delle delibere assunte, valutando che le stesse fossero ispirate a principi di ragionevolezza e di corretta informazione e non

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.

*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021*

fossero manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Il Collegio è in grado di dare atto dell'adeguatezza delle attività di monitoraggio del generale andamento della gestione, anche prospettica, e i relativi strumenti di reportistica direzionale in ambito economico e finanziario, nella sostanza congrui e coerenti con la realtà aziendale e con il processo decisionale del Consiglio Direttivo.

**3. Vigilanza sull'adeguatezza e funzionamento della struttura organizzativa, sistema di controllo interno e sistema amministrativo contabile**

*3.1. Osservazioni sull'adeguatezza della struttura organizzativa e del sistema di controllo interno*

Il Collegio dei Revisori, per quanto di sua competenza, ha continuato l'attività di vigilanza sull'adeguatezza e sul concreto funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione.

Sulla scorta delle informazioni e degli approfondimenti svolti, il Collegio dei Revisori ravvisa una sostanziale adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione.

*3.2. Osservazioni sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile*

Il Collegio dei Revisori ha verificato l'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, in particolare valutando l'affidabilità del sistema a recepire e rappresentare correttamente i fatti di gestione. Il Collegio ha svolto tali valutazioni anche mediante l'ottenimento di informazioni da parte della funzione amministrativa, nonché sulla scorta dell'esame dei documenti aziendali e del periodico scambio informativo con la



*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021*

Società di revisione.

La Società di revisione, per quanto di competenza, non ha proposto rilievi o punti di attenzione sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile con riferimento al processo di formazione del bilancio.

Il Collegio ritiene che il sistema amministrativo contabile sia adeguato alle caratteristiche e dimensioni aziendali e alla specifica attività svolta dalla Fondazione.

**4. Scambio di informazioni e vigilanza avente ad oggetto il rapporto con la società di revisione**

**4.1. Scambio di informazioni con la società di revisione**

Nel corso dell'esercizio ed a seguito dell'approvazione del progetto di bilancio il Collegio e la società di revisione incaricata della revisione legale hanno proceduto al previsto scambio di informazioni.

Il D.lgs. 39/2010 che disciplina la revisione legale dei conti annuali e consolidati è stato oggetto di integrale revisione sulla base di quanto previsto dal D.lgs. 135/2016. In particolare, per quanto attiene alla Relazione di revisione, è stato emanato il nuovo principio di revisione 720B, mentre l'art. 14 co. 2 del D.lgs. 39/2010 è stato integrato per quanto attiene al giudizio sulla coerenza della relazione con il bilancio e sulla sua conformità alle norme di legge e con l'inserimento di una dichiarazione su eventuali incertezze significative in merito alla capacità di mantenere la continuità aziendale.

Il Collegio ha fornito puntuale informativa in merito ai principali temi approfonditi, le cui osservazioni sono riportate nella presente relazione e posto particolare attenzione alla continuità aziendale.

*P. J.*  
*---*  
*[Signature]*

**Fondazione Torino Musei**  
**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021**

La società di revisione per quanto di sua competenza non ha evidenziato criticità.

**4.2. Osservazioni e proposte sui contenuti della Relazione della società di revisione**

Per quanto concerne le attività di revisione del Bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2021, queste sono state affidate, in continuità, alla società Deloitte & Touche S.p.A che, nella propria relazione, ha espresso un giudizio positivo con il richiamo di informativa sulla situazione finanziaria.

**Giudizio**

*Giudizio Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Torino Musei (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2021, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2021, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.*

**Richiamo di informativa**

*Per una migliore comprensione del bilancio, richiamiamo l'attenzione su quanto indicato dal Consiglio Direttivo nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa relativamente agli impatti generati dall'emergenza sanitaria da Covid-19 e alle azioni poste in essere per farvi fronte, nonché sulle considerazioni svolte dal Consiglio stesso in merito all'appropriatezza dell'utilizzo di principi coerenti con il presupposto della continuità aziendale per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione ai sopra citati aspetti.*

Sulla base del giudizio espresso e qui riportato, il Collegio dei Revisori non ha osservazioni o proposte da riferire.

*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021*

**5. Osservazioni e proposte in ordine al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2021, alla sua approvazione e alle materie di competenza del Collegio dei Revisori**

Non essendo a noi demandato il controllo contabile e la revisione legale del bilancio, abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso ed alle allegate relazioni, sulla sua generale conformità alla Legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura. A tale riguardo non si hanno particolari osservazioni da evidenziare.

Abbiamo preliminarmente preso visione della relazione al bilancio resa dalla società di revisione ai sensi di quanto previsto ex art. 14 del D.lgs. 39/2010 e a tale proposito prendiamo atto dell'assenza di rilievi e con il solo richiamo di informativa in merito agli impatti dell'emergenza sanitaria in corso.

Il Collegio dei Revisori in relazione alle verifiche sul bilancio ad esso demandate – per quanto di propria competenza e fatto salvo quanto indicato in precedenza nella presente relazione – ha adottato procedure e metodologie ritenute adeguate che consentissero, in relazione alle dimensioni, all'attività e alla struttura dell'Ente, di svolgere adeguati controlli posti a base dell'espressione del proprio giudizio professionale. In particolare, il Collegio dei Revisori ha avuto modo di verificare la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui il Collegio ha avuto conoscenza a seguito dell'assolvimento dei propri doveri tipici e l'assenza nella redazione del bilancio di deroghe alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 c. 4 del Codice Civile.

Il Collegio dei Revisori prende atto che non esiste alcun valore di costo di impianto e ampliamento e alcun costo di sviluppo iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale ai sensi dell'art. 2426, n. 5, c.c. e parimenti che non esiste alcun valore di avviamento iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale ai sensi dell'art. 2426, n. 6, c.c.

*Py*  
*[Signature]*

*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2021*

**6. Conclusioni**

Sulla base degli esiti delle attività di controllo svolte e del richiamo di informativa, così come meglio riportati nella presente relazione - per quanto di nostra competenza e, pertanto con esclusione di ogni giudizio in ordine alle attività di revisione legale demandata alla società di revisione - esprimiamo parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 ed alla relativa destinazione del risultato di esercizio.

Torino, 2 dicembre 2022

*Il Collegio dei Revisori*

Franco Omegna

  
Anna Maria Mangiapelo  


Bianca Steinleitner







RELAZIONE DELLA  
SOCIETÀ DI REVISIONE



## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

**Al Consiglio Direttivo della  
Fondazione Torino Musei**

### RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Torino Musei (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2021, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2021, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Richiamo di informativa

Per una migliore comprensione del bilancio, richiamiamo l'attenzione su quanto indicato dal Consiglio Direttivo nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa relativamente agli impatti generati dall'emergenza sanitaria da Covid-19 e alle azioni poste in essere per farvi fronte, nonché sulle considerazioni svolte dal Consiglio stesso in merito all'appropriatezza dell'utilizzo di principi coerenti con il presupposto della continuità aziendale per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione ai sopra citati aspetti.

## **Responsabilità del Consiglio Direttivo e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio**

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Consiglio Direttivo utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

## **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- Abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- Abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;

- Abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Consiglio Direttivo, inclusa la relativa informativa;
- Siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Consiglio Direttivo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- Abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

### Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2021, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Torino Musei al 31 dicembre 2021 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
Luca Scagliola  
Socio

Torino, 6 dicembre 2022