



**BILANCIO D'ESERCIZIO  
AL 31 DICEMBRE 2022**

PRESENTATO DAL PRESIDENTE AL CONSIGLIO DIRETTIVO 28 MARZO 2023

APPROVATO DAL CONSIGLIO DIRETTIVO 28 NOVEMBRE 2023





**Consiglio Direttivo**

*Presidente* Massimo Broccio

Luca Angelantoni

Sara Bonini Baraldi

Roberto Coda

Anna Maria Poggi

**Revisori dei Conti**

*Presidente* Franco Omegna

Anna Maria Mangiapelo

Bianca Steinleitner

**Segretario Generale**

Elisabetta Rattalino

**Consulente commercialista**

Studio Zunino – Associazione Professionale

**Società di Revisione**

Deloitte & Touche S.p.A.





**BILANCIO D'ESERCIZIO  
AL 31 DICEMBRE 2022**



**FONDAZIONE TORINO MUSEI**

Sede in VIA MAGENTA 31 - 10128 TORINO (TO)  
Fondo di dotazione Euro 1.291.142 i.v.  
Iscritta presso la C.C.I.A.A. di Torino al Rea n. 1002898  
Codice fiscale 97629700010  
Partita IVA 08587760011

**Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2022**

Signori Consiglieri,  
l'esercizio chiuso al 31/12/2022 riporta un risultato positivo pari a Euro 533.

***Condizioni operative e sviluppo dell'attività***

La Fondazione Torino Musei è stata costituita per provvedere alla gestione delle strutture museali del Comune di Torino attraverso la conservazione e la tutela del patrimonio artistico conferito, e per realizzare manifestazioni artistiche ed espositive.

La Fondazione, anche nel corso del 2022, ha continuato a impegnarsi per individuare e valutare azioni e soluzioni al fine di ottimizzare nel complesso i risultati economici, come la realizzazione di iniziative a pagamento, l'aumento degli spazi ad uso commerciale, il rinnovo degli spazi dedicati ai bookshop, le operazioni di concessione di valorizzazione e la realizzazione di mostre outdoor.

Se prioritarie sono la conservazione e la tutela del patrimonio artistico che l'Ente Pubblico ha affidato alla Fondazione, da garantire anche grazie all'apporto che le nuove tecnologie offrono per tali ambiti operativi, essenziale è l'obiettivo di rendere i nostri musei luoghi gradevoli, nei quali recarsi con piacere e dove trovare servizi efficienti. Si deve favorire il passaggio dal concetto di "visita" culturale a quello di "vita culturale", per promuovere una continuità di relazione tra musei e pubblico.

Correlata a questa fondamentale condizione, è la cura da dedicare alla comunicazione del patrimonio artistico, rivitalizzato dalla realizzazione di mostre ed eventi che entrino anche a far parte dei circuiti internazionali, incrementando l'alleanza con gli operatori turistici e richiamando così quell'importante segmento che effettua delle scelte di viaggio sotto la guida di forti "attrattori", dove la partecipazione all'evento diventa status e presenza imprescindibile.

L'anno 2022 ha visto un inizio decisamente più stabile in merito alla situazione epidemiologica che invece ha coinvolto il biennio precedente. Confermata l'efficacia delle disposizioni in materia di contenimento e gestione dell'emergenza da Covid-19, è stato possibile dare continuità all'apertura al pubblico, alla partecipazione alle attività culturali organizzate e alle mostre temporanee in corso.

I dati relativi al primo e al secondo semestre del 2022: 16 mostre di cui 1 outdoor; 87 eventi organizzati dai Musei; 26 eventi di terzi, 23 eventi di carattere istituzionali. 496.745 visitatori totali; 2.178.528 utenti social; 797.472 visitatori web; Visualizzazioni canale you tube e vimeo 129.996; 1.078 scuole e utenti servizi educativi 47.983; laboratori 917 e utenti laboratori 22.607; 31 prestiti e 33 restauri.

A seguito del bando pubblico attivato a luglio 2020 per la ricerca del Direttore di Palazzo Madama e del bando pubblicato a luglio 2021 per la ricerca del nuovo Direttore del MAO, nel mese di febbraio 2022 hanno formalmente preso l'incarico entrambi i selezionati: Giovanni Carlo Federico Villa a Palazzo Madama e Davide Quadrio al MAO.

Sempre nel mese di febbraio il Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei ha nominato Luigi

Fassi nuovo direttore artistico di Artissima per il triennio 2022-2024.

In merito ai progetti di manutenzione straordinaria previsti sugli edifici museali nel corso dell'anno sono stati eseguiti i seguenti interventi:

- alla GAM si è concluso il cantiere di risanamento di 3 delle 5 scale di sicurezza esterne ed è terminato l'intervento di sostituzione della guaina superiore di copertura per un'estensione complessiva di 4.000 m<sup>2</sup>. Al termine di tale lavoro è stata rilasciata una polizza assicurativa decennale fino al 2032.

- a Palazzo Madama nel mese di febbraio vi è stata la consegna dell'area di cantiere alle imprese Cooperativa Archeologia di Firenze e B.P. Benassi di Montignoso, aggiudicatrici della gara d'appalto e in data 14 marzo si è dato l'avvio ai lavori relativi al I lotto di restauro della facciata juvarriana sotto la direzione dell'arch. Gianfranco Gritella, con la consulenza dell'ing. Franco Galvagno per le opere strutturali. Il cantiere ha una durata prevista di 500 giorni.

- al MAO sono stati ultimati i lavori di restauro delle coperture e delle facciate. Inoltre il cantiere è stato esteso con una variante volta al ripristino della terrazza che affaccia sulla corte interna.

Nel 2022 si è lavorato alla redazione del Bilancio d'esercizio 2021, che è stato presentato al Consiglio Direttivo in data 21/4/2022 e approvato in data 6/12/2022.

È stato elaborato il Bilancio Previsionale annuale e pluriennale 2023-2024-2025 presentato al Consiglio Direttivo il 6/12/2022 e approvato in data 20/12/2022

In merito agli eventi della Città, il 25 gennaio Palazzo Madama ha ospitato la Cerimonia per lo Scambio delle chiavi in occasione di Eurovision Song Contest 2022. La cerimonia ha coinvolto oltre ai rappresentanti di EBU (Unione Europea di Radiodiffusione) e RAI, anche il Sindaco di Torino e il Sindaco della Città di Rotterdam. La Corte Medievale di Palazzo Madama è quindi diventata la sede del Media Center dal 5 al 14 maggio 2022. In occasione di ESC, i musei della Fondazione GAM, MAO e Palazzo Madama sono stati aperti con orario prolungato dal 10 al 13 maggio fino alle ore 21.

Dal 13 al 20 novembre Torino ha ospitato le Nitto ATP Finals di tennis e Palazzo Madama, che, su richiesta della Città, si è reso disponibile ad ospitare il MediaCenter negli spazi della Corte Medievale e di avviare con Turismo Torino una collaborazione per eventi e degustazioni di prodotti del territorio.

La Fondazione Torino Musei ha seguito la candidatura di Torino quale città ospite del 135° Comitato interministeriale degli Affari Esteri del Consiglio d'Europa, collaborando a stretto contatto con il Settore delle Attività internazionali del Comune. La candidatura è andata a buon fine e il 19 maggio Palazzo Madama ha ospitato i ministri degli Esteri del Consiglio d'Europa e i loro delegati per la visita al museo e alla mostra dedicata a Pompei, e per la cena di gala svoltasi in Sala Feste.

Dal mese di giugno la Fondazione ha intrapreso una più stretta collaborazione con la Città di Torino al fine di realizzare la XXV edizione del progetto Luci d'Artista. La Città di Torino ha confermato la volontà di trasferire sulla Fondazione Torino Musei oltre al ruolo curatoriale e di coordinamento del progetto complessivo di Luci d'Artista, anche le funzioni progettuali e gestionali della XXV edizione con l'allestimento di 26 luci, di cui 13 precedentemente in capo al Teatro Regio, e la realizzazione di 3 nuove installazioni luminose rispettivamente degli artisti Renato Leotta, Giorgio Griffa e Grazia Toderi. L'evento inaugurale di accensione si è svolto il 27 ottobre.

A tale progetto hanno collaborato, attraverso un contributo finanziario, la Fondazione Compagnia di San Paolo e la Fondazione CRT. La realizzazione delle nuove luci è stata possibile grazie alla sponsorizzazione e ai contributi della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino, dell'Unione Industriale di Torino, del Mercato Centrale. Giorgio Griffa e Renato Leotta hanno donato il loro progetto alla Città attraverso Fondazione per la Cultura e Cultura Italiae, nell'ambito del progetto *Programma Bambini*, una campagna nazionale di sensibilizzazione per la raccolta fondi da dedicare alla ricostruzione dei luoghi della cultura distrutti dal conflitto russo-ucraino.

Inoltre, grazie agli sponsor tecnici, è stato possibile definire una nuova identità grafica con la realizzazione di un sito dedicato e organizzare le visite guidate con i bus turistici.



Il 13 luglio il Dr. Maurizio Cibrario ha rassegnato, con effetto immediato, le dimissioni da Presidente della Fondazione Torino Musei e, come da Statuto, ha assunto l'incarico la Vice Presidente Sara Bonini Baraldi, consigliere nominato dalla Regione.

Il 27 ottobre con decreto del Sindaco Massimo Broccio è stato designato quale Presidente della Fondazione Torino Musei, nominato poi dal Consiglio Direttivo durante la seduta del 9 novembre 2022.

Anche per il 2022 si può confermare il rispetto delle finalità che hanno determinato la costituzione della Fondazione Torino Musei: è sempre stata garantita la piena funzionalità delle strutture museali assegnate, svolgendo tutte le attività precedentemente compiute dall'Amministrazione Comunale, attraverso un'organizzazione di tipo "aziendale" che sta producendo risultati significativi.

Ciò ha comportato e comporterà un costante lavoro di progettazione e adattamento organizzativo dei diversi servizi della Fondazione, finalizzato ad adempiere a nuove funzioni e a nuove responsabilità.

Per le mostre temporanee, oltre al personale di guardiania in organico alla Fondazione Torino Musei, è stato possibile anche per il 2022 richiedere il supporto dei volontari (es. A.N.P.S) come negli anni scorsi.

Oltre a ciò è bene ricordare che le due Fondazioni di origine bancaria, insieme alla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, sono state nel tempo importanti acquirenti di opere d'arte che, assegnate in comodato ai musei della Fondazione, hanno contribuito ad arricchirne le collezioni. Altrettanto significativo il ruolo svolto dalla Fondazione De Fornaris che, nel rispetto delle proprie finalità statutarie, contribuisce annualmente ad arricchire la collezione della GAM con nuove opere di alto pregio. L'incremento del patrimonio artistico è inoltre assicurato dalle opere che sono generosamente donate ai musei della Fondazione da collezionisti privati.

Per quanto concerne l'assetto societario, la Fondazione Torino Musei controlla con una partecipazione totalitaria Artissima s.r.l. Alla società, costituita dalla Fondazione nel 2007, alla quale è demandata la gestione e l'organizzazione di Artissima – Fiera d'Arte Contemporanea che quest'anno si è svolta all'Oval Lingotto dal 4 al 6 novembre, la prima della direzione del Dr. Luigi Fassi. L'edizione 2022 della fiera è stata possibile anche grazie al sostegno di Fondazione Compagnia di Sanpaolo, Fondazione CRT e Camera di Commercio di Torino che attraverso un contributo hanno permesso la realizzazione di diversi progetti.

## SERVIZI GENERALI

Nel 2022, per quanto riguarda il **Settore Tecnico**, la Fondazione ha continuato a erogare con regolarità ai musei i servizi di manutenzione ordinaria e preventiva/programmata degli edifici, la manutenzione e la conduzione degli impianti e i servizi di helpdesk informatico e gestione sistemistica dei server.

È stato redatto, approvato dal Consiglio Direttivo e presentato alla Città di Torino il piano di manutenzione quinquennale degli edifici di competenza della Fondazione. Nel documento sono stati individuati, in base al grado di priorità, gli interventi di manutenzione straordinaria, sia edile che impiantistica, previsti tra 2023 e il 2027.

In merito agli interventi di manutenzione straordinaria previsti sugli edifici che ospitano i musei, presso la GAM si è concluso il cantiere di ripristino della stratigrafia impermeabile delle coperture piane. Il primo lotto dei lavori di restauro della facciata juvarriana di Palazzo Madama è in corso di esecuzione. Spostandoci a Palazzo Mazzonis, sede del Museo d'Arte Orientale, il cantiere di restauro dei tetti e delle coperture di Palazzo Mazzonis è nella fase conclusiva, poiché restano da completare i soli lavori di riqualificazione della terrazza sulla corte centrale.

Dal mese di novembre 2022 è stato attivato il nuovo contratto di fornitura di energia elettrica, sottoscritto in adesione alla convenzione nazionale Consip EE19, lotto Piemonte. La convenzione è attiva per i soli contratti indicizzati e la Fondazione ha optato per la durata minima, mesi 12.

Infine, nel 2022 è stata rinnovata per un triennio, al termine dell'audit di verifica, la certificazione del sistema di gestione della sicurezza secondo lo standard ISO 45001:2018.

Per quanto attiene alle **Risorse Umane**, al 31/12/2022 i dipendenti della Fondazione sono n. 159 unità.

Nel corso del 2022 si segnala l'uscita di una risorsa per risoluzione del rapporto di lavoro.

Per quanto concerne le selezioni di personale attivate dalla Fondazione, nel corso del semestre sono state inserite n. 4 nuove risorse:

- n. 1 nuova risorsa per il Settore Tecnico per la gestione delle procedure d'appalto disciplinate dalla vigente contrattualistica pubblica
- n. 1 nuova risorsa per l'attività di coordinamento dei progetti espositivi/junior Exhibition manager e per assistenza alla Direzione museale
- n. 2 risorse che hanno incrementato il personale in forza alle Sale Video, assunte con contratto di somministrazione e confermate con contratto a tempo determinato per un anno

Nel mese di giugno sono state stabilizzate a tempo indeterminato le 5 risorse assunte nel 2019 come operatori di sala con contratto di apprendistato, e sono state confermate per un ulteriore anno 4 delle 5 risorse assunte nel 2021 per il medesimo settore.

Nel mese di ottobre la Fondazione ha avviato con apposito avviso una selezione interna riservata al personale dipendente con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato, 1° fascia livelli I e II finalizzata all'attribuzione delle mansioni di vice coordinatore presso Palazzo Madama, GAM e MAO; sono pervenute n. 19 richieste ed è stata avviata la fase di esame dei profili. Ne è derivata una graduatoria, in base della quale sono stati individuati tre profili ritenuti idonei a ricoprire il ruolo di vice-coordinatore.

Per le mostre temporanee di rilievo si è continuato a far ricorso ai volontari in supporto del personale di sala della Fondazione. In particolare al MAO la collaborazione con l'Associazione Volontari Mio Mao per la mostra "Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese", terminata il 25 aprile, è stata rinnovata a partire dal 6 maggio, in alternanza con l'A.N.V.U.P. – Associazione Nazionale Polizia Municipale in Pensione, per la mostra "Il Grande Vuoto", terminata il 4 settembre e successivamente per la mostra "Buddha 10" con la medesima modalità alternata a partire dal 19 ottobre. L'A.N.P.S. – Associazione Nazionale Polizia di Stato, conclusa la collaborazione in occasione della mostra "Fattori. Capolavori e aperture sul '900" alla GAM, ha rinnovato la disponibilità a prestare servizio presso Palazzo Madama

per la mostra "Invito a Pompei" a partire dal 1° maggio e successivamente presso la medesima sede per la mostra "Margherita di Savoia, Regina d'Italia" a partire dal 12 ottobre.

Nel corso del 2022 sono stati portati a termine 9 tirocini, di cui 4 iniziati nel secondo semestre del 2021 oltre ad un progetto annuale in collaborazione con l'Università di Barcellona; contestualmente ne sono stati attivati 5 nuovi, conclusi tutti entro la fine dell'anno.

**Il Settore Amministrazione, Finanza e Controllo di Gestione** ha gestito tutta la contabilità della Fondazione Torino Musei fino all'elaborazione del bilancio d'esercizio, nel rispetto di tutti gli adempimenti fiscali e normativi in materia.

Il Settore si è dedicato alla realizzazione della periodica reportistica gestionale e finanziaria relativa ai dati economici e alle risorse umane di ciascun centro di costo, con analisi degli scostamenti tra i valori di consuntivo e i valori previsti a budget.

Il settore si è occupato della richiesta di contributi per l'anno 2022 e della rendicontazione di quelli ricevuti per il 2021.

Alla valutazione dei dati economico – finanziari si è inoltre affiancata la redazione del Bilancio previsionale annuale e pluriennale 2023 – 2024 – 2025, la predisposizione del Bilancio d'esercizio e la pianificazione finanziaria, supporto indispensabile per la valutazione della sussistenza del requisito della continuità aziendale. Il Documento programmatico è stato presentato al Consiglio Direttivo del 6/12/22 ed è stato approvato il 20/12/2022.

Il Bilancio d'esercizio 2021, la quale redazione è stata oggetto del primo semestre 2022, è stato approvato in data 06/12/2022.

Il Settore ha seguito e predisposto i Budget previsionali e consuntivi relativi ai seguenti progetti ed eventi istituzionali richiesti dalla Città di Torino in particolare:

- Casa Tennis per ATP Final a Palazzo Madama
- Progetto Luci d'Artista XXV Edizione
- Public Program 2022-2023
- Eurovision Song Contest 2022

Inoltre il Settore ha disposto la documentazione richiesta e necessaria per le verifiche trimestrali del Collegio dei Revisori e della Società di Revisione e ha elaborato analisi ad hoc per la Direzione e gli organi direttivi.

Si è collaborato con il controllo di gestione della Fondazione Compagnia di San Paolo, attraverso incontri periodici, per monitorare l'andamento e le previsioni delle spese e delle voci di entrate nel corso dell'anno.

In merito all'emergenza sanitaria COVID-19 verificatasi nel corso del 2020, al fine di contenere l'impatto economico negativo causato dal periodo di lockdown e di chiusura dei Musei, il Settore Amministrazione, Finanza e Controllo di Gestione si è prontamente attivato anche nel 2022 per reperire risorse finanziarie straordinarie COVID stanziata per il settore culturale.

Per quanto concerne il **Settore Affari Legali**, l'ufficio si è occupato della gestione e redazione della contrattualistica dell'Ente.

#### *Contrattualistica*

Anche nel corso del 2022 sono stati predisposti e corretti contratti, convenzioni e accordi con Enti pubblici e privati per la ripresa dell'attività ordinaria dell'Ente, (quali convenzioni e accordi quadri con altre Istituzioni, contratti di comodato, di sponsorizzazione e di procacciamento di sponsorizzazioni, di co-marketing, convenzioni per l'attivazione di stage e di collaborazioni tra enti, ...).

Nell'ambito della contrattualistica si segnalano, tra i più rilevanti, alcuni accordi per la realizzazione di

mostre ed eventi collaterali alle stesse tra i quali quello con Glocal per la Mostra "Invito a Pompei" a Palazzo Madama, contratti per la realizzazione della mostra "Il Grande Vuoto" e della mostra "Buddha<sup>10</sup>" entrambi al MAO, accordi quadro di collaborazione con Istituzioni culturali e di alta formazione, quale quello con il Museo di Montreal, quello con il Museo delle Culture di Roma e con la Fondazione Bruschettini.

Sono stati disciplinati i rapporti con gli artisti in residenza al MAO e alcuni contratti con le scuole in occasione di mostre (quale quella della Regina Margherita a Palazzo Madama).

Si segnalano altresì i contratti per la realizzazione della XXV edizione del progetto Luci d'Artista, quelli per la realizzazione e l'acquisizione delle tre nuove installazioni luminose nell'ambito della predetta edizione, e infine quelli per la realizzazione del Media Center a Palazzo Madama in occasione dell'Eurovision Song Contest 2022 e delle ATP Finals.

Sono stati formalizzati alcuni accordi per l'organizzazione di mostre outdoor a supporto del Settore relazioni esterne e rapporti internazionali.

Sono stati infine attivati alcuni contratti di consulenza scientifica.

#### *Sicurezza e procedura Covid*

Il primo semestre del 2022 è stato caratterizzato dalla ripresa delle attività a seguito dello stabilizzarsi della situazione epidemiologica da COVID-19.

Allo scopo di conformare all'evoluzione dello stato della pandemia le misure di contrasto assunte in ambito organizzativo e operativo aziendale e stante la necessità di continuare a garantire un adeguato contingentamento negli uffici, per l'intero primo semestre 2022 la Fondazione, pur ristabilendo una prevalenza di lavoro in presenza, ha continuato a fare ricorso al cd. smart working, per il personale con profilo impiegatizio, con un criterio di coerenza con le mansioni da svolgere, secondo le indicazioni dei provvedimenti legislativi che hanno prorogato fino al 31/08/2022 la possibilità di fare ricorso al lavoro agile con modalità semplificata per tutti i lavoratori.

In data 07/09/2022 si è conclusa la trattativa con le OO.SS. per la definizione di un accordo sperimentale con durata fino al 31/12/2022 per normare il lavoro agile in regime ordinario; successivamente sono stati sottoscritti gli accordi individuali con i dipendenti che hanno presentato apposita domanda. Hanno aderito 47 impiegati, oltre ai 3 lavoratori fragili; da ottobre a dicembre sono state prestate in totale 534 giornate di lavoro agile. A dicembre è stata concordata con le OO.SS. la proroga dell'accordo per ulteriori 6 mesi fino al 30/06/2023.

In materia di sicurezza, per ottemperare alle disposizioni ministeriali e alle esigenze dovute dal continuo evolversi della situazione, il Settore ha supportato il Responsabile del Sistema Gestione Salute e Sicurezza sul Lavoro nell'aggiornamento di procedure e protocolli, adottati nell'ambito del sistema di certificazione adottato dalla Fondazione ISO 45.001, per l'organizzazione del lavoro e per l'accesso del pubblico ai Musei e alle Mostre in corso. In particolare:

- con decreto-legge n. 1 del 7 gennaio 2022 a decorrere dall'8 gennaio 2022 l'obbligo vaccinale è stato applicato a tutti coloro che hanno compiuto 50 anni; a partire dal 15 febbraio e fino al 15 giugno, ai lavoratori che abbiano compiuto il cinquantesimo anno di età è stato fatto obbligo di possedere ed esibire la certificazione verde Covid-19 rafforzata per l'accesso ai luoghi di lavoro;
- a seguito dell'entrata in vigore del decreto-legge n. 24 del 24/03/2022 è stato prorogato fino al 30 aprile l'obbligo delle mascherine in tutti i luoghi al chiuso; a decorrere dal 1° aprile 2022 per l'accesso a musei, mostre, archivi, biblioteche e altri luoghi della cultura non è stato più richiesto il possesso del green pass, né di base né rafforzato, mentre fino al 30 aprile 2022 è rimasto in vigore l'impiego delle certificazioni verdi nella sola forma base per i lavoratori;
- con ordinanza del Ministero della Salute del 28/04/2022 a far data dal 1 maggio e fino al 15 giugno l'uso delle mascherine nei luoghi chiusi non è stato più obbligatorio ma "raccomandato";

l'Azienda, a maggior tutela dei dipendenti, in particolar modo di coloro che lavorano a contatto con il pubblico, ha stabilito di continuare ad adottare le mascherine chirurgiche quali DPI, mentre non è stato più richiesto il Green Pass per accedere ai luoghi di lavoro; infine è decaduto l'obbligo di misurazione della temperatura sia per il pubblico che per i lavoratori.

Durante tutta la fase dell'emergenza sono infine stati gestiti i rapporti con i Sindacati per le procedure poste in essere.

#### *Consulenza e contenzioso*

Nel corso del primo semestre è stata ancora prestata costante consulenza sull'aggiornamento della normativa in rapida evoluzione e sulle misure da assumere per contrastare l'emergenza epidemiologica e sui provvedimenti di carattere economico-finanziario volti a recuperare le perdite cagionate dalla chiusura al pubblico dei Musei.

È stato poi assicurato supporto nella conduzione dell'attività ordinaria e istituzionale della Fondazione e assistenza agli organi sociali dell'Ente.

Sensibile ai principi di buona governance, di trasparenza e lotta alla corruzione, la Fondazione ha continuato a seguire i lavori dell'ODV – Organismo di Vigilanza nell'ambito del sistema interno di compliance, già definito ai sensi della legge 190/2012 e in forza del Modello Organizzativo 231 adottato.

A maggio è stato condotto un audit con il DPO sul sistema posto in essere dall'Azienda per la gestione della privacy.

Sono state perfezionate n. 3 donazione, due a favore del MAO, una a favore di Palazzo Madama.

In materia di diritto del lavoro sono stati gestiti alcuni procedimenti disciplinari.

È in corso infine la gestione di alcune pratiche di recupero crediti e di posizioni debitorie, tra i quali quella con Enel, Nuova AEG e Iren.

#### *Procedure ad evidenza pubblica*

Nel corso 2022 l'Ufficio ha prestato consulenza sulla normativa relativa ai contratti pubblici, in costante evoluzione, anche a seguito dell'emergenza.

Ha prestato supporto per l'espletamento delle seguenti procedure di gara:

- affidamento dei servizi web della Fondazione;
- allestimento della mostra "Margherita Regina d'Italia" a Palazzo Madama;
- allestimento e la manutenzione delle installazioni affidate alla Fondazione nell'ambito della XXV edizione del progetto Luci d'Artista
- individuazione del professionista che affiancherà la Fondazione nella predisposizione del Piano Strategico e del Modello Organizzativo.

Ha inoltre prestato supporto per la conduzione dell'appalto già aggiudicato per il restauro della facciata Juvarriana di Palazzo Madama e del cantiere di restauro delle grandi statue e per l'attivazione del contratto multiservice per i servizi di pulizia e di manutenzione impianti

Nel corso dei primi mesi 2022 è stata infine conclusa la procedura volta all'individuazione e alla contrattualizzazione del nuovo Direttore di Artissima.

#### ***Comunicazione e Marketing***

Nel 2022 le attività espositive sono riprese a pieno regime dopo il biennio 2020-21 che ha visto un andamento discontinuo nell'apertura dei musei e nella conseguente organizzazione delle mostre.

La produzione di mostre è tornata ai livelli pre-pandemia, con un totale di 30 mostre attive nell'arco

dell'anno.

GAM: Luigi Ontani, Claudio Parmiggiani, Giovanni Fattori, Una collezione senza confini (iniziate nel 2021), World Press Photo, Carlo Levi, Vincenzo Agnetti, Favelli, Kounellis, Ottocento, So will your voice vibrate, Sanguineti, Hic Sunt Dracones

MAO: Classical Radical, Fernando Sinaga, Kakemono (iniziate nel 2021), Il Grande Vuoto, Riposo!, Buddha10, So will your voice vibrate; ha inoltre aperto il T-Space, dove hanno inaugurato i due primi appuntamenti, Il Fervore e Bandit Queen. Le mostre Il Grande Vuoto e Buddha10 sono corredate da un ricco public program che include concerti, performance e altre attività di attivazione delle collezioni.

Palazzo Madama: Classical Radical, (iniziate nel 2021), Invito a Pompei, Ugo da Carpi, Illustratori (che dopo Torino ha fatto tappa a Siena), Riallestimento di Corte Medievale, Margherita di Savoia Regina d'Italia, So will your voice vibrate, Riallestimento di Sala Tessuti.

### *Attività di comunicazione*

Per ognuna delle mostre realizzate nei musei della Fondazione, sono stati curati:

- il coordinamento per il layout grafico
- i colophon
- gli inviti alle conferenze stampa e inaugurazioni
- la realizzazione dei materiali di comunicazione esterna (quali banner, depliant e cartoline)

Inoltre per ogni mostra è stato redatto ad hoc un piano editoriale per i social che ha comportato la produzione di materiali video e fotografici, testi, il contatto con conservatori e curatori.

Per le mostre principali è stata realizzata la stesura sia dei piani mezzi (che includono attività OOH, digital, social, periodica e BTL) sia dei piani di comunicazione, con l'acquisto diretto degli spazi pubblicitari, i conseguenti affidamenti, il coordinamento relativo all'invio dei materiali da parte dei grafici ai fornitori e la verifica delle uscite. Le campagne social e SEM sono invece gestite internamente all'ufficio.

Oltre alle attività relative alle mostre sopra elencate, ci sono stati altri importanti progetti per i quali è stata curata la comunicazione. Nello specifico:

- Cantiere di restauro della facciata di Palazzo Madama

A partire dal mese di dicembre 2021 è iniziata una fitta collaborazione con la società appaltatrice dei lavori, Cooperativa Archeologica, la Fondazione CRT e la Soprintendenza per la definizione di una prima versione della grafica di cantiere (sia il telo di copertura dei ponteggi sia la palizzata a copertura esterna del cantiere stesso). Questa, dopo innumerevoli passaggi, è stata finalmente approvata nel mese di aprile e realizzata e posata nel mese di maggio, con aggiornamenti periodici per la parte dedicata alle mostre in museo o alle attività ospitate.

È stata altresì organizzata la comunicazione dei momenti salienti del cantiere, uno su tutti lo smontaggio delle statue in terrazza, gestendo, con una agenzia di comunicazione affidataria di tutto il progetto, le riprese e la documentazione fotografica, oltre alla relativa comunicazione sui social e alla stampa.

Si è provveduto in autunno all'aggiornamento della grafica, che dovrà portare a inizio 2023 alla definizione di una nuova veste grafica, stampata su supporti più strutturati, della recinzione del cantiere.

- XXV edizione di Luci d'Artista

È stata seguita tutta la comunicazione della manifestazione, a partire dalla condivisione con la Città di Torino del piano di comunicazione. Si è individuato uno sponsor tecnico che realizzasse l'immagine guida e le sue declinazioni grafiche, oltre al nuovo sito internet (in italiano e inglese). Sono stati raccolti

i testi di presentazione delle varie installazioni luminose, fornendo anche – dove mancante – la traduzione in inglese.

Si è seguita la comunicazione attraverso i canali social (Facebook e Instagram) e si è inoltre curata l'ideazione e la gestione dell'inaugurazione, in collaborazione con il Gabinetto del Sindaco.

Palazzo Madama ha inoltre ospitato nel corso del 2022 il MediaCenter di importanti appuntamenti in città: Eurovision Song Contest in primavera e ATP finals in autunno. In particolare in occasione di Eurovision è stata realizzata una comunicazione ad hoc per coinvolgere il numeroso pubblico che è stato convogliato su Palazzo Madama.

#### *Accordi di co-marketing*

È stato stipulato un accordo con il FAI per la promozione delle mostre di GAM, MAO e Palazzo Madama, ai loro iscritti. Nello specifico, sono stati organizzati 4 week end dedicati a ciascuna mostra selezionata:

- "Una collezione senza confini" alla GAM

- "Invito a Pompei" a Palazzo Madama

- "Il Grande Vuoto" al MAO

- "Margherita di Savoia. Regina d'Italia" a Palazzo Madama

Abbiamo stretto un accordo con La Rinascente che ci ha consentito di poter organizzare due pop up in store in occasione di altrettante importanti mostre: Kakemono a metà gennaio e Invito a Pompei a inizio luglio. In entrambe le occasioni è stato allestito, per una decina di giorni, uno spazio ad hoc per promuovere la mostra; nel primo caso con l'ausilio di guide Theatrum Sabaudiae venivano date spiegazioni e distribuite cartoline con una scontistica per l'accesso in mostra.

È proseguita la collaborazione con Federalberghi: la Fondazione Torino Musei riconosce, agli Associati FedTo e ai loro clienti l'ingresso ridotto alle collezioni permanenti della GAM, di Palazzo Madama e del MAO, oltre al biglietto ridotto alle mostre Invito a Pompei, World Press Photo e Il Grande Vuoto.

Anche la collaborazione con Fantolino è proseguita. Nel primo semestre del 2022, in occasione di Pasqua, è stato realizzato un laboratorio didattico in GAM in cui bambini e genitori hanno utilizzato le confezioni di uova Fantolino.

La collaborazione con SAFIM ha visto il suo compimento con la realizzazione di due dei tre bilici dedicati ai musei di Fondazione: il MAO, con l'Onda di Hokusai, e Palazzo Madama, con il ritratto di una madama reale. È stato organizzato un evento congiunto presso Villa Sassi nel mese di marzo, per raccontare il progetto a opinion leader e stakeholder del territorio. Vi è stato un secondo appuntamento a Palazzo Madama a metà ottobre.

È stata avviata una collaborazione con Link, azienda di sharing di monopattini, rivolta sia ai dipendenti sia ai visitatori, per agevolarli nell'utilizzo dei monopattini quale mezzo di trasporto per collegare al meglio i musei di Fondazione.

#### *Attività digitale*

L'attività digitale del 2022 si è concentrata su due progetti nello specifico:

- Lancio del nuovo portale *InOnda*

Finalmente dopo molti mesi di lavoro iniziati nell'estate del 2021, il nuovo portale [inonda.fondazionetorinomusei.it](http://inonda.fondazionetorinomusei.it) è stato messo on line e promosso al pubblico. Si articola in due modalità di navigazione – per tema oppure per museo – e comprende:

- 4 video di didattica
- 3 virtual tour

- 9 video realizzati con i direttori e i conservatori dei tre musei di Fondazione, per indagare in modo approfondito alcune opere di collezione prese in esame
  - 9 video realizzati grazie alla collaborazione con la Scuola Holden per la scelta dei brani riconducibili ad alcune opere delle collezioni e la recitazione degli stessi da parte di alcuni studenti nelle gallerie dei musei
  - 8 video che vedono il coinvolgimento di alcune persone di spicco nelle diverse materie, dalla scienza alla storia, dalla moda alla letteratura, che raccontano le collezioni dei musei dal loro particolare punto di vista
  - 7 podcast
- Rifacimento dei siti internet

Nel 2022 è stata aggiudicata la gara per il rifacimento dei nuovi siti web di Fondazione e dei musei. Il lavoro di riorganizzazione dei contenuti è portato avanti in stretta collaborazione con tutte le aree funzionali coinvolte dei musei per fare in modo che le necessità e le istanze di tutti i settori siano prese in carico e tradotte nel miglior modo possibile.

Al momento i nuovi siti sono online su piattaforma di sviluppo e stiamo lavorando al caricamento dei contenuti.

#### *Social*

Sui canali social dei musei il 2022 ha mantenuto la frequenza di pubblicazione degli anni precedenti, con uscite quotidiane sui social primari, *Instagram* e *Facebook*. Una maggiore attenzione è stata inoltre dedicata alla regolarità delle uscite anche per i social secondari *LinkedIn* e *Twitter*, mentre su *Youtube* i caricamenti si sono regolarizzati con pubblicazioni a cadenza settimanale grazie alla costanza nella produzione di nuovi materiali video.

Per tutte le mostre principali, sono previste campagne sponsorizzate sui social (Meta) e attività SEM grazie al *Google Grant*. Per la mostra "Invito a Pompei" è stata per la prima volta testata una sponsorizzata su *Pinterest* e viste le ottime performance, sono state inserite sponsorizzate nelle campagne delle mostre autunnali. Con le mostre dell'autunno 2022 sono riprese inoltre le attività ADV su *YouTube*.

Nel 2022 sono state definite le prime attività di Influencer Marketing:

- in primavera con il supporto dell'agenzia Hoopygang, che ha coinvolto 5 content creator (2 su Palazzo Madama, 2 sul MAO, 1 sulla GAM)
- in autunno con IgersTorino, con un percorso multimuseo dedicato a 6 influencer
- a novembre un gruppo di IgersPiemonte ha invece visitato la mostra *Margherita di Savoia. Regina d'Italia*.

A livello numerico i canali registrano un tasso positivo, con crescita media di circa il 9% su *Instagram* e del 7% su *Facebook*.

Nel 2022 il sito Fondazione Torino Musei ha totalizzato 206.360 pageviews in 93.697 sessions, GAM 650.554 pageviews in 311.699 sessions, il MAO 393.473 pageviews in 168.740 sessions e Palazzo Madama 629.151 pageviews in 285.553 sessions. Il bounce rate si assesta intorno al 51% per tutti i siti.

È proseguito lo studio e l'approfondimento delle funzionalità di Salesforce, il sistema di CRM adottato da Fondazione. In particolare sono state finalizzate le procedure per la gestione delle campagne per promuovere le conferenze e gli eventi inaugurali delle mostre presentate dai musei.

A questo proposito l'elaborazione di report di contatti sempre più mirati ha permesso di ottimizzare i tempi di definizione dei referenti da associare a ogni singola campagna e di gestirne le risposte in modo più rapido ed efficace.



A seguito di una campagna di profilazione sugli utenti presenti nelle numerose liste di invio per la newsletter dei tre musei, si è provveduto a esportare da *Mailup* i relativi contatti e a trasferirli sul CRM, eliminando elenchi frammentati e convertendoli in un unico bacino su *Salesforce*. Questo permetterà di implementare la prossima attività di invio di comunicazioni mirate a circa 23.000 utenti. In particolare sui soggetti di cui si possiede una profilazione completa, è partita dall'estate 2022 una campagna che offre promozioni speciali inviate il giorno del compleanno, tramite procedura automatizzata, con uno sconto sulle visite guidate alle collezioni permanenti di uno dei tre musei scelto dall'utente. Un ulteriore intervento è stato fatto sulla raccolta dei nuovi iscritti che adesso vengono inseriti direttamente dal form presente sui siti della Fondazione e dei suoi musei sul CRM.

### *Innovazione*

I principali interventi di Fondazione nel settore innovazione riguardano due progetti Europei, entrambi nel *framework* del programma Horizon 2020:

#### - 5G Tours

Ha come obiettivo il test sulle reti 5G su 13 casi di utilizzo suddivisi tra Torino (delivery "Touristic City"), Atene (delivery "Mobility-efficient City") e Rennes (delivery "Safe City"). Fondazione ha partecipato attivamente alla stesura dei casi di studio in collaborazione con i partner. Nel primo semestre 2022 sono state organizzate nei musei le fasi di trial, concentrate nei mesi di aprile, maggio e giugno.

Alla GAM sono stati organizzati trial per le scuole con il wall interattivo di Samsung e le cacce al tesoro in telepresenza in collaborazione con l'EduLab, mentre a disposizione del pubblico è stato messo il robot umanoide R1, che ha guidato i tour alla collezione del Novecento.

A Palazzo Madama i trial sono stati per la maggior parte aperti al pubblico, in particolare l'esperienza di gioco in Camera delle Guardie in VR, la visita in telepresenza ai reperti romani nei sotterranei del palazzo e la visita con il robot umanoide R1 alla collezione di ceramiche del museo. Sono state invece rivolte agli Abbonati Musei Torino Piemonte le visite con la APP sviluppata da Atos, in quanto era necessario fornire agli utenti terminali 5G.

#### - Spice

Il progetto prosegue con la programmazione della webAPP del GAMgame in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e Padaone. In parallelo, sono stati realizzati dei materiali integrativi, video LIS e schede di sala dedicate a opere della collezione dell'Ottocento. A dicembre 2022 si è svolto il plenary meeting di progetto.

GAM, MAO e Palazzo Madama sono inoltre stati coinvolti nel progetto "AI for museums", organizzato dall'Università degli Studi di Torino e finanziato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo, che coinvolge molti musei in città ed è dedicato all'applicazione di nuove tecnologie in ambito museale. Sono stati installati i sensori conta persone alla GAM, mentre nel prossimo semestre sono previste le installazioni al MAO e a Palazzo Madama. Al contempo sono state individuate le opere per la APP di visita multimuseo e sono in fase di preparazione le schede per le suddette opere.

Il progetto europeo "CONVINCE - CONtext-aware Verifiable dyNamiC dEliberation", promosso dall'Istituto Italiano di Tecnologia per approfondire le sperimentazioni su intelligenza artificiale e robotica applicata in ambito museale nel frame delle call europee di Horizon Europe, è stato approvato e finanziato dall'Unione Europea: anche per questo nuovo progetto Fondazione sarà coinvolta come Third Party del Comune di Torino. Il Kick off meeting di progetto ha avuto luogo nel mese di novembre 2022.

## Ufficio Stampa

Dopo due anni di pandemia, il 2022 è stato contrassegnato da un ritorno di tutte le attività: tutti gli eventi, le conferenze stampa e le presentazioni delle mostre dei tre musei si sono svolti secondo la modalità tradizionale, con anteprima riservata alla stampa al mattino e, nel caso dell'apertura delle mostre, anche un'inaugurazione su invito la sera.

Come di consueto, l'ufficio stampa ha prodotto il materiale utile per i giornalisti e inviato i comunicati stampa, oltre a organizzare incontri e interviste con i curatori delle mostre e delle varie iniziative. Nell'ottica di uno snellimento dei processi e di sempre maggior attenzione all'ambiente, da quest'anno l'ufficio ha optato per la condivisione della cartella stampa solo in formato digitale inviata via mail o disponibile in sede di conferenza stampa tramite QR code appositamente realizzati.

L'ampliamento costante dei contatti è uno degli obiettivi dell'ufficio, che si avvale anche del servizio di banca dati *Mediaddress* per il reperimento di nuovi referenti aggiornati a cui indirizzare le tante comunicazioni, in particolare quelle che esulano lo stretto ambito artistico/museale.

Tutti gli appuntamenti del 2022 sono stati seguiti e ampiamente coperti dalla stampa locale e di settore e dalle tv locali e in molti casi anche dalla stampa e dalla tv nazionale, dando così rilievo ai progetti della Fondazione.

Il monitoraggio dei risultati ottenuti è sempre eseguito tramite il servizio Eco della Stampa, piattaforma che permette non solo di raccogliere e conservare gli articoli, le segnalazioni e i passaggi radiotelevisivi, con invio giornaliero ai vertici dei musei e della Fondazione, ma anche di produrre una valutazione del controvalore economico della rassegna, la distribuzione degli articoli per rubriche e tipi di testata, le OTS (occasioni di essere visti) e il target.

Il 2022 è anche stato caratterizzato dall'arrivo a Palazzo Madama e al MAO dei nuovi direttori, che hanno preso servizio nei primi mesi dell'anno dando un nuovo impulso alle istituzioni museali anche attraverso la fitta rete di relazioni intessute con l'Università, le Circoscrizioni, il Politecnico e altri attori del territorio operanti in ambito culturale. Questi nuovi rapporti hanno dato avvio a una serie di progetti e collaborazioni, a cui l'ufficio stampa ha contribuito a dare visibilità e a rafforzare attraverso relazioni e attività di comunicazione.

A partire dallo scorso anno, ma con maggiore partecipazione nel 2022, l'ufficio ha seguito insieme alla Città di Torino la campagna stampa e l'inaugurazione delle Luci d'Artista, nuovo tassello che si è aggiunto alle competenze di Fondazione Torino Musei.

La ricca programmazione di eventi, performance, concerti e conferenze di GAM, MAO e Palazzo Madama è stata come sempre diffusa e comunicata al pubblico grazie al fitto lavoro di relazione personale con i giornalisti di riferimento, ma anche attraverso la stesura e l'invio delle newsletter periodiche e/o tematiche, che si confermano strumento imprescindibile per raggiungere in maniera diretta e rapida il pubblico finale. Il tasso di apertura è stabilmente attestato attorno al 35%.

Grazie alla sempre maggior profilazione dei contatti, ottenuta grazie all'utilizzo del CRM, è stato possibile inviare alle famiglie con bambini una newsletter mensile dedicata, utile alla promozione delle attività per i piccoli programmate dai tre musei nei weekend e nelle giornate festive.

Anche quest'anno, come già accaduto in precedenza, l'ufficio stampa ha inoltre contribuito a lanciare e promuovere le numerose attività realizzate in collaborazione con Abbonamento Musei, Theatrum Sabaudiae, Politecnico di Torino e Orchestra Filarmonica di Torino, comunicate in maniera congiunta. Anche il rapporto con gli stakeholder e gli sponsor è stato proficuo, si pensi al grande lavoro svolto insieme a Fondazione CRT per il restauro della facciata di Palazzo Madama, e alla Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino per le nuove Luci d'Artista.

A riprova dell'efficacia del lavoro svolto e della fidelizzazione del pubblico dei tre musei è il buon riscontro di pubblico, che premia con entusiasmo le iniziative proposte.

## **Relazioni esterne e attività internazionali**

L'anno 2022 ha segnato il superamento di tutte le restrizioni imposte dalla pandemia Covid, registrando una completa ripresa di tutte le attività.

### *Relazioni esterne*

In continuità con quanto avviato nell'anno 2021, il settore ha curato i rapporti di collaborazione con numerose istituzioni pubbliche e private sia locali sia nazionali.

Nello specifico, è proseguito il costante contatto con il Politecnico di Torino e, conformemente con quanto previsto dall'Accordo Quadro pluriennale stipulato dell'anno 2021, è stata approfondita la collaborazione sul piano delle attività internazionali.

Nel 2022 sono stati avviati i seguenti accordi:

Accordo Quadro pluriennale con il MUCV Museo delle Civiltà di Roma per formalizzare una collaborazione costante e articolata con il MAO, e relativa ai settori della ricerca scientifica, della didattica museale e delle esposizioni temporanee con relativi prestiti di opere. Accordo in fase di sottoscrizione;

Accordo Quadro con la Fondazione Bruschetti dedicato allo sviluppo di progetti congiunti dedicati alla ricerca e alla divulgazione dell'arte arabo-islamica, inclusa la realizzazione di esposizioni condivise.

Accordo Quadro con SIAT Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino incentrato sullo sviluppo di attività condivise, anche in vista del progetto di mostra dedicato all'arte liberty previsto a Palazzo Madama nell'autunno 2023.

Le relazioni esterne hanno altresì ripreso i contatti con la Città di Sondrio che hanno portato all'inaugurazione dell'esposizione di due opere della GAM presso il MVSA Museo Valtellinese di Storia e Arte. L'esposizione, inaugurata il 19 novembre 2021 in occasione della Giornata Internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, ha presentato al pubblico i dipinti "Bimba con Bambola" di Vincenzo Irolli e "Il bimbo Ciaffi" di Filippo Omegna, e si è conclusa nel maggio 2022.

### *Eventi privati e manifestazioni*

Il superamento delle restrizioni dettate dalla pandemia ha inciso notevolmente sul settore degli eventi privati che ha registrato una ripresa totale, paragonabile - per numero di eventi e attività - agli anni pre-Covid. Di seguito un riepilogo di quanto realizzato nei musei:

### Palazzo Madama

Grazie alla bellezza degli spazi, al valore simbolico e alla posizione centrale, Palazzo Madama si conferma quale sede privilegiata e richiesta per ospitare eventi di natura istituzionale e privata, registrando per l'anno 2022 un netto incremento in questa direzione. La nuova Amministrazione cittadina ha infatti dimostrato di prediligere Palazzo Madama quale sede per ospitare eventi di rilievo istituzionale e attività a corollario dei grandi appuntamenti in città, quali rassegne musicali o sportive di forte richiamo mediatico, turistico, commerciale, culturale ed economico.

Per quanto concerne gli eventi istituzionali, il settore ha seguito tutte le attività relative alla candidatura di Torino quale città ospite del 135° Comitato interministeriale degli Affari Esteri del Consiglio d'Europa, collaborando a stretto contatto con il Settore delle Attività internazionali del Comune.

La candidatura è andata a buon fine e il 19 maggio Palazzo Madama ha ospitato i Ministri degli Esteri del Consiglio d'Europa e i loro delegati per la visita al museo e alla mostra dedicata a Pompei, seguita dalla cena ufficiale svoltasi in Sala Feste.

In occasione del Comitato Ministeriale e del relativo programma culturale, la Fondazione Torino Musei ha ideato, promosso e realizzato il progetto *Europa: l'illustrazione italiana racconta l'Europa dei popoli*, con la curatela del prof. Giovanni Carlo Federico Villa. Sedici grandi illustratori italiani, sette donne e nove uomini, già ampiamente affermati a livello internazionale, hanno realizzato sedici illustrazioni originali dedicate ai valori promossi dal Consiglio d'Europa che dal 16 maggio al 30 giugno, sono state posizionate su standardi bifacciali sui portici di piazza San Carlo e di via Po.

Per quanto concerne i grandi eventi, due sono state le manifestazioni che hanno portato la città al centro dell'attenzione internazionale: l'edizione 2022 dell'Eurovision Song Contest e quella delle ATP Finals Nitto Program.

La Città, in accordo con la Fondazione, ha deciso di realizzare nello spazio della Corte Medievale il *media center* di Eurovision, attrezzato con postazioni riservate ai giornalisti, un palco per *talk* e dibattiti culturali e musicali. Nell'atrio è stato invece costruito un bancone accrediti e info con il logo dell'Eurovision gestito da Turismo Torino, Città e Regione Piemonte, per la promozione dell'immagine dei nostri territori. Ai giornalisti sono state altresì riservate le degustazioni di prodotti enogastronomici piemontesi organizzate dalle Camere di Commercio regionali e da Visit Piemonte, curate dalla scuola di cucina dell'IFSE.

Palazzo Madama è stata scelta nuovamente per ospitare le iniziative culturali ed enogastronomiche a corollario della seconda edizione delle ATP Finals Nitto Program con l'allestimento di "Casa Tennis", un luogo riservato a dibattiti e incontri culturali a tema sportivo, allietati dalla postazione Lavazza per il caffè e dal bancone food and beverage curato nuovamente dall'IFSE a supportato dalla Camera di Commercio di Torino e Provincia.

Oltre ai grandi appuntamenti sopradescritti, Palazzo Madama nel corso del 2022 ha ospitato eventi di carattere istituzionale ed eventi privati

#### MAO

L'anno 2022 ha registrato un significativo incremento degli eventi organizzati direttamente dal museo e collegati alla programmazione espositiva.

Sotto la nuova direzione di Davide Quadrio, il 16 marzo è stato organizzato il finissage di Hub India, evento dedicato al tema *Collecting Asia. Questioning the exotica and repositioning aesthetic canons*. In quella occasione il direttore e Paola Gribaudo hanno dialogato con alcuni fra i più importanti direttori di musei e curatori di arte asiatica a livello globale, come Mami Kataoka (Mori Art Museum, Suhanya Raffel (M+), Laura Vigo (Musée des Beaux-Arts de Montréal), Roobina Karode (KMNA) e Myna Mukherjee (Engendered).

Anche per quanto riguarda il MAO, numerose sono state le richieste per l'organizzazione di appuntamenti istituzionali così come la richiesta di affitto spazi da parte di privati.

#### Gam

La mancanza di spazi interni adatti ad accogliere significativi eventi privati, aggravata dalla dismissione della sala conferenze nel dicembre 2018, e successivamente anche della caffetteria, anche per l'anno 2022 ha permesso di organizzare solo un paio di macro eventi, a cura dell'Associazione Club Silencio e realizzati rispettivamente l'11 maggio e l'11 novembre, sfruttando le aree verdi all'aperto e l'arena Paolini. Gli eventi di Club Silencio prevedono sempre la visita alle collezioni permanenti e alle mostre, molto richiesta dagli iscritti, motivo per il quale gli eventi a marchio "Club Silencio" si configurano come eventi a notevole impatto culturale, mediatico (soprattutto sui social) e promozionali dei nostri musei.

### *Attività Internazionali*

Nel primo semestre 2022, e in continuità con quanto impostato nell'anno precedente, il settore ha portato avanti le seguenti attività:

Alessandro Sciaraffa. "Sinfonia" – Bando Italian Council 2020: come previsto dal bando, e dopo la chiusura della mostra alla GAM, il settore ha organizzato l'esposizione presso la TSE Art Foundation di Astana. La mostra, inaugurata il 30 marzo e conclusasi il 19 giugno 2022, è stata realizzata in stretta collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Kazakistan e ha registrato un ottimo riscontro di pubblico, nettamente superiore alle aspettative. In virtù del successo ottenuto, la Fondazione e TSE Art hanno deciso di organizzare una seconda tappa ad Almaty i cui costi sono stati interamente sostenuti da TSE e dall'Ambasciata d'Italia.

Italian art between the wars – collaborazione GAM/ Art Museum della Chinese University, Hong Kong. È proseguita la collaborazione con l'Art Museum della Chinese University di Hong Kong per il progetto espositivo dedicato al confronto del panorama artistico italiano e cinese nel periodo dal 1910-1945. Il perdurare della pandemia e le relative difficoltà dettate dalle restrizioni in vigore a Hong Kong hanno tuttavia suggerito uno slittamento delle date di realizzazione della mostra.

Flavio Favelli. "Maestri Serie Oro". Il progetto, a cura di Elena Volpato, ha vinto il bando PAC 2020. Come previsto dal bando, la Fondazione Torino Musei ha acquisito l'opera e ha realizzato presso la WunderKammer la mostra di presentazione in anteprima inaugurata il 26 maggio.

Inclusione e nuovi pubblici in collaborazione con la Phillips Collection, Washington e la Missione Diplomatica degli Stati Uniti in Italia. A conclusione degli incontri on line svoltisi nel 2021, alla GAM è stato organizzato dal 3 al 5 maggio un programma di workshop.

Il settore ha portato avanti i rapporti con la Direzione Generale della Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, seguendo tutte le fasi di candidatura dei seguenti progetti, ideati e curati da Elena Volpato, conservatrice della GAM:

- "Michele Tocco": proposta di acquisizione di n. 12 opere dell'artista, pubblicazione ed esposizione alla GAM. Progetto vincitore del bando PAC 2021
- "Serpentesse". Chiara Camoni: realizzazione di una pubblicazione internazionale dedicata al lavoro dell'artista Chiara Camoni e programma di presentazione del volume in sedi istituzionali europee. Progetto vincitore del bando Italian Council XI edizione

Nel secondo semestre del 2022, il settore ha avviato una progettazione di carattere internazionale con la direzione del MAO. In questa direzione, sono state effettuate due missioni, rispettivamente a Seoul e in Giappone, con lo scopo di attivare contatti e collaborazioni in vista della programmazione espositiva del MAO per il biennio 2024-2025. Per il Giappone, è stata fatta una missione di sistema con il Politecnico di Torino che ha proposto alla Fondazione di procedere congiuntamente per mettere a sistema i diversi progetti dedicati alla cultura nipponica.

Infine, il 2022 ha registrato una brusca interruzione delle attività in essere con il Museo dell'Ermitage. La firma dell'accordo quadro, inizialmente prevista a giugno 2022, è stata rimandata a data da destinarsi a causa del conflitto russo-ucraino.

### *Progetto coordinamento regionale*

Nel corso dell'anno 2022, sono state realizzate le seguenti attività in ambito regionale:

#### *Creativamente Roero e Govone Contemporaneo*

A seguito del rinnovo dell'Accordo Quadro triennale tra la Fondazione Torino Musei, l'Associazione Creativamente Roero, il Comune di Govone, l'Associazione Govone Contemporanea e il Centro Culturale San Giuseppe, firmato nel mese di febbraio, nel secondo semestre dell'anno si sono svolte le attività previste dall'Edizione 2022 intitolata "Esercizi di nuova memoria", che ha affrontato il tema della

memoria dal punto di vista artistico, storico-culturale e scientifico.

Il 24 settembre ha avuto luogo la giornata di studio in collaborazione con il Polo del 900 e la partecipazione del Museo Nazionale del Cinema presso il Salone d'onore del Castello Reale di Govone, durante la quale è stato assegnato a Francesco Poli il "Premio Castello Reale di Govone" destinato a personalità italiane e straniere che si sono distinte per sostenute e valorizzate le arti contemporanee.

Già a partire dalla metà del mese di settembre, gli artisti selezionati hanno iniziato la fase conclusiva del periodo di residenza nei borghi ospitanti, che è culminato il 2 ottobre, giornata finale che si è svolta come festa itinerante alla scoperta degli interventi site-specific creati dagli artisti Luca Centola, Federico Carta - Crisa, Pablo Mesa Capella e Cosimo Veneziano, rispettivamente nei Comuni di Corneliano d'Alba, Canale, Sommariva Perno e Monteu Roero. Tutti i lavori sono stati il frutto di una interazione con le comunità che vivono il territorio attraverso laboratori, incontri e attività di ricerca e co-progettazione.

#### Comune di Frassinetto

Nel corso del 2018 erano stati forniti supporto e consulenza per il progetto "Il Borgo del Pittore", al fine di creare uno spazio espositivo, destinato ad essere il fulcro di iniziative di conservazione e divulgazione della storia e delle tradizioni del territorio, con una sezione dedicata al corpus delle opere del pittore Carlo Bonatto Minella. A marzo 2022, Fondazione Torino Musei e il Comune di Frassinetto, hanno sottoscritto un accordo di partenariato e hanno presentato richiesta di finanziamento dei fondi del PNRR dedicato ai progetti di sviluppo dell'attrattività dei borghi storici. La richiesta è tuttora in fase di valutazione.

#### Sauze d'Oulx e Sestriere

Nell'ambito della collaborazione avviata con il Comune di Sauze d'Oulx e il Comune di Sestriere per l'organizzazione di due mostre fotografiche dedicate alla montagna, il Comune di Sauze d'Oulx ha realizzato l'esposizione "L'uomo e la montagna" (30 luglio – 11 settembre) con scatti di Carla e Giorgio Milone. La mostra, organizzata all'interno dei locali dell'Ufficio Turistico di Sauze, ha arricchito l'offerta turistica del periodo estivo, riscuotendo un buon successo di pubblico.

#### Comune di Saluzzo

In seguito agli accordi intercorsi con il Comune di Saluzzo per il trasferimento in comodato presso la Castiglia dell'opera di Carlo Pittara "Fiera di Saluzzo (sec. XVII)" appartenente alla collezione della GAM, il progetto esecutivo si è concluso con l'approvazione da parte della competente Soprintendenza. Gli interventi di recupero dello spazio destinato a ospitare il dipinto non sono ancora stati avviati, ma rientrano tra gli obiettivi che l'Amministrazione Comunale si prefigge per il prossimo anno.

Nel frattempo, è in fase di completamento l'allestimento di uno spazio al piano terra della Castiglia con funzione di Visitors Centre per presentare al pubblico contenuti storico-artistici, attraverso video e lightbox, tra cui anche un pannello dedicato all'esposizione del Pittara. A tale scopo sono state fornite alcune immagini ad alta risoluzione dell'opera e un testo a cura della Dr.ssa Virginia Bertone. Nei primi mesi del 2023 si procederà con la stipula del relativo contratto di comodato.

#### Leonardo per pubblicazione del Museo Galileo di Firenze

Il Museo Galileo di Firenze è stato incaricato dal "Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci" di realizzare una pubblicazione che presentasse tutte le iniziative che hanno ottenuto il finanziamento o il patrocinio del Comitato stesso.

Il settore, che nel 2019 aveva svolto il ruolo di coordinamento tra tutte le realtà del territorio regionale, ha collaborato alla redazione finale della scheda di sintesi delle principali attività svolte, che è confluita in un volume in versione cartacea e on-line curato dal prof Paolo Galluzzi, presidente del Comitato ministeriale.

**GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea**

La programmazione artistica del 2022 ha visto la realizzazione delle seguenti mostre:

**GIOVANNI FATTORI**

In collaborazione con 24Ore Cultura  
a cura di Virginia Bertone e Silvestra Bietoletti  
14 ottobre 2021 - 20 marzo 2022

La GAM ha ospitato per la prima volta nei suoi spazi una grande retrospettiva dedicata all'opera di Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908), uno dei maestri assoluti dell'Ottocento italiano che seppe interpretare in modo originale e innovativo tanto i temi delle grandi battaglie risorgimentali quanto i soggetti legati alla vita dei campi e al paesaggio rurale a cui seppe infondere, analogamente ai ritratti, nuova dignità e solennità. La mostra è stata organizzata e promossa da GAM Torino - Fondazione Torino Musei e da 24 ORE Cultura – Gruppo 24 ORE in collaborazione con l'Istituto Matteucci e il Museo Civico Giovanni Fattori di Livorno.

Il percorso espositivo, presentava oltre 60 capolavori dell'artista livornese, tra cui tele di grande formato, preziose tavolette e una selezione di acqueforti, si articolava in nove sezioni e copre un ampio arco cronologico che dal 1854 giunge al 1894, dalla sperimentazione macchiaiola e da opere capitali degli anni Sessanta e Settanta fino alle tele dell'età matura, che ne rivelano lo sguardo acuto e innovatore, capace di aperture sull'imminente '900.

**UNA COLLEZIONE SENZA CONFINI. Arte internazionale dal 1990**

a cura di Riccardo Passoni  
dal 3 novembre 2021 al 18 settembre 2022

La GAM di Torino ha rinnovato l'allestimento delle collezioni permanenti del Contemporaneo con un nuovo percorso che presenta 33 grandi artisti della scena artistica internazionale.

Una collezione senza confini nasce dalla volontà di dare visibilità a una importante selezione di opere del patrimonio del museo focalizzando l'attenzione su 56 opere, molte delle quali non hanno avuto negli ultimi anni la possibilità di essere esposte al pubblico, se non per brevi periodi. Nel corso del tempo il museo ha raccolto opere di grande importanza, e tutti i lavori oggi esposti fanno riferimento alla storia recente di acquisizioni: sono giunti in museo negli ultimi vent'anni attraverso diversi canali, dalle scelte effettuate ad Artissima grazie al contributo determinante della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, alle opere entrate a far parte della collezione in seguito a serie espositive, quali ad esempio il ciclo di mostre dal titolo Avvistamenti nei primi anni 2000, oltre a doni e acquisti mirati. Gli artisti selezionati per questo appuntamento appartengono a diverse generazioni: si va dai nomi dei protagonisti nati negli anni Trenta (Georg Baselitz, Christian Boltanski) fino alla generazione nata negli anni Settanta (Kcho, Hannah Starkey, Laurent Grasso).

**LUIGI ONTANI. Alam Jiwa & Vanitas**

28 ottobre 2021 – 30 gennaio 2022

La GAM ha dedicato per la prima volta all'esposizione di opere contemporanee il suo spazio denominato Wunderkammer e forse nessun altro artista avrebbe potuto più di Luigi Ontani restituire a quel nome i molti suoi significati originari. Ontani (Vergato, 1943) è andato creando attorno sé numerose Camere delle meraviglie, a partire dalla fine degli anni Sessanta quando compose la sua Stanza delle Similitudini. Per tutta la vita ha ridisegnato sin nei minimi dettagli decorativi lo spazio dei suoi diversi studi e delle sue abitazioni. Ha fatto delle sue opere una proliferazione pervasiva di simboli e forme con cui dare vita a un microcosmo intriso del suo immaginario.

**SINFONIA. ALESSANDRO SCIARAFFA**

a cura di Sara d'Alessandro Manozzo  
21 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022

La GAM di Torino ha presentato negli spazi della Sala 1 Sinfonia, installazione immersiva e partecipativa di Alessandro Sciaraffa a cura di Sara d'Alessandro Manozzo. Il progetto, scelto da Fondazione Torino Musei – GAM, ha vinto il bando Italian Council (IX edizione, 2020), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, che prevede il finanziamento di progetti culturali finalizzati alla promozione, produzione, conoscenza, diffusione della creazione contemporanea italiana in Italia e all'estero nel campo delle arti visive. Destinata alla collezione permanente della GAM, Sinfonia è stata esposta per la prima volta negli spazi del museo e si è trasferita in primavera nelle sale della Fondazione e Galleria TSE Art Destination, a Nur-Sultan, una delle realtà più dinamiche nel panorama artistico contemporaneo del Kazakistan. Sinfonia è composta da un gong, da un sistema sonoro e da una proiezione video su uno schermo specchiante inseriti dentro uno spazio buio a unire due dei temi fondamentali nell'opera di Sciaraffa: il suono primitivo del gong e l'osservazione delle aurore boreali.

**CLAUDIO PARMIGGIANI**

a cura di Elena Volpato  
29 settembre 2021 - 6 febbraio 2022

La GAM di Torino ha presentato la mostra dedicata a Claudio Parmiggiani (Luzzara, 1943), quarto appuntamento del ciclo espositivo nato dalla collaborazione tra l'Archivio Storico della Biennale di Venezia e la VideotecaGAM, volto a testimoniare la stagione iniziale del video d'artista italiano. L'esposizione presenta *Delocazione*, unica opera video realizzata da Parmiggiani, prodotta da *Art/Tapes/22* di Firenze nel 1974, insieme a due opere capitali nello sviluppo del suo lavoro, provenienti dalla Collezione Maramotti di Reggio Emilia: la stampa fotografica su tavola *Delocazione 2* del 1970, e *Autoritratto* del 1979, una silhouette d'ombra riportata su tela, anch'esso opera unica nel percorso dell'artista.

**CARLO LEVI. VIAGGIO IN ITALIA: LUOGHI E VOLTI**

a cura di Elena Loewenthal e Luca Beatrice  
In collaborazione con Fondazione Circolo dei lettori  
10 febbraio - 8 maggio 2022

In occasione dei centoventi anni dalla nascita di Carlo Levi, la GAM di Torino, in collaborazione con la Fondazione Circolo dei lettori, ha dedicato all'artista una mostra che si inserisce all'interno di un articolato progetto di incontri, riflessioni e approfondimenti per rileggerne la figura di pittore, scrittore, intellettuale, giornalista, protagonista della vita culturale e sociale per buona parte del Novecento italiano. La complessità di Carlo Levi riemerge attraverso "Tutta la vita è lontano" la rassegna a cura della Fondazione Circolo dei lettori con GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Museo Nazionale del Cinema tra pittura, letteratura, narrativa, fotografia e cinema.

Con 30 dipinti realizzati da Carlo Levi tra il 1923 e il 1973 la mostra allestita negli spazi della Wunderkammer della GAM si è focalizzata sulla geografia complessiva dell'esistenza dell'artista, tra Nord e Sud dell'Italia. Sono opere che testimoniano i diversi sviluppi stilistici della sua ricerca, partito giovanissimo da una pittura fortemente 'oggettiva', per poi orientarsi su una rappresentazione più espressionista, e infine intonarsi, nel secondo dopoguerra, a un moderno realismo.

**VINCENZO AGNETTI**

a cura di Elena Volpato  
22 febbraio – 12 giugno 2022



Quinto appuntamento del ciclo espositivo realizzato in collaborazione con l'Archivio Storico della Biennale di Venezia, a cura di Elena Volpato. La mostra ha affrontato attraverso poche, irrinunciabili opere un aspetto centrale del lavoro di Vincenzo Agnetti: la sostituzione tra parola e numero come ultimo grado possibile di analisi critica e azzeramento del linguaggio. È un tema che emerge nelle opere di Agnetti nel 1968 e giunge a compiuta espressione nel 1973, anno di realizzazione del video d'artista intitolato Documentario N.2. L'opera, presentata in mostra, fu realizzata presso lo studio di Vincenzo Agnetti a Milano per Art/Tapes. Nell'arco di 8 minuti si assiste al passaggio dai tipici codici didascalici del linguaggio documentario all'evaporazione di ogni possibile significato nella voce dell'artista che pronuncia un discorso fatto unicamente di numeri e intonazione espressiva. Il video, insieme alle altre opere esposte, restituisce a pieno l'unicità e la radicalità del lavoro di Agnetti, massimo rappresentante dell'eccentrico concettualismo italiano.

### **SINFONIA. ALESSANDRO SCIARAFFA IN KAZAKHSTAN**

a cura di Sara d'Alessandro Manozzo  
dal 30 marzo

Sinfonia, l'installazione immersiva e partecipativa di Alessandro Sciaraffa a cura di Sara d'Alessandro Manozzo che ha vinto il bando Italian Council (IX edizione, 2020), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, destinata alla collezione permanente della GAM, si è trasferita nelle sale della Fondazione e Galleria TSE Art Destination, a Nur-Sultan, una delle realtà più dinamiche nel panorama artistico contemporaneo del Kazakhstan. Sinfonia è composta da un gong, da un sistema sonoro e da una proiezione video su uno schermo specchiante inseriti dentro uno spazio buio a unire due dei temi fondamentali nell'opera di Sciaraffa: il suono primitivo del gong e l'osservazione delle aurore boreali.

### **WORLD PRESS PHOTO EXHIBITION**

29 aprile – 18 settembre 2022

La GAM ha ospitato nel 2022 la 66ª edizione di World Press Photo Exhibition, organizzata per il sesto anno consecutivo in città - le due ultime edizioni nella Sala del Senato di Palazzo Madama - grazie all'impegno di Cime, partner della World Press Photo Foundation di Amsterdam e della Fondazione Torino Musei.

L'annuale World Press Photo Contest riconosce e celebra il miglior fotogiornalismo e fotografia documentaria prodotta nell'ultimo anno, e migliaia di fotoreporter delle maggiori testate editoriali internazionali come National Geographic, BBC, CNN, Le Monde, ElPais si contendono il titolo di World Press Photo of the Year e World Press Photo Story of the Year, oltre che i premi assegnati nelle diverse categorie.

### **FLAVIO FAVELLI. I MAESTRI SERIE ORO.**

27 maggio – 6 novembre  
Premio Committenza PAC Ministero

La GAM, prima classificata del Bando PAC del Ministero della Cultura per la commissione di opere d'arte, ha presentato nello spazio della Wunderkammer il progetto vincitore: I Maestri Serie Oro di Flavio Favelli. L'opera, che è entrata a far parte delle collezioni del museo, si compone di 278 collage realizzati dall'artista a partire dalle copertine dell'intera serie edita dai Fratelli Fabbri, I Maestri del Colore, collana a cui si deve la formazione del gusto storico-artistico del Paese negli anni Sessanta. La disposizione dei 278 collage permette al visitatore di trovarsi avvolto dal canone storia dell'arte internazionale. Disporre tutti i fascicoli in un unico spazio esalta lo spirito enciclopedico cui l'impresa editoriale aspirava, ma la scelta di Favelli di coprire, dietro il bagliore dell'oro delle cartine dei Ferrero Rocher, alcune parti

delle immagini, di spezzarne le linee, di complicare la bidimensionalità della pittura, di nascondere il senso di completezza e perfezione che emana da molte di quelle opere, lascia intuire nelle intenzioni dell'artista un rapporto più contrastato con la storia e la classicità: un'inquietudine estetica fortemente contemporanea, per la quale la piena totalità non è mai data e ogni auctoritas è allo stesso tempo riconosciuta e obliterata, persino ingannevole, come ingannevole è la finta foglia d'oro, luccicante sì, ma di carta, d'aspetto prezioso certo, ma prelevata da una scatola di praline e ancora profumata di cioccolato.

### **JANNIS KOUNELLIS**

a cura di Elena Volpato

22 giugno - 13 novembre 2022

È proseguito il ciclo di esposizioni dedicate alla storia del video d'artista italiano tra anni Sessanta e Settanta. La mostra, sesto e ultimo appuntamento della collaborazione con l'Archivio Storico della Biennale di Venezia, si componeva di tre diverse manifestazioni dell'immagine di Apollo che Kounellis mise in opera, tra il 1972 e il 1973, nascondendo il proprio volto dietro una maschera di gesso recante le fattezze del dio. La prima, del 1972, ebbe luogo all'Attico di Roma. Ad essa, in quanto immagine di una soglia, è affidato l'inizio del percorso: in uno scatto di Claudio Abate, Kounellis appare a cavallo, all'interno di una sala. La seconda, del 1973, è una diversa fotografia scattata in occasione della performance di Kounellis presso la galleria La Salita di Roma. L'artista siede al centro dell'inquadratura con la maschera di Apollo sul volto. Davanti a lui, su un tavolo, sono disposti i frammenti di una scultura classica che appare come il corpo smembrato del dio. La terza e ultima opera è un video, *No title* del 1973, proveniente dall'Archivio Storico della Biennale di Venezia, l'unica opera video che Kounellis abbia mai realizzato.

### **EDOARDO SANGUINETI. IL VOLTO DEL POETA**

Mostra in collaborazione con Università degli Studi, Dipartimento Studi Umanistici

a cura di Clara Allasia e Federico Vercellone

2 dicembre 2022 - fine febbraio 2023

La GAM ha dedicato a Edoardo Sanguineti - raffinato intellettuale, scrittore eccentrico e figura istrionica – una mostra in Wunderkammer che raccoglie oltre a diverse opere anche i ritratti che gli amici artisti (tra questi Carol Rama e Ugo Nespolo ed Enrico Baj) avevano dedicato al grande poeta. La celebrazione del critico letterario, docente universitario, regista e romanziere si colloca all'interno di "SanguinNetwork. Un ritratto del secolo breve", progetto promosso dall'Università degli Studi di Torino, esteso ai cinque temi rappresentativi della produzione di Sanguineti – letteratura, teatro, musica, pittura, cinema e media.

### **DIPARTIMENTO EDUCAZIONE**

*Scuole, Formazione, Centri Estivi, Public Program Luci d'Artista.*

Il Dipartimento nel 2022 ha attivato diversi percorsi laboratoriali sia in presenza sia online, grazie al canale digitale INONDA, con scuole di ogni ordine e grado sulle Collezioni permanenti e sulle mostre temporanee; inoltre, per incrementare le attività, ha ideato per gli adulti un Public Program con nuove proposte di workshop.

È proseguito l'accordo con la società Theatrum Sabaudiae per la gestione delle attività per famiglie, il supporto alle attività di laboratorio per le scuole, oltre alle visite guidate per scuole e adulti, alle mostre temporanee e alle Collezioni.

Per l'Accessibilità e l'inclusione, oltre ai consueti appuntamenti, sono iniziate nuove collaborazioni con Enti e Associazioni del territorio tra cui Paideia, Teda, Stranaidea.

Il 2022 ha visto la conclusione del Public Program di Luci d'Artista nella XXIV edizione e l'avvio della

XXV edizione, con eventi e attività dedicati alla nuova installazione luminosa di Giorgio Griffa: AZZURROGIALLO.

#### Scuole

La programmazione ordinaria è stata affiancata da progetti specifici concordati con le insegnanti referenti.

Con l'Istituto Sociale di Torino e i Servizi Educativi del Mao è stata stipulata una convenzione per il progetto Ri-Scatti Urbani, grazie all'esposizione di sei opere di grandi fotografi italiani della Collezione GAM nell'Area Educational, con momenti formativi per insegnanti e attività con le classi, oltre all'esposizione degli elaborati e all'evento finale con le famiglie.

#### - Collezioni Permanenti

Le Collezioni del Novecento hanno stimolato una riflessione sul concetto di Arte circolare e sostenibilità con gli studenti dell'Istituto professionale Immaginazione e Lavoro.

Un PCTO (ex alternanza scuola lavoro) è stato avviato con due classi del Liceo Linguistico Madre Mazzarello con l'attività: Il bello e il brutto nell'Arte, che ha permesso agli studenti di esporre in conclusione i taccuini realizzati nel percorso.

Tre classi dell'Istituto Valentino Bosso-Augusto Monti hanno svolto un percorso di PCTO che li ha portati a sperimentare possibili attività nel settore turistico con le opere del Novecento.

È continuato il progetto quinquennale per il Liceo Linguistico Madre Mazzarello con curvatura artistico-enogastronomica, in collaborazione con Slow Food che ha visto la conclusione del primo anno negli spazi del Dipartimento e la presentazione per i nuovi iscritti.

Anche quest'anno è proseguito il progetto Oltre lo specchio, ideato con il Dipartimento di Fisica del Politecnico di Torino per Next Land, che coinvolge le scuole secondarie di primo grado.

Con la Direzione Didattica Collodi, vista l'esigenza di svolgere l'attività a scuola, si è utilizzato il video Arte Spaziale del canale digitale inonda con 19 classi, su due incontri. Lo stesso video è stato proposto all'I.C. Ezio Bosso che ha aderito con due incontri a scuola con 10 classi.

Nel mese di maggio 2022 è stato ultimato e presentato al pubblico il percorso guidato con il robot umanoide del progetto 5G tour nelle sale del Novecento; è stata sperimentato il Wall interattivo con il supporto di EDULAB del Comune di Torino ed è stata organizzata una caccia al tesoro con un robot pilotato da remoto (UC2 Telepresence) dalle classi secondarie di primo grado I.C. Drovetti.

Il Dipartimento ha svolto degli incontri di studio sul museo e sulla funzione educativa del museo nelle seguenti scuole: Liceo Volta, Liceo Russell e Liceo Einstein.

Per la Diciottesima giornata del Contemporaneo proposta da AMACI, l'artista Claudia Losi ha proposto il progetto "Oltre il giardino" che ha visto i ragazzi diciottenni collaborare con l'artista per un workshop e una performance aperta al pubblico.

All'interno del programma SAFIM, Cultura e Arte in movimento, il Dipartimento ha collaborato alla preparazione dell'evento. Con l'area Scuola e Università dell'Unione Industriale di Torino seguirà le attività con le classi.

#### - Mostre temporanee

"Sinfonia" di Alessandro Sciaraffa.

Per l'installazione è stato programmato un laboratorio per le scuole primarie e secondarie ed è stato organizzato un incontro con il Conservatorio di Cuneo.

"Fattori, Capolavori e aperture sul '900".

Sono state due le attività per le scuole primarie e secondarie in programma, *Morbide macchie* e *Paesaggi in scatola*.

"Una Collezione senza Confini. Arte Internazionale dal 1990".

Nella prima parte dell'anno per la mostra, sono state stipulate tre convenzioni con progetti speciali per l'Istituto Comprensivo Rita Levi Montalcini, I.C Via Ricasoli e con I.C Pacchiotti-via Revel, con 50 classi.

È stato avviato un progetto di alternanza scuola lavoro (PCTO) con il Liceo Classico Massimo D'Azeglio.

"Ottocento. Collezioni GAM dall'Unità d'Italia all'alba del Novecento".

Per questa mostra la scelta è stata quella di proporre un laboratorio per le scuole primarie e progettare con Theatrum S. delle visite tematiche per le scuole secondarie.

L'I.C. U.Foscolo ha stipulato una nuova convenzione con il progetto *Il volto dell'Ottocento* a cui hanno aderito 21 classi di scuola primaria e secondaria.

Quattro classi hanno richiesto i percorsi PCTO sulla mostra del Liceo Artistico Renato Cottini, del Liceo Classico D'Azeglio e dell'I.I.S. V.Bosso – A.Monti di Torino.

Incontro di presentazione del Dipartimento e analisi delle attività educative per il pubblico con gli studenti del corso di Didattica museale dell'Accademia Albertina di Torino.

"Hic sunt dracones. Chiara Camoni-Atelier dell'Errore".

Anche per questa mostra la scelta è stata quella di proporre un laboratorio per le scuole primarie e progettare con Theatrum delle visite tematiche per le scuole secondarie.

Tre le convenzioni stipulate si segnalano I.C Gino Strada, due incontri per 20 classi per il progetto *Creature* e con la D.D. Collodi due incontri per 33 classi sia a scuola che in museo, con un progetto dal titolo *Metamorfosi*.

L'Istituto Sociale ha richiesto nella convenzione per l'anno scolastico 2022/2023, oltre a due workshop per insegnanti e laboratori con tutte le classi della primaria, di collaborare con l'Associazione *Forme in Bilico* e i loro utenti per sensibilizzare gli alunni a tematiche sociali e inclusive con il progetto *Essere Plurali*.

#### *Formazione Adulti*

La programmazione per l'anno scolastico 2022/23 è stata presentata con momenti in presenza e online sulle Collezioni permanenti e sulle mostre temporanee.

Sono stati organizzati incontri formativi con le guide di Theatrum Sabaudiae per l'affidamento dei laboratori ordinari con le scuole sulle collezioni e con i curatori delle mostre temporanee (anche con guide esterne).

Il Dipartimento ha aderito ai tavoli di lavoro organizzati dal Centro Interculturale di Torino per l'avvio di progetti con Associazioni del territorio che si occupano di integrazione.

Tutti i progetti speciali ideati dal Dipartimento per le scuole includono anche un momento formativo per le insegnanti.

#### Public Program INCROCI =||= CROSSROADS

Il Dipartimento Educazione ha collaborato all'organizzazione e gestione del ciclo di incontri legato alla mostra *Una collezione senza confini. Arte Contemporanea Internazionale dal 1990*, dedicato all'inclusione sociale e al coinvolgimento di nuovi pubblici, nell'ambito del programma "La democratizzazione della cultura" ideato e promosso dalla Phillips Collection di Washington DC e dalla Missione Diplomatica degli Stati Uniti in Italia, iniziato con due giornate che hanno visto protagonista l'artista Marcos Lutyens e le referenti del Dipartimento Educazione Phillips Collection di Washington DC. Le iniziative sono state aperte a studenti dell'Accademia di Belle Arti di Torino e operatori del settore educativo.

Il progetto nel complesso ha previsto un focus sulle opere di quattro artisti: William Kentridge, Marina

Abramović, Antony Gormley, Chen Zhen, scelte tra le 57 esposte in mostra.

Nel mese di giugno nell'ambito del programma si sono tenuti i seguenti appuntamenti: Sabato 18 giugno "Trama e ordito. Le possibilità della tessitura: dall'arazzo al tappeto " con la partecipazione di Noemi di Nucci, textil artist e designer, i cui lavori sono caratterizzati dall' unione tra tecniche tradizionali e sperimentali di studio del segno, della forma e del colore e influenze stilistiche contemporanee. L'incontro ha suggerito un innovativo approccio all'opera di Kentridge, così come l'appuntamento di sabato 25 giugno "La magia dei cristalli, memoria e vibrazioni" a cura di Elisa Testa, cristalloterapeuta, ha fornito una particolare lettura dell'opera di Marina Abramovic *The Communicator*, 2012.

Il Dipartimento ha collaborato all'organizzazione dell'incontro di meditazione mercoledì 8 giugno presso il MAO. I visitatori hanno avuto la possibilità, dopo la visita alla mostra "Il Grande Vuoto", di condividere con due scuole di yoga alcune delle meditazioni trasmesse da questa tradizione. Devidatta (Davide Bertarello), di Satatam yoga, e Daniele Lupo, di Yukti Yoga, hanno guidato l'esperienza meditativa.

Nella seconda parte dell'anno si è deciso di affidare la gestione dei workshop per adulti a *Theatrum Sabaudiae* che ha organizzato 4 proposte, La magia creativa del segno nero, I portatori di luce e intrecci materici coinvolgendo esperti di discipline differenti per laboratori di Sumi-e, sculture di carta e tessitura.

#### Public Program LUCI D'ARTISTA

Il Dipartimento ha realizzato un Public Program nella Circoscrizione 6, con la luce Vele di Natale di Vasco Are, che si è concluso quest'anno con i tre appuntamenti aperti al pubblico, che segnano uno sviluppo più ampio rispetto agli anni scorsi. Hanno aderito a questa fase la Casa di Quartiere Bagni Pubblici di Via Agliè, il Community Hub Via Baltea 3, il Flashback Lab a cura di Maria Chiara Guerra, alcune delle Case Bottega del progetto Barriera in divenire coordinato da Cristina Pistoletto, i musicisti di Pietra Tonale, l'Associazione di poeti Neutopia del circolo La scimmia In Tasca e il collettivo Ventunesimo.

Il Dipartimento ha proposto per la XXV edizione di Luci d'Artista - Incontri Illuminanti con l'arte contemporanea, un progetto formativo dal titolo Farsi Universo che, in linea con le precedenti edizioni, si articola in una serie di appuntamenti con i ragazzi e gli insegnanti dell'Istituto Comprensivo Nicolò Tommaseo, inoltre performance teatrali a cura dell'Associazione Teatro e Società coordinati da Claudio Del Toro e un appuntamento dal titolo Armonie e Connessioni con la Fondazione Cantabile, con il patrocinio e il contributo della Circoscrizione 1.

#### Famiglie

Il Dipartimento ha collaborato al progetto promosso dalla Fondazione Compagnia di San Paolo con altre realtà didattiche del territorio per le famiglie 0 – 6 anni. Sempre per questa fascia d'età, con l'Associazione Abbonamento Musei - Nati per la cultura/Nati per leggere, ha collaborato al bando "Cultura per Crescere" della Fondazione Compagnia di San Paolo.

Le attività per le famiglie sono state affidate a *Theatrum Sabaudiae* e hanno visto una crescita degli appuntamenti e degli utenti con 19 domeniche in calendario.

Durante il periodo della chiusura delle scuole *Theatrum* ha svolto il Summer Camp e il Winter Camp con l'Associazione di danza Ad'A di Anna Grazia d'Antico.

Il Dipartimento ha aderito al progetto La bella stagione della Compagnia di San Paolo con 32 gruppi, offrendo anche attività per i centri estivi.

Quest'anno sono stati organizzati 13 compleanni in museo.

#### Accessibilità

Oltre alle attività inserite nella programmazione che includono percorsi e attività specifiche progettate

per garantire il museo accessibile, il Dipartimento elabora Progetti Speciali con gli Enti attraverso le convenzioni. Quest'anno con Fondazione TEDA che ha visto protagonisti gruppi di ragazzi con autismo, sono due i progetti avviati.

Con l'Associazione Forme in Bilico si collabora per formare un gruppo di giovani, con disabilità e non, alla presentazione e accompagnamento ad eventi e mostre da loro proposte.

Due i progetti speciali: L'accessibilità è un'arte - condiviso con i tre Dipartimenti della FTM – che ha coinvolto gli studenti con fragilità dell'Istituto Sociale Giulio e il progetto Mondì a regola d'Arte con le RSA di via Spalato KCS Caregiver per persone con Alzheimer.

Si sono tenuti inoltre percorsi tattili per non vedenti (con persone cieche provenienti da diverse città italiane, vista la collaborazione con l'agenzia Girobussola di Bologna, specializzata in viaggi accessibili) e percorsi in LIS per persone sorde, ed inoltre percorsi con interpreti di Lingua dei Segni Americana per vari ospiti stranieri dell'Istituto dei Sordi che hanno visitato la GAM, usufruito delle schede multisensoriali e di appositi percorsi a loro dedicati condotti dal personale del Dipartimento.

Il Dipartimento continua ad essere formatore durante i corsi Operatori museali e disabilità, organizzati dalla Fondazione Paideia e Fondazione CRT, che vedono ormai iscritti da tutta Italia.

A marzo si sono realizzate delle attività presso la Cooperativa La Perla di Torino, con l'ausilio del video *I Musei Naturalmente*.

Grazie al contributo dato dal Progetto Europeo SPICE, per un maggior coinvolgimento delle persone sorde nel mondo della cultura museale, sono state create 6 nuove schede multisensoriali dedicate alla mostra: Ottocento in trasformazione.

Il Dipartimento grazie ad un'estensione dell'accordo con Fondazione Torino Musei e l'Onlus Stranaidea, ha avviato il progetto "Ci sono anch'io", utili esperienze (che consente a persone con lieve disabilità di svolgere alcune mansioni per l'organizzazione dei laboratori).

### *Eventi Speciali*

Il Dipartimento ha elaborato percorsi di approfondimento collegati ai concerti dell'Orchestra Filarmonica di Torino presentate al pubblico in collaborazione con la Cooperativa Theatrum Sabaudiae.

È stato organizzato un percorso guidato con performance dal titolo Inno alla vita, per la mostra: Fattori, capolavori e aperture sul 900. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la cooperativa Theatrum Sabaudiae e Ad'A Dance Studio di Anna Grazia d'Antico.

Il 18 settembre 2022, nell'Area Educational è stata inaugurata l'installazione composta da ottocento pecore disegnate da illustratori e creativi, risultato della call social aperta a giugno dallo studio di comunicazione Imperfect di Torino. L'esposizione era finalizzata all'asta benefica (4 dicembre) utile per finanziare i progetti dell'Associazione MOSAICO refugees.

### *Formazione*

Il personale del Dipartimento ha seguito alcuni corsi di aggiornamento:

Corso Public speaking e gestione riunioni, che si inserisce nel programma denominato "Diffondere la cultura dell'arte on-line: Un'occasione per il rilancio delle attività museali" del piano formativo condiviso a sostegno delle imprese in fase di emergenza sanitaria Covid-19, finanziato da FONCOOP.

Grand Tour con Van Abbemuseum, 19 novembre, Palazzo Grassi, Venezia.

Appuntamento annuale dedicato alla condivisione di conoscenze, esperienze e obiettivi tra musei e istituzioni.

Il Dipartimento aderisce al gruppo di lavoro Famiglie 0/6 al Museo e Crescere con la cultura, con

Abbonamento Musei e CCW- Cultural Welfare Center.

#### *Convegni*

- Nel segno dell'utopia, organizzato da Caterina Soldi.
- Convegno Accolti ad Arte, tenutosi il 9 maggio presso le OGR.
- L'inserimento sul sito Agendo per l'Agenda, legato alla CPD, Consulta per le Persone in Difficoltà che hanno dedicato un video e una scheda sul progetto GAM for ALL, annoverando la GAM tra i musei con Best Practice in atto.
- Ciclo di incontri "Educare al patrimonio culturale" Confronti tra professionisti italiani e internazionali, composto da AIEM | GEM Italy | ICOM Italia e NEMO.
- Museum en family for change, 28 settembre, Museo Galata, Genova.
- 24 ottobre, Buone pratiche per l'accessibilità, ICOM

#### *Stage*

Il Dipartimento ha istituito due stage formativi di 300 ore con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, per le studentesse Carola Nicola e Dana Caramori, del triennio di Didattica Museale, e uno stage per la studentessa Michela Concetti, iscritta al Master "Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei di storia e di arti visive" l'Università Cattolica di Milano.

#### *Ricerca Innovazione Tecnologica*

##### SPICE

È connuato il progetto europeo in collaborazione con il Dipartimento di Informatica, Università di Torino CIRMA - Centro Interdipartimentale per la Multimedialità e l'Audiovisivo dell'Università di Torino con le attività di verifica sull'applicazione preparata per cellulare, tablet e computer destinata a migliorare la fruibilità e l'accessibilità delle opere del museo per il pubblico con disabilità uditiva, in collaborazione con i giovani dell' Istituto dei sordi di Pianezza e il pubblico generico, vario per età e interessi.

**PALAZZO MADAMA – MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA**

La programmazione artistica 2022 ha visto la realizzazione delle seguenti mostre:

**IL RINASCIMENTO EUROPEO DI ANTOINE DE LONHY**

a cura di Simone Baiocco, Simonetta Castronovo

7 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022

In collaborazione con il Musée de Cluny di Parigi e con il Museo Diocesano di Susa

L'esposizione, curata da Simone Baiocco, Simonetta Castronovo (sezione di Torino) e Vittorio Natale (sezione di Susa), ha puntato a ricomporre la figura di Antoine de Lonhy, un artista poliedrico e di profilo internazionale che ebbe un impatto straordinariamente importante per il rinnovamento del panorama figurativo del territorio dell'attuale Piemonte della seconda metà del Quattrocento. Pittore, miniatore, maestro di vetrate e disegnatore di ricami: la multiforme attività di questo affascinante artista è riconoscibile anche nell'ultima fase della sua carriera, dopo il 1462, quando opera tra Torino, la valle di Susa e la valle d'Aosta.

Nato a Autun, in Borgogna, e le radici della sua cultura si riallacciano alla grande pittura fiamminga, tra Jan van Eyck e Rogier van der Weyden. Prima del 1450 era già in contatto con uno dei più straordinari mecenati di ogni tempo, il cancelliere del duca di Borgogna Nicolas Rolin.

Il percorso espositivo della mostra, articolato su due sedi, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica di Torino e il Museo Diocesano di Susa (fino al 7 novembre 2021), ha voluto mettere in evidenza i viaggi, gli spostamenti e la carriera itinerante attraverso l'Europa di un artista che nelle sue opere riunì insieme elementi e influssi dalla Borgogna, dalla Provenza, dalla Catalogna e dalla Savoia.

**HUB INDIA. CLASSICAL RADICAL**

a cura di Myna Mukherjee e Davide Quadrio

Progetto per Artissima

5 novembre 2021 – 27 febbraio 2022

La mostra "Disruptive Confluences" (Confluenze perturbanti) a Palazzo Madama ha esplorato il sincretismo e l'ibridismo attraverso opere per la maggior parte tridimensionali che collegano e contrappongono la straordinaria collezione del museo con la storia del subcontinente indiano, suggerendo complicate storie di scambi commerciali e religiosi, dominazioni, residui imperialisti ed evoluzioni sincretiche. Dando vita a un immaginario ibrido, al tempo stesso velato e provocatorio, la mostra rivela narrazioni e rapporti da una prospettiva eurasiatica, ma capace di porsi in dialogo e creare riflessioni significative con i duemila anni di storia di un edificio, che concilia una porta romana con una corte medievale e una scalinata barocca. In questo evidenziandosi quale storico luogo di riflessione di contesti ed esperienze anche profondamente differenti, ma alla ricerca di matrici comuni per individuare nuovi assi di dialogo. Artisti: Jayashree Chakravarty, Tanya Goel, Ranbir Kaleka, Manjunath Kamath, Benitha Perciyal, G Ravinder Reddy, Himmat Shah, Gulam Mohammed Sheikh, Ayesha Singh, LN Tallur.

**INVITO A POMPEI. UNA DOMUS A PALAZZO MADAMA**

curata dal Parco Archeologico di Pompei e da Palazzo Madama

8 aprile – 29 agosto 2022

Un "invito" a entrare nelle case di Pompei, a scoprire quali erano le atmosfere, come erano arredate, quali oggetti erano usati quotidianamente dai suoi abitanti, come erano decorate e abbellite, attraverso un viaggio nel mondo pompeiano.

Il percorso espositivo, nella maestosa Sala del Senato, dove si è fatta l'Italia, si è snodato attraverso gli ambienti maggiormente rappresentativi delle case più lussuose della Pompei del I secolo d.C.

Una ricca selezione di oltre 120 opere, tra arredi, statue, gioielli, bronzi, vetri e apparati decorativi, è stata presentata al visitatore in un itinerario tra gli spazi domestici (l'atrio, il triclinio, il peristilio con il



giardino, le stanze da letto), che termina con i drammatici calchi di alcune vittime.

### **DA SAN PIETRO IN VATICANO. LA TAVOLA DI UGO DA CARPI PER L'ALTARE DEL VOLTO SANTO**

16 giugno – 29 agosto 2022

In collaborazione con la Fabbrica di San Pietro in Vaticano e con il patrocinio dell'Arcidiocesi di Torino presenta nella Corte Medievale di Palazzo Madama La tavola di Ugo da Carpi per l'altare del Volto Santo nella Basilica Vaticana (1524-1525), è stata esposta una tavola "fatta senza pennello", come scritto dall'autore accanto alla firma e come riferisce Giorgio Vasari che la vide in San Pietro insieme a Michelangelo.

Quella di Ugo da Carpi "intagliatore" fu una sperimentazione audace, ingegnosa e senza precedenti che nessuno ebbe in seguito l'ardire di ripetere; un'opera unica nel suo genere perché eseguita non con l'arte della pittura, ma con la tecnica della stampa a matrici sovrapposte.

La tavola è stata presentata al pubblico per condividere, oltre un'opera di formidabile interesse tecnico e artistico, i risultati di uno studio articolato e complesso, che, grazie al lavoro di figure professionali di altissimo profilo e a scrupolose ricerche, hanno permesso di svelare la storia e la tecnica d'esecuzione dell'opera che si appresta a compiere cinquecento anni di età. Una vita compresa tra due Giubilei: quello del 1525 durante il pontificato di Clemente VII e l'ormai prossimo Anno Santo del 2025.

### **LA PORTA DELLA CITTA'. UN RACCONTO DI 2.000 ANNI (Corte Medievale)**

in collaborazione con la Fondazione Francesco Corni

Dal 21 settembre

Una narrazione visiva, che ha accolto il visitatore al suo ingresso in museo, per raccontare i duemila anni di storia di Palazzo Madama e di Torino, dall'età romana al Novecento. Ambientata in Corte Medievale, dove sopravvivono le tracce architettoniche di questa evoluzione millenaria, l'esposizione si definisce a partire da una trentina di tavole realizzate dal disegnatore modenese Francesco Corni. Si tratta di disegni che illustrano dettagliatamente i momenti salienti di crescita della città e seguono le vicende costruttive di Palazzo Madama.

### **MARGHERITA DI SAVOIA REGINA D'ITALIA**

coordinata da Maria Paola Ruffino

13 ottobre 2022 – 30 gennaio 2023

Margherita di Savoia (Torino 1851 – Bordighera 1926) è stata la prima Regina dell'Italia unita. Fin dalle nozze con il principe Umberto, seppe conquistare il cuore degli Italiani e, con la propria popolarità, contribuì a costruire il sentimento di identità della nazione intorno alla corona dei Savoia. Regina dal 1878 al 1900, impose il suo gusto ridondante nella moda, nella decorazione, il suo amore per la musica e la montagna, che si riverberarono nella vita dell'aristocrazia italiana. Fu testimonial di attività a sostegno delle donne e promosse lo sviluppo di scuole professionali e di opere di beneficenza. Il mito di Margherita non si eclissò con l'assassinio di Umberto, ma accompagnò la nazione nel XX secolo.

Il percorso immersivo, che, attraverso numerose proiezioni di filmati e immagini d'epoca, accompagnati da effetti sonori e da musica da camera, ha trasportato il visitatore nel mondo e negli anni della Regina che fece l'Italia, si articola in sessantacinque opere, tra ritratti, dipinti, sculture, abiti e gioielli, strumenti musicali, manoscritti, tappezzerie e mobili.

**DIPARTIMENTO EDUCAZIONE**

Tra febbraio e marzo, con un quadro pandemico progressivamente più agevole, si è riusciti a riprendere con una certa continuità la programmazione delle attività del museo in presenza dedicati ai diversi tipi di pubblico (scuole, adulti, famiglie) che nei mesi precedenti erano stati ancora condotti anche in versione digitale. Con l'anno 2022-2023 si percepisce una tendenza degli insegnanti a prediligere l'attività in presenza e in museo.

*Scuole*

Il perdurare della pandemia tra gennaio e aprile e l'avvio della campagna di vaccinazione sui minori di 12 anni ha inciso sul numero di richieste, causando diverse cancellazioni e una generale tendenza a condensare la presenza in museo tra aprile e maggio, mese in cui il ritmo ha ripreso in modo sostenuto (nel mese di maggio il 18% degli ingressi totali registrati è stato relativo alle scuole). Nel primo semestre del 2022 Palazzo Madama ha accolto 201 gruppi scolastici con attività condotte dai Servizi Educativi e dal concessionario.

I Servizi Educativi hanno offerto 158 laboratori, alcuni dei quali attivati all'interno di progetti di sperimentazione (es. L'Aula che vorrei con IC Salvemini, Liceo Linguistico Mazzarello, Qui si fa arte! di Fondazione per la Scuola, Informal Math con Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Matematica).

Sono stati 130 i laboratori a pagamento, con una crescita del 7.5% per le attività di laboratorio rispetto al primo semestre 2019, periodo di riferimento precedente cioè alla pandemia.

Da ottobre con il nuovo anno scolastico, sono stati accolti 67 laboratori per le scuole che confermano la tendenza di ripresa. Per fare fronte al numero crescente di richieste la conduzione di diversi laboratori è stata affidata al concessionario Theatrum Sabaudiae che ha dovuto formare un nuovo gruppo di collaboratori specializzati. Da ottobre la mostra sulla Regina Margherita ha coinvolto 2496 persone nelle diverse attività (visite guidate condotte dagli studenti per i propri pari, due lezioni concerto per le scuole e tre concerti per il pubblico generico).

*Seminari*

- "Pompei a colori. Dipinti murali tra indagini scientifiche e fonti storiche", riservato alle scuole secondarie di II grado con Chiara Ricci e Arianna Valentina Scarcella, Università di Torino e Centro Restauro e Conservazione di Venaria.

*Formazione insegnanti*

- Palazzo Madama. La casa dei secoli. La casa del futuro, Insegnanti IC Salvemini,  
- Invito a Pompei. Presentazione online agli insegnanti della mostra e dei percorsi laboratoriali disponibili Insegnanti della scuola primaria e secondaria dell'ambito matematica, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Didattica della Matematica

*Progetti speciali*

- L'Aula che vorrei: A seguito del progetto di formazione dal museo offerto agli insegnanti dell'IC Salvemini collocato nel quartiere di Mirafiori Sud, nel mese di marzo 2022 è stato avviato il progetto, prima sperimentazione in Italia che propone un nuovo modo di fare scuola: un nuovo progetto di apprendimento condotto in autonomia dagli insegnanti. Nel mese di marzo due classi prime della secondaria di I grado hanno utilizzato gli spazi di Palazzo Madama come scenario per l'apprendimento di musica ed espressione corporea, lingua e letteratura italiana, epica, matematica, storia e scienze. Nell'a.s. 2022-2023 il progetto si apre alla città per coinvolge altre tre scuole del territorio (Parella, Mirafiori, San Salvario Nizza Millefonti) e vedrà in primavera un totale di 12 classi in museo.

- Qui si fa arte! – Riconessioni. Il progetto di Pearson Italia e Fondazione per la Scuola nell'ambito di Riconessioni, per l'anno scolastico 2021-2022 vede la collaborazione di Palazzo Madama, dei Musei Reali e dell'Archivio di Stato di Torino per creare percorsi di didattica digitale integrata che facciano conoscere agli studenti della scuola primaria e secondaria il ricco patrimonio culturale della Città di Torino e aiutarli a creare libri digitali interattivi.

Le cinque classi quarte dell'IC Pertini hanno scelto di lavorare sul palazzo e la sua stratificazione. A causa del protrarsi della situazione pandemica, le visite in museo previste per febbraio, sono state posticipate al mese di maggio. Nel mese di giugno i materiali digitali prodotti dalle classi sono stati presentati e valutati dagli insegnanti, dal museo e dallo staff di QSFA!

- Quattro scuole per una Regina: In occasione della mostra allestita a Palazzo Madama, 410 studenti e studentesse tra i 16 e i 19 anni, appartenenti a 4 istituti scolastici di Torino, sono stati coinvolti per un progetto di PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, che chiama in causa i diversi curricula delle 18 classi partecipanti. Le quattro scuole si sono unite con un accordo di rete inter-istituzionale, che per la prima volta a Torino vede collaborare istituzioni scolastiche diverse su un progetto comune, promosso da Palazzo Madama: il Liceo Regina Margherita, capofila del progetto, il Liceo artistico Renato Cottini, l'Istituto di Istruzione Superiore Romolo Zerboni e il Liceo Classico e Musicale Cavour. Nel primo semestre è stata portata a termine la fase di formazione attraverso moduli realizzati in condivisione dagli insegnanti per tutte le scuole; sono stati poi condotti un incontro dell'Ufficio Comunicazione a favore delle classi del Liceo Cottini; cinque moduli per le classi del Regina Margherita di formazione per le visite guidate; una sfilata di fine anno per l'IIS Zerboni (28 maggio 2022, ore 11) e infine un concerto delle classi quinte del Liceo C. Cavour (5 maggio ore 16,45). Nel secondo semestre è proseguita la formazione e la conoscenza del dietro le quinte dell'allestimento per giungere a definire il programma definitivo aperto al pubblico.

#### Percorsi gratuiti di approfondimento per le scuole secondarie di I e II grado

Dal 26 ottobre 2022, nelle mattinate di mercoledì, giovedì e venerdì, le scuole hanno usufruito di un percorso gratuito alla mostra condotto da uno studente/studentessa del Liceo Regina Margherita che ha accompagnato la classe alla scoperta dei primi sessanta anni di vita del paese attraverso la personalità, il gusto e le scelte della prima regina d'Italia.

La modalità di comunicazione tra pari permette inoltre agli studenti della secondaria di I grado di verificare con mano possibili futuri percorsi formativi, dalle scienze umane al linguistico Esabac. Le visite hanno coinvolto anche gruppi di donne straniere e studenti del CPIA. Le visite guidate si svolgono in lingua italiana o in lingua inglese.

#### I concerti del Sabato - con l'orchestra del Liceo Classico Musicale Cavour

Le classi della sezione musicale del Liceo C. Cavour di Torino hanno proposto un concerto che immerge il pubblico nelle musiche più amate dalla Regina Margherita, grande appassionata di musica fin dalla giovinezza: per tutta la sua vita praticò quest'arte e promosse in Italia la conoscenza della musica da camera e sinfonica, e di Beethoven in particolare, come testimonia questa sua frase: "Ho un culto per Beethoven, è così grande e sempre nuovo, mi sembra proprio di stare presso Dante e Shakespeare!". Il programma ha presentato ascolti tratti dalla musica europea, in un excursus che va dal Barocco all'Ottocento.

#### Due lezioni-concerto riservate alle scuole secondarie di I grado

Nello spazio aulico della Sala Feste di Palazzo Madama le classi della sezione musicale del Liceo C. Cavour di Torino hanno offerto a 220 studenti e studentesse delle scuole secondarie di I grado Salvemini, Nigra, una lezione concerto con esecuzione di musica da camera, genere molto apprezzato dalla regina Margherita, che si impegnò per favorire la sua riscoperta e divulgazione: accanto a questa

selezione, sono stati eseguiti alcuni brani di opere dell'Ottocento anche con l'accompagnamento del canto. Nella lezione concerto gli studenti hanno interagito con le nove classi raccontando le caratteristiche e il funzionamento degli strumenti e rispondendo alle domande dei giovani spettatori.

#### *Moda e grafica*

Sulla base della formazione ricevuta e nel 2021-2022, e ispirandosi alla moda tra Otto e Novecento, l'IIS Zerboni Settore Moda ha creato cinque abiti che sono esposti in museo nella Veranda Sud .

Il Liceo artistico Cottini ha realizzato i programmi di sala dei concerti del Liceo Cavour e alcuni brevi video per la promozione e la restituzione del progetto sui social del museo.

#### *PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento*

Si è concluso il PCTO sul linguaggio visivo e la gestualità nel medioevo Liceo Vittoria, Torino; ITI Bosso Monti, Torino ha richiesto un modulo dedicato alla Educazione Civica in quattro appuntamenti da svolgere a scuola e in museo su patrimonio storico e accessibilità; l'ITI Turistico Giulio, Torino ha scelto il PCTO Sottosopra e Barocco per le due classi quinte per un totale di 12 appuntamenti online e in presenza.

#### *Accessibilità*

Il progetto "L'accessibilità è un'arte" è nato dalla collaborazione dei Servizi Educativi della Fondazione Torino Musei con l'Istituto "C.I. Giulio" di Torino e ha coinvolto un gruppo misto di studenti delle classi III e IV degli indirizzi Turistico, Commerciale e Sociale che hanno avuto modo di conoscere il patrimonio museale e sperimentare attività di osservazione, rielaborazione e comunicazione delle opere e degli spazi museali.

Per quanto riguarda Palazzo Madama, il progetto si è svolto tra gennaio e giugno 2022 coinvolgendo le classi IV B e C dell'Ist. Giulio in un'attività introduttiva a scuola e un evento conclusivo in museo. Gli studenti coinvolti nella progettazione e conduzione dell'evento conclusivo hanno preso confidenza con l'ambiente museale attraverso un calendario di sei incontri in museo in cui hanno preso in esame tecniche e materiali differenti per la comunicazione del tema "natura nell'arte" e accessibilità.

#### *Centri Estivi*

Come gli anni passati, Palazzo Madama ha aderito all'iniziativa La Bella Stagione della Fondazione Compagnia di San Paolo per bambini e bambine dai 6 ai 13 anni che partecipano all'Estate Ragazzi del Comune di Torino – ITER, agli Oratori e alle associazioni del territorio. La partecipazione è stata gratuita con prenotazione.

Abbonamento Musei ha garantito la tessera Junior a ogni partecipante. Le attività hanno offerto un contatto diretto con il patrimonio di bellezza e l'arte: una piacevole esperienza in museo e all'interno della mostra temporanea Invito a Pompei attraverso un percorso a tema e un laboratorio creativo che ha permesso di rielaborare quanto visto e consolidare l'esperienza.

#### *Famiglie*

Tutte le attività proposte alle famiglie sono state svolte in museo ma a causa della pandemia, molte famiglie hanno preferito prenotare e disdire all'ultimo minuto. Hanno partecipato alle attività 73 bambini accompagnati da genitori e fratelli. La maggior parte delle famiglie hanno ricevuto l'informazione attraverso la newsletter del museo.

Per rispettare le disposizioni per la prevenzione del Covid 19, le attività in museo sono state svolte solo con gruppi familiari o gruppi non superiori a 10 persone adulti compresi fino a maggio quando le nuove disposizioni hanno permesso di accogliere gruppi più numerosi.

Sono riprese le attività dei Compleanni gestite dal concessionario Theatrum Sabaudiae: al numero interessante di richieste ha fatto seguito un numero cospicuo di cancellazioni a causa del Covid. Nonostante questo si sono registrate 4 attività con 63 partecipanti (la sala didattica aveva la capienza limitata a 15 partecipanti). Con la ripresa a settembre sono state proposte cinque nuove attività per le famiglie, di cui una gratuita offerta da Abbonamento Musei per i possessori della tessera Junior come prosecuzione e consolidamento dell'iniziativa estiva La Bella Stagione.

Attività proposte in museo a cura dei Servizi Educativi:

- Ci sono i leoni!
- Come in un quadro
- A me gli occhi!
- Disegniamo Pompei
- Naturalmente Pompei (L'attività è gratuita grazie alla collaborazione con Abbonamento Musei)
- A forma di domus
- Il giardino tra le mani
- A spasso con Margherita - Attività per famiglie
- A cercar stelle

### Adulti

#### Conferenze

- Otto artisti per un rinascimento. Venezia e l'invenzione della modernità
- Antichità fragili. Pompei tra ricerca e conservazione
- Storie dal Rinascimento. Il restauro di due cofanetti in pastiglia.
- Vita quotidiana alla corte del Savoia (1663-1831)
- Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours. Stato, Capitale, Architettura

I Servizi Educativi di Palazzo Madama nella persona di Tiziana Nosek hanno gestito le prenotazioni degli eventi del MAO in occasione della mostra *Kakemono* (12 novembre 21 – 25 aprile 2022), per un totale di 8 eventi tra conferenze e workshop (prenotazione e gestione pagamento verso cliente e amministrazione FTM).

L'iniziativa "Monumenta Italiae. Quattro incontri per un patrimonio" organizzata in collaborazione con l'Associazione Amici della Biblioteca d'Arte dei Musei Civici di Torino – Fondazione Torino Musei, ha avuto lo scopo di sensibilizzare la collettività sull'importanza e sul ruolo della Biblioteca d'Arte e dell'Archivio storico e fotografico dei Musei Civici di Torino nel periodo 19 settembre – 3 Ottobre 2022.

Palazzo Madama aderisce alla Notte dei Ricercatori con un approfondimento dedicato alla colonia di rondoni pallidi che popola le buche pontarie dell'edificio con la conferenza: "I rondoni pallidi di Palazzo Madama: biodiversità, ricerca e tutela"

Giovanni Carlo Federico Villa con il "Corso di storia dell'arte "Il Rinascimento europeo" ha dedicato otto incontri ad altrettanti grandi maestri del Rinascimento che hanno definito i nuovi modelli dell'arte europea, con soluzioni che da Jan van Eyck e Masaccio sfoceranno nel classicismo di Raffaello e nell'idealismo di Michelangelo, passando per la spiritualità di Hans Memling e il sincretismo di Albrecht Dürer.

Palazzo Madama e le Biblioteche civiche torinesi hanno proposto un ciclo di conferenze gratuite, dedicate all'arte del libro tra Medioevo e Rinascimento che è stato illustrato attraverso le collezioni di arte antica del Museo Civico di Torino: i materiali e le tecniche di realizzazione dei manoscritti, l'organizzazione delle biblioteche e gli utenti, e quel passaggio cruciale dal libro scritto a mano al libro stampato che oggi conosciamo e amiamo.

Per legare l'iniziativa al territorio e favorire la partecipazione del pubblico, il ciclo è stato ripetuto in tre biblioteche civiche della città: Villa Amoretti (Santa Rita), Cesare Pavese (Mirafiori Sud) e Don Milani

(Falchera). Nel corso dell'iniziativa i partecipanti agli incontri hanno ricevuto un voucher che permette di visitare gratuitamente il museo e la mostra Margherita di Savoia, Regina d'Italia.

L'iniziativa intende disseminare le conoscenze e i risultati del progetto "Miniature rivelate", avviato nell'ottobre 2020 da Palazzo Madama in partnership con l'Università di Torino e l'Università del Piemonte Orientale (Dipartimento di Studi Storici e Dipartimenti di Chimica), grazie a un cofinanziamento di Fondazione CRT e UNITO.

In occasione della mostra Margherita di Savoia, Regina d'Italia, il museo ha proposto a dicembre alle il concerto di Massimiliano Génot e Andrea Vigna-Taglianti, pianoforte, e Alessandra Génot, violino, che hanno reso omaggio alla passione per la musica della Regina Margherita, passione coltivata sin dalla più tenera età con maestri rinomati come il piemontese Giuseppe Unia (1818-1871). In collaborazione con l'Associazione Concertante Progetto Arte & Musica.

#### *Accessibilità*

Dopo la pausa della pandemia sono riprese le richieste di attività per persone con disabilità psichica, sensoriale e disturbo dello spettro autistico che afferiscono a agenzie, cooperative e centri diurni, per un totale di 12 attività laboratoriali.

#### *5G Tours*

I Servizi Educativi insieme ad Anna Follo hanno proseguito con la stesura dei testi e la validazione dei diversi supporti.

Dal mese di maggio è iniziata la sperimentazione con il pubblico con dieci appuntamenti guidati dai Servizi Educativi.

#### *Workshop di acquerello botanico, con Angela Petrini*

Gli appuntamenti con Angela Petrini sono dedicati a scoprire le potenzialità del disegno e dell'acquerello come forma di studio e di riproduzione della realtà: il workshop è un esercizio di attenzione e creatività e prenderà le mosse dal giardino botanico medievale che, a seconda delle stagioni, offrirà in ogni occasione un repertorio sempre diverso, ricco di colori, forme e profumi. In sala didattica il lavoro proseguirà con esercitazioni dal vero: lo studio del chiaroscuro per la resa dei volumi, l'uso particolare del colore ad acquerello per rappresentare sulla carta la consistenza dei tessuti vegetali e, infine, la composizione.

#### *Formazione per le guide turistiche*

Prosegue l'impegno di formazione verso le guide turistiche con percorsi che illustrano le mostre temporanee e i nuovi allestimenti in museo.

#### *Appuntamenti nel Giardino Botanico Medievale*

Le visite a cura di Edoardo Santoro, state organizzate le visite guidate in collaborazione con Theatrum Sabaudiae e conferenze con il curatore botanico Edoardo Santoro.

#### *Attività per le scuole*

- I.C. Salvemini incontro con insegnanti in giardino / 9 marzo
- Liceo Gobetti "Coltivazione naturale e sostenibile", visita e laboratorio / 5 maggio
- Scuola Giardinieri d'Arte di Venaria, visita / 6 giugno

#### *Attività di volontariato Senior Civico*

Il progetto di volontariato Senior Civico nel Giardino di Palazzo Madama riprende a inizio anno con 10 volontari: ad aprile vengono inserite 2 nuove volontarie.

Sono proseguite le visite guidate a cura di THEATRUM SABAUDIÆ riferite sia alle mostre temporanee che alle collezioni permanenti

Ferragosto al museo - 15 agosto 2022

Per chi ha trascorso la giornata di Ferragosto in città, la Fondazione Torino Musei ha proposto l'apertura straordinaria con ingresso speciale a 1€ alle collezioni e, aggiungendo 1€ per la mostra temporanea. Durante la giornata è stato possibile usufruire di un ricco programma di visite guidate.

ore 10:30 e 15:00 visita guidata alle Collezioni permanenti e al Palazzo.

ore 12:00 e 16:30 visita guidata alla mostra "Invito a Pompei"

Giornate Europee del Patrimonio 2022

Sabato 24 e domenica 25 settembre ingresso a 1 euro

Il tema "Patrimonio culturale sostenibile: un'eredità per il futuro" dell'edizione 2022 vuole stimolare una riflessione su come gestire in maniera sostenibile il patrimonio artistico e paesaggistico e quale possa essere il ruolo di musei e aree archeologiche nella promozione di una cultura della sostenibilità dal punto di vista non solo ambientale, ma anche sociale ed economico.

**MAO MUSEO D'ARTE ORIENTALE**

La programmazione 2022 ha visto la realizzazione delle seguenti mostre:

**HUB INDIA. CLASSICAL RADICAL**

a cura di Myna Mukherjee e Davide Quadrio

Progetto per Artissima

5 novembre 2021 – 27 febbraio 2022

**Residues & Resonance (Residui & Risonanze)**

La mostra al MAO comprendeva opere del rinascimento contemporaneo che iconizzano e al tempo stesso obliterano lo stesso classicismo a cui fanno riferimento. I lavori sono radicati in un'eredità che esamina stili tradizionali, scuole e generi e si spinge oltre per stabilire con essi una relazione, un dialogo. Mentre gli interessi sono mutati con i capricci del tempo, le forme di queste opere hanno conservato ossessivamente pattern simili, risonanti di residui del passato. Come in un concerto di Philip Glass, dove ogni iterazione suona familiare ma l'accumulo delle iterazioni successive rende ognuna di esse un'esperienza unica e diversa.

Uno dei punti forti della mostra era una sezione radicale di neo-miniaturisti che prendono a prestito le decorazioni evocative, stilizzate e gemmate dei tradizionali stili miniaturistici e dei dipinti vasli, sovvertendole per esplorare modi in cui espandere e smantellare il vocabolario di uno stile apparentemente insulare.

Anche l'arte della Regione himalayana ha offerto grandi suggestioni, grazie all'installazione di una serie di opere dell'artista Paula Sengupta dal titolo *The plain of Aspiration*, un progetto che parla della diaspora dei tibetani fuggiti dal loro paese in seguito alla partenza del Dalai Lama nel 1959 e del tentativo di conservare anche altrove, attraverso la memoria, il loro stile di vita e la loro cultura.

I lavori di Sengupta attingono fortemente alla tradizione dell'artigianato tessile e al simbolismo religioso tibetani e, nelle gallerie del MAO, vengono accostate alle opere della sezione dedicata alle copertine lignee intagliate.

Artisti: Waseem Ahmad, Khadim Ali, Anindita Bhattacharya, Sakti Burman, Sudipta Das, Priyanka D'Souza, Baaraan Ijlal, Manjunath Kamath, Puneet Kaushik, Samanta Batra Mehta, Piyali Sadhukhan, Paula Sengupta, Yugal Kishore Sharma, Nilima Sheikh, The Singh Twins, Waswo X Waswo.

**KAKEMONO. Cinque secoli di pittura giapponese. La collezione Perino**

a cura di Matthi Forrer, in collaborazione con il Museo delle Culture di Lugano

12 novembre 2021 - 25 aprile 2022

La mostra ha presentato 125 kakemono oltre a ventagli dipinti e lacche decorate appartenenti alla Collezione Claudio Perino, un'importante raccolta di opere acquisite dal collezionista piemontese, fra i principali prestatori e mecenati del Museo d'Arte Orientale di Torino.

I kakemono, allestiti in cinque sezioni tematiche (fiori e uccelli, animali, figure, paesaggi, piante e fiori) conducono il visitatore attraverso un mondo ricchissimo, in cui rappresentazioni minuziose e naturalistiche, punteggiate di dettagli sottili, si affiancano ad immagini estremamente essenziali e rarefatte, dove la forma perde i suoi contorni, si disgrega progressivamente per diventare segno evocatore di potenti suggestioni, in un estremo esercizio di sintesi e raffinatezza, quasi un astrattismo ante litteram. Fra i kakemono esposti al MAO figurano alcune opere dei maggiori artisti giapponesi, tra cui Yamamoto Baiitsu, Tani Buncho, Kishi Ganku e Ogata Korin.

**FERNANDO SINAGA – Il Libro delle Sorti e dei Mutamenti**

a cura di Begoña Martínez e Pedro Medina. Produzione di Galería Aural

30 ottobre 2021 – 6 marzo 2022



La mostra era un progetto site specific, dove si rivisitavano nodi problematici presenti in alcune delle opere di Fernando Sinaga quali *Sobre el destino* (1997), *On Prediction* (2003), *Oscillum* (2009-2010) e *Wei Chi* (2016-2017). La strategia semantica di Sinaga cerca di trovare l'aggancio iconologico più adatto al contesto museale, e insieme la risonanza col sito al fine di spiegare la valenza divinatoria dei processi artistici oggi.

La domanda posta da Sinaga spinge a riflettere su un lavoro che ha per sfondo un presente connotato dall'insicurezza e dall'assenza di futuro. Su queste premesse, la mostra allude anche alle proibizioni inquisitoriali del Cinquecento. L'interesse per *Il Libro delle Sorti* risiede non tanto nel suo valore di libro di carte astrali, stelle polari e gioco di società, ma nell'interrogativo che pone alla storia di Oriente e Occidente, e nella sollecitazione a comprendere la combinazione casuale del destino. La mostra era arricchita da documenti storici: lo stesso *Libro delle Sorti* conservato presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia o un'edizione cinese del *Libro dei Mutamenti* (Yijing).

### **IL GRANDE VUOTO – Dal suono all'immagine.**

Un incontro inedito con la collezione buddhista del MAO

A cura di Davide Quadrio.

6 maggio – 4 settembre 2022

Quello di vuoto, di vacuità, è un concetto centrale per la dottrina buddhista: il vuoto non è solo l'istante che precede la nascita di tutte le cose, ma è anche il vuoto finale, la liberazione di tutti gli esseri senzienti a un livello cosmico. All'opposto di quanto accade nelle tradizioni culturali e filosofiche europee, dove il termine "vuoto" porta con sé una connotazione negativa che la avvicina a idee nichiliste e alla mancanza o privazione, per il buddhismo la vacuità ha una connotazione positiva legata in ultima istanza al raggiungimento della consapevolezza, ovvero alla comprensione che la vita, con i suoi continui mutamenti, è impermanenza e interdipendenza, poiché tutto esiste solo in relazione all'altro. Capire questo, e quindi liberarsi dalla sofferenza della vita, si risolve in una dimensione di pace assoluta (nirvana): è qui che si rivela l'essenza del Buddha, che non è divinità, ma appunto Vuoto. L'esposizione "Il grande Vuoto. Dal suono all'immagine", è dedicata proprio a questi concetti: la mostra vuole offrire al pubblico un'esperienza multisensoriale particolarmente coinvolgente ed è anche un segno forte di speranza per un futuro che si rivela incerto e sconcertante.

### **稍息 Riposo! Cina 1981-84. Fotografie di Andrea Cavazzuti**

Mostra in collaborazione con l'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Torino

9 settembre – 2 ottobre 2022

Il MAO Museo d'Arte ha ospitato la mostra fotografica "稍息 Riposo! Cina 1981-84. Fotografie di Andrea Cavazzuti", promossa dall'Istituto Confucio dell'Università di Torino, a cura di Davide Quadrio e Stefania Stafutti, dal 9 settembre al 2 ottobre 2022, in via San Domenico 11 a Torino.

Il progetto espositivo ha inaugurato una nuova fase di collaborazione fra il Museo e l'Università di Torino, che coinvolgerà in particolare le discipline di studio sull'Asia, con un ampio ventaglio di proposte culturali e formative.

"La fotografia, meglio di altri strumenti, restituisce il clima della Cina di quegli anni: un paese ancora povero, ma affacciato su un futuro denso di speranza e animato da un entusiasmo che fa di quel periodo uno dei momenti più interessanti e, a mio avviso, più belli della storia recente di questo complesso paese", commenta Stefania Stafutti, direttrice di parte italiana dell'Istituto Confucio dell'Università di Torino e docente ordinaria di Lingua e Letteratura cinese del Dipartimento di Studi Umanistici.

Al MAO sono state esposte oltre 70 immagini in bianco e nero, scattate in Cina fra l'81 e l'84, che dialogheranno per l'occasione con alcune opere delle collezioni museali, per leggere l'opera di Cavazzuti e comprendere una Cina che sta scomparendo.

**BUDDHA<sup>10</sup>**

20 ottobre 2022 – 3 settembre 2023

Quali significati hanno gli oggetti rituali presenti nelle collezioni del MAO e come venivano utilizzati e percepiti nel loro contesto originario? Perché e come sono entrati a far parte del patrimonio del museo – così come di altri musei di arte asiatica in ambito non asiatico?

E ancora: quali sono i problemi posti dalla conservazione e dal restauro, subordinati al gusto e alle tecniche che cambiano nel tempo? Qual è il rapporto fra buddhismo e nuove tecnologie?

Da queste domande ha preso avvio la nuova mostra Buddha<sup>10</sup>. Storia, scienza e percezione: sculture mai viste dalle collezioni del MAO, un progetto che parte dalle opere presenti nelle collezioni per aprire prospettive più ampie relative a questioni che riguardano il museo, le sue collezioni e su cosa significa gestire, custodire e valorizzare un patrimonio di arte asiatica in ambito occidentale.

Le collezioni del MAO sono un corpus eterogeneo costituito da circa 2.300 oggetti provenienti da luoghi geografici e culturali molto distanti fra loro. La sezione numericamente più rilevante è quella dedicata alla Cina, composta principalmente da opere e manufatti legati al mondo rituale e all'ambito funerario e religioso, fra cui spiccano alcune straordinarie sculture buddhiste mai mostrate al pubblico, che verranno esposte proprio in occasione della mostra.

Nelle sale dedicate alle esposizioni temporanee, in uno spazio essenziale ed evocativo, dieci grandi statue buddhiste in legno o pietra di epoche diverse (dal XII al XVIII secolo) delle collezioni del MAO sono state accostate ad alcune sculture provenienti dal Museo delle Civiltà di Roma, tra cui due straordinarie teste di Buddha in pietra di epoca Tang (618-907 d.C.).

Le opere sono state presentate a coppie, poste in dialogo o in contrasto fra loro, in un rapporto dialettico e diacronico che per apre traiettorie di riflessioni su molte tematiche: il rapporto fra vero e falso, fra scienza e religione, la capacità del restauro di rivelare e nascondere, come due tipologie di ripristino possono modificare profondamente due opere simili, il ruolo della luce nella fruizione delle opere e molto altro.

**DIPARTIMENTO EDUCAZIONE***Scuole e Centri Estivi*

I Servizi Educativi sono stati impegnati nella conduzione delle attività con le scuole in museo sia sulle collezioni permanenti che sulla mostra Kakemono e nella progettazione delle attività rivolte ai centri estivi sulla nuova mostra temporanea Il Grande Vuoto.

Per il progetto "Ri-scatti urbani" in collaborazione con Istituto Sociale e GAM per la realizzazione di un concorso fotografico per le scuole incentrato sulla reinterpretazione di scorci urbani - nel mese di gennaio si è svolto il workshop con gli insegnanti volto preparazione per il lavoro sugli haiku e la pittura monocromatica giapponese. Le 4 classi coinvolte si sono poi recate in museo nel mese di aprile per visitare la mostra kakemono e comporre un haiku legato al lavoro svolto in GAM. Il 27 maggio con i bambini, gli insegnanti e i genitori in GAM si è svolto l'incontro di restituzione degli elaborati e racconto del progetto.

Con il Liceo Mazzarello prosegue il progetto sulla curvatura arte e cibo, che coinvolge i tre musei della FTM in questo nuovo indirizzo di studi. Un contributo che i musei daranno per sviluppare competenze e conoscenze sul museo: chi ci lavora, le attività e i programmi educativi.

Si sono svolti nel mese di marzo 2 incontri con la classe che ha conosciuto il museo e svolto un laboratorio sulle spezie. Nel mese di maggio i ragazzi hanno partecipato all'appuntamento speciale Pane e tè marocchino con le donne dell'associazione BAB SAHARA. Per il nuovo anno scolastico 22/23 nei mesi autunnali sono stati accolti i ragazzi della classe II, per il percorso su mostre e allestimenti.

Nel mese di giugno sono iniziate le attività con i centri estivi legate a La Bella Stagione sostenuta economicamente dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e Abbonamento musei. I gruppi hanno partecipato alle attività anche nei mesi di luglio agosto e settembre per un totale di 1223 bambini e 72 gruppi.

Si sono svolti due incontri del progetto il Museo dietro le quinte in collaborazione con il settore del Comune di Torino Divisione Decentramento Servizi Culturali e amministrativi, giovani e pari opportunità Area Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche con studenti del Bodoni Paravia e alunni della scuola media Meucci, scuole che sono anche sede di musei scolastici.

In un lavoro a più voci con i referenti scientifici e la Direzione, si sono svolti due appuntamenti di visita e attività di laboratorio e/o focus sulle attività educative del museo con due gruppi di studenti universitari di Torino e di Zurigo.

I Servizi Educativi sono stati impegnati nella progettazione e promozione delle attività per le scuole per il nuovo anno scolastico 2022/23, la presentazione agli insegnanti svoltasi nel mese di ottobre includeva anche la preview alla nuova mostra temporanea BUDDHA 10.

Progetto "Nextland" nei mesi di ottobre novembre e dicembre si è riproposto il progetto che finalmente vede i ragazzi delle scuole medie coinvolte poter seguire le attività. Nulla è come sembra, nemmeno i colori co-progettata nella prima edizione con l'INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare in museo. Alle prime 8 classi dell'autunno se ne aggiungeranno altre 5 nei primi mesi del 2023.

Nel mese di settembre alcune classi del Liceo Convitto Umberto I e del liceo Spinelli che studiano cinese hanno visitato la mostra RIPOSO! Cina 1981-84 fotografie di Andrea Cavazzuti.

#### *Giovani*

Il MAO ha supportato l'attività di LAB DEM di un gruppo di ragazzi del Liceo Einstein che ha organizzato a scuola delle attività laboratoriali extra scolastiche e i servizi educativi il 31 marzo hanno realizzato il laboratorio "Dalla materia alla forma".

È stato pianificato e avviato il 4 ottobre 2022 il corso di formazione di Cultura Materiale dell'Asia, progetto nato da una collaborazione fra il MAO e StudiUm, il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, che ha previsto 20 appuntamenti (di cui 10 nel 2022) condotti da relatori con diverse competenze e rivolti principalmente studenti dei corsi di Lingua e cultura dell'Asia e dell'Africa, ma anche studenti di altri dipartimenti e discipline, volontari dell'Associazione MioMAO e visitatori interessati alle attività del museo.

Nel mese di novembre presso l'Accademia Albertina i servizi educativi hanno tenuto un incontro formativo sulla didattica museale seguito la settimana successiva dalla visita della mostra temporanea in museo. Seguiranno incontri nei primi mesi del nuovo anno.

#### *Adulti*

Per i soci dell'associazione MioMAO, il personale di sala e le guide di Theatrum Sabaudiae si è organizzato un appuntamento con il direttore e Claudia Ramasso per presentare la nuova mostra temporanea il Grande Vuoto inaugurata a maggio mentre e nel mese di ottobre il Direttore e Laura Vigo hanno presentato la nuova mostra temporanea Buddha10.

Con la onlus "Mondi in città" si sono svolte attività di visita e laboratorio per 6 gruppi di donne immigrate che frequentano i corsi di lingua italiana, accompagnate da bambini di diverse età.

Nell'ambito di una collaborazione con il Castello di Miradolo abbiamo condotto un workshop di formazione per le educatrici e le guide del castello che sono state formate su alcuni laboratori del MAO legati alla cultura giapponese come l'arte dell'origami e la pittura monocromatica sumi-e. L'attività si è svolta il 15 febbraio per una quindicina di persone.

Il 7 febbraio si è svolto il secondo appuntamento del webinar organizzato da Didatour per la promozione

delle attività Inonda, che ha visto impegnati tutti i musei di Fondazione.

Nell'ambito della collaborazione di FTM con l'Orchestra Filarmonica Torinese, si sono progettati per il MAO due percorsi tematici dedicati ai temi acqua e universo, condotti dal Theatrum Sabaudiae e si sono progettati tre percorsi tematici dedicati ai temi Stagno/Giove, Oro/Sole, Ferro/Marte, che saranno condotti dal Theatrum Sabaudiae nel 2023.

I Servizi Educativi hanno partecipato a tavoli di lavoro e appuntamenti organizzati dal Centro interculturale della Città di Torino. Nell'ambito del progetto Natale e Intercultura, promosso dal Centro Interculturale, i Servizi Educativi conducono attività di visita e laboratorio con diverse comunità e realtà del territorio e affiancano e formano i referenti delle associazioni perché possano a loro volta accompagnare gruppi in museo, in un proficuo scambio di esperienze, competenze e costruzione di significati degli oggetti esposti.

Il concessionario delle visite guidate Theatrum Sabaudiae ha proposto a gruppi e a visitatori singoli visite guidate in presenza sia sulle collezioni permanenti, anche con impostazione tematica comune ai 3 musei di fondazione, sia sulle mostre temporanee, e visite guidate con degustazione di tè.

Il 18 maggio in occasione della giornata internazionale dei Musei il MAO ha ospitato e collaborato all'organizzazione della tavola rotonda: Nuove idee di museo: i musei scolastici per una Heritage community rivolta a tutti gli interessati al tema della didattica museale e della tutela e divulgazione del patrimonio culturale.

Il 22 ottobre, in occasione dei festeggiamenti di Divali, la festa indiana delle luci, a Torino, si è svolta una visita alla galleria dedicata all'Asia Meridionale e Sud-est asiatico condotta dal professor Alberto Pelissero, docente di Filosofie e Religioni dell'India e dell'Asia Centrale e Lingua e Letteratura Sanscrita presso il Dipartimento di Studi Umanistici StudiUm dell'Università degli studi di Torino.

30 novembre si è organizzata la conferenza di Annalisa Banzi di presentazione del libro *The brain-friendly museum: il museo alleato del cervello per il benessere e l'appagamento cognitivo*, che parte dal libro *The Brain-Friendly Museum. Using Psychology and Neuroscience to Improve the Visitor Experience* di Annalisa Banzi per riflettere sui temi della cura e del benessere in museo grazie alle scoperte della psicologia e delle neuroscienze.

È in corso l'organizzazione di un workshop di mindfulness che sarà proposto nel 2023 a titolo sperimentale ai volontari dell'Associazione MioMAO, a cura di Arte della connessione.

### *Famiglie*

Sono proseguite le attività per famiglie della domenica pomeriggio sulla mostra Kakemono. Sono state distribuite 94 tessere KID PASS Laboratori d'arte per i laboratori FTM che consentono di avere in omaggio la decima attività. Si è festeggiato il Capodanno Cinese con una visita alla galleria dedicata alla Cina e la realizzazione in laboratorio di una testa di tigre, segno dell'anno 2022, con materiali vari.

Attività specifiche sono state proposte anche per altre festività come Hina Matsuri, la festa giapponese delle bambole, e Holi, la festa indiana dei colori. Si è proposta a livello sperimentale un'attività per bambini nella fascia 0-3 anni, Mini al MAO. In collaborazione con Abbonamento Musei, si sono svolte un'attività nell'ambito di Disegniamo l'Arte e una per l'iniziativa La bella stagione.

Per la festività di San Giovanni 24 giugno si è svolta l'attività L'impermanenza del bello legata alla performance dell'artista Chrysanne Stathacos.

Sono state progettate le nuove attività sulle mostre temporanee e si è dato il via alla promozione delle proposte. Il museo ha aderito all'iniziativa di FAMU Diversi ma uguali con un percorso con laboratorio con la traduzione nella lingua dei segni aperto a tutti. Per Kid pass Day Avventura tra le pagine si è realizzata la lettura con l'autrice del libro Miti e leggende giapponesi nelle sale del museo dedicate al Giappone.

Un'attività per famiglie a tema si è svolta anche in occasione dei festeggiamenti torinesi di Divali, la festa indiana delle luci.

Durante le attività si sono distribuite le tessere Kidpass che consentono con la raccolta di bollini di poter partecipare ad un'attività gratuita ogni 10, fidelizzando il pubblico delle famiglie.

Nell'ambito dell'adesione del museo a Nati con la cultura, rete di musei family and kids friendly, i Servizi Educativi hanno partecipato a riunioni di aggiornamento e incontri di formazione.

Con le Biblioteche Civiche Torinesi come capofila e altri soggetti della rete, è stato steso un progetto per la partecipazione al bando Cultura per crescere, indetto dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e destinato a potenziare il progetto Nati per Leggere. In caso di aggiudicazione del bando, i tre musei di Fondazione Torino Musei saranno impegnati in attività sia nelle sedi museali sia sul territorio cittadino. In attesa degli esiti del bando, i Servizi Educativi dei musei possono partecipare gratuitamente ai corsi di formazione Nati per Leggere.

### *Progetti Speciali*

Nell'ambito di Family Hub, è continuata la collaborazione con la Cooperativa Accomazzi, i bambini del nido Solletico e il Postobello, dai 0 ai 2 anni, hanno frequentato il museo e le sue mostre temporanee. Tra i laboratori svolti, luci e ombre ha fornito lo spunto per la festa di fine anno scolastico che si è svolta i primi di luglio in museo insieme ai genitori.

L'accessibilità è un'arte, progetto di PCTO inclusivo con gruppi di studenti dell'ITIS GIULIO che ha coinvolto i 3 musei di FTM ogni dipartimento educativo ha accolto un piccolo gruppo di ragazzi tra cui dei disabili per lavorare sul tema dell'accessibilità dei musei attraverso attività creative e laboratori. Il percorso svolto in 1 incontro a scuola e 6 in museo ha coinvolto 3 studenti della 3G dell'indirizzo sociosanitario e 3 ragazzi delle 4D dell'indirizzo turistico. Alla fine del percorso la restituzione è avvenuta invitando tutti i compagni delle due classi in museo per presentare loro il museo e i due laboratori.

I Servizi Educativi affiancano Marzia Migliora, prima artista in residenza, e coordinano il suo lavoro in museo. L'artista è attualmente impegnata in una raccolta di immagini, sia digitali, sia ricavate con la tecnica del frottage, di particolari e parti delle opere delle collezioni permanenti del museo. Questo materiale di partenza sarà rielaborato dall'artista e il prodotto finale sarà un tessuto/arazzo site specific per il MAO.

Per la partecipazione del MAO a EDI Education Integration Global Forum organizzato dalla Fondazione Morra Greco a Napoli dal 12 al 14 ottobre, i Servizi Educativi hanno preparato materiali sul lavoro svolto con diversi pubblici e realizzato dei video clip in lingua inglese.

### *Public program Luci d'artista: ILLUMINATI*

Il progetto intendeva sviluppare il tema della luce nella cultura e nelle tradizioni dei paesi dell'Asia. Il focus sarà sul concetto di luce inteso come illuminazione-conoscenza che verrà esplorato attraverso le opere della collezione permanente e della mostra temporanea BUDDHA<sup>10</sup> *La luce d'artista* di riferimento per le attività è "?" di Grazia Toderi un'installazione che svetta sulla cupola Mauriziana e guarda verso il mercato di Porta Palazzo.

Sono state coinvolte nelle attività didattico performative dieci classi della scuola primaria: Lessona dell'IC Regio Parco Sclopis dell'IC Pacchiotti e XXV Aprile dell'IC Anna Frank con il supporto artistico di Yizhong per la parte performativa. Il 22 dicembre il progetto è terminato con una parata di Luci con i bambini e i partecipanti dal museo alla Piazza della Repubblica con luci e musica.

*Accessibilità e progetti per persone con disabilità*

È proseguito il progetto speciale con il gruppo *Stranaidea* secondo la convenzione in essere che coinvolge anche la Divisione Servizi Sociali Sanitari Abitativi e Lavoro- Servizio Disabilità della Città di Torino *Ci sono anch'io: utili esperienze*. I ragazzi disabili del centro accompagnati in museo degli educatori due volte al mese hanno partecipato nell'aiutare i Servizi Educativi nella preparazione dei materiali per i laboratori: ritaglio ed etichettatura carta, confezionamento di taccuini e preparazione di strisce per la pittura ad acquerello, confezionamento cartelline promozionali. Il progetto formalizzato consente ai ragazzi di acquisire delle competenze e contemporaneamente frequentare un contesto stimolante come il museo.

Nell'ambito della collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo e l'Associazione Italiana Giovani Parkinsoniani, si è svolta in museo una lezione del progetto Dance Well che ha previsto una parte di visita alle collezioni e un momento di movimento/danza.

Nel mese di novembre si sono svolte in museo altre due lezioni del progetto Dance Well Dancers, condotte dai formatori del progetto e dai Servizi Educativi, con una parte di visita alla mostra temporanea Buddha<sup>10</sup> e un momento di movimento/danza. Le lezioni sono state aperte al personale del museo e ai volontari dell'Associazione MioMAO, come fase sperimentale. I prossimi appuntamenti potranno essere aperti più in generale al pubblico del museo.

Sono stati accolti in museo, per lo svolgimento di attività didattiche, gruppi di disabili psichici della coop Valdocco, Vale un sogno, Coesa e della coop Frida Khalo che hanno svolto percorsi di visita con laboratori.

Nel mese di agosto i servizi educativi del MAO hanno partecipato e vinto il Bando del Ministero sull'accessibilità dei musei con fondi PNRR proponendo una serie di interventi per l'accessibilità fisica e sensoriale delle collezioni permanenti.

In collaborazione con l'Istituto dei sordi di Torino si sono prodotti video in LIS per l'accesso ai contenuti della mostra temporanea BUDDHA<sup>10</sup>, il lavoro ha coinvolto i servizi educativi nel coordinamento, nella scelta e semplificazione dei testi e nella produzione, lungo le sale dell'allestimento sono presenti i QRcode che consentono l'accesso ai video per i non udenti.

Nel mese di dicembre i servizi educativi hanno partecipato con attività e laboratori al Winter party art.30 sull'accessibilità museale presso l'istituto dei sordi a Pianezza.

In vista della realizzazione del nuovo sito, si sono rivisti e forniti materiali per la comunicazione delle attività svolte dai Servizi Educativi con i diversi pubblici di riferimento.

**BIBLIOTECA D'ARTE E ARCHIVIO FOTOGRAFICO**

Nel 2022 la **Biblioteca** ha mantenuto la prenotazione obbligatoria per la consultazione e gli orari dell'anno precedente, garantendo continuità nel servizio. La capienza della sala lettura è stata ampliata sia in conseguenza dell'allentamento delle restrizioni correlate alla pandemia sia grazie all'esecuzione dei lavori di messa in sicurezza della soletta che inibivano alcune postazioni.

L'affluenza è stata di 1764 studiosi che hanno consultato 8182 pubblicazioni, e per all'attività dell'Archivio Storico dei Musei Civici le richieste degli utenti sono stati 66 e le consultazioni 402.

L'incremento del patrimonio è stato di 700 volumi. Oltre agli scambi con musei e biblioteche del settore, da sottolineare che con il contributo ottenuto grazie al Decreto Franceschini sono stati acquistati circa 200 volumi. La catalogazione è proseguita regolarmente, con l'inserimento di 936 titoli nell'*Opac* del Servizio Bibliotecario Nazionale.

Tra le altre attività da menzionare vi è la digitalizzazione di 114 cataloghi ed album delle mostre della Promotrice delle Belle Arti di Torino, pubblicati tra il 1842 ed il 1940, e la fine della riorganizzazione delle scaffalature nel deposito librario che ha permesso non solo di razionalizzare lo spazio, ma di riordinare e verificare la consistenza del posseduto, con particolare riferimento alle pubblicazioni seriali. Inoltre la preparazione della mostra *Ottocento*, attualmente in corso e che coinvolge esclusivamente opere appartenenti al patrimonio della GAM, ha comportato la consultazione di numerosi fascicoli appartenenti all'Archivio Storico, così come dei cataloghi storici per poter ricostruire le vicende delle settantun opere coinvolte.

Nel 2022 l'**Archivio Fotografico**, oltre a svolgere il consueto ruolo di supporto sul fronte interno, rispondendo alle sempre numerose richieste di immagini da parte dei musei della Fondazione, ha anche sostenuto nelle ricerche gli studiosi sia in sede sia da remoto.

Le consultazioni in loco sono state circa 60 ed hanno riguardato principalmente materiale di arte moderna, allestimenti di mostre ed i fondi "De Andrade", "Grafica" e "FIF". Le richieste provenienti dai colleghi delle varie sedi sono state una cinquantina, cui è seguito l'invio di 830 scansioni e file suddivisi tra arte antica e moderna. Da parte di utenti esterni se ne conteggiano una trentina, per un totale di quasi 400 immagini. L'interesse di questi ultimi si è equamente distribuito tra allestimenti e fondi di arte antica e moderna.

Per quanto riguarda la vendita di immagini le domande complessive sono state 163 e le immagini cedute 422, distribuite tra le varie collezioni:

- GAM: 96 richieste, 253 immagini;
- MAO: 7 richieste, 54 immagini;
- Palazzo Madama: 60 richieste, immagini.

L'incremento del patrimonio iconografico volto a documentare le esposizioni è stato così suddiviso:

GAM 149 scatti (Carlo Levi, Vincenzo Agnetti, Flavio Favelli, World Press Photo, Jannis Kounellis); MAO 59 file (Kakemono, etc.);

Palazzo Madama 50 (Invito a Pompei, Da San Pietro in Vaticano); allestimenti e mostre pregresse 322 (tra cui T1-Torino Triennale; allestimento collezioni '800 e '900 Gam 2004; mostra su Merz). In merito alla schedatura, l'implementazione è risultata di 2420 record di arte antica, 515 di arte moderna, 53 sui restauri GAM e altre immagini.

Tra i lavori da segnalare il riordino di cartelle e di file immagine su Server-Arch GAM ed il riordino e registrazione dei file di arte antica su Server-Arch Palazzo Madama; la ricerca iconografica per il documentario "Il Re fanciullo"; la ricerca di immagini per il nuovo sito internet di Palazzo Madama, GAM, MAO e quella su file in alta risoluzione di più di cento opere di arte antica per la mostra "I mestieri e le arti in Italia" (Zara, 2023).

**EVENTI – ARTISSIMA**

L'edizione 2022 di Artissima, è avvenuta in presenza dal 4 al 6 novembre (con *preview* su invito il 3 novembre) e ha visto la partecipazione di 174 gallerie e editori, italiani ed internazionali, superiore al 2021, anno in cui per il rispetto delle normative sul distanziamento sociale si è stati costretti a scendere dai 208 del 2019 ai 155 presenti.

La ventinovesima edizione di Artissima è stata realizzata per la prima volta sotto la guida del Direttore Luigi Fassi, nominato con incarico triennale nel febbraio 2022 dal Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei alla guida della manifestazione fino al 2024. Ha avuto luogo per il dodicesimo anno nel padiglione dell'Oval Lingotto Fiere (20.000 mq), in forza del contratto di disponibilità della struttura sottoscritto con GL nel 2018.

Per l'edizione 2022 le tre sezioni curate della fiera – Disegni, Present Future e Back to the Future – rinnovate nei team curatoriali, sono tornate in presenza accanto a quelle storiche (Main Section, New Entries, Dialogue/Monologue e Art Spaces & Editions), oltre a vivere sulla piattaforma Artissima Voice Over, progetto digitale che, capitalizzando le conoscenze e competenze acquisite nel 2020, ospita le tre sezioni online con approfondimenti dedicati.

Il team della fiera ha lavorato per rendere l'evento sostenibile, accessibile e sicuro per il proprio pubblico e per gli addetti coinvolti, in linea con gli elevati standard di sicurezza che Artissima è in grado di offrire e in conformità alle regole e alle disposizioni di legge vigenti al momento dell'apertura.

Come ampliamento di una strategia avviata negli ultimi anni, Artissima 2022 ha continuato a riservare una crescente attenzione al coinvolgimento di collezionisti, italiani e internazionali, e curatori nel programma e nelle attività della Fiera. Il Programma Vip ha offerto l'opportunità di vivere eventi speciali tra cui *preview* esclusive e percorsi enogastronomici unici, per un'esperienza su misura della città, un servizio di concierge ed un ricco programma di iniziative personalizzate.

La campagna di promozione del 2022 è stata affidata nuovamente ad un Ufficio Stampa italiano e ad uno estero che hanno attivato i loro contatti per promuovere interviste e servizi.

L'attivazione di sinergie in partnership con brand privati e soggetti istituzionali ha continuato a crescere producendo ottimi risultati sia in termini economici sia per la produzione di contenuti culturali a sostegno dell'arte.

La nuova Direzione è focalizzata sul rafforzamento della vision di Artissima sviluppatasi in 30 anni di attività e intende delineare un piano coordinato di sviluppo strategico teso a rafforzare il posizionamento commerciale della fiera a livello mondiale.

Le recenti evoluzioni nel mercato fieristico pre ma soprattutto post Covid confermano il primato delle fiere nel creare e ottimizzare nuove occasioni di incontro con il collezionismo e la stampa, fatte di esperienze relazionali che si nutrono di viaggi, incontri e aggiornamento.

Artissima ha costruito negli anni un'identità sperimentale, innovativa, contemporanea, internazionale e di ricerca rafforzando l'idea della fiera come unico hub italiano grazie al quale ogni categoria professionale del panorama artistico contemporaneo italiano (galleristi, collezionisti, curatori, direttori museali, giornalisti) trova un confronto diretto con il sistema dell'arte internazionale.



## PROSPETTIVE E STRATEGIE

Il 20 dicembre 2022 il Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei ha approvato il Bilancio Previsionale pluriennale 2023-2024-2025, dove, vengono confermate le principali strategie di sviluppo e valorizzazione che la Fondazione intende porre in essere.

I principali punti di interesse sono i seguenti:

- autonoma organizzazione dei musei per quanto attiene alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico e architettonico concesso dalla Città, alla direzione e alla valorizzazione delle risorse umane e all'incremento dei ricavi provenienti da cosiddette attività "proprie";
- efficace attività promozionale in grado di valorizzare le collezioni permanenti di ciascun museo, di aumentare l'affluenza del pubblico e l'accessibilità ai Musei;
- rinnovata attività di marketing finalizzata a proseguire il positivo trend di incremento della quota di autofinanziamento derivante da biglietteria, sponsorizzazioni, affitto spazi e servizi aggiuntivi (attività educative, bookshop e caffetterie);
- adeguata informazione e comunicazione verso i propri stakeholder;
- rafforzamento degli interventi dei musei della Fondazione sul territorio, attraverso l'ideazione e la realizzazione di progetti culturali e di comunicazione territoriale;
- iniziative artistiche e culturali finalizzate ad aumentare il prestigio delle strutture museali in ambito nazionale e internazionale, anche attraverso la valorizzazione del patrimonio artistico in dotazione alla Fondazione;
- individuazione di nuove modalità di fruizione delle collezioni e dei servizi museali, attraverso lo sviluppo di attività digitali;
- attenzione agli interventi di manutenzione straordinaria volti alla tutela, conservazione e valorizzazione degli edifici storici, attualmente sedi museali;
- sviluppo dell'attività di formazione del personale in organico;
- progressivo contenimento della spesa secondo piani operativi diretti a favorire economie di scala e a riconoscere nuovi e più favorevoli contratti di servizio con fornitori terzi.

Quindi la Fondazione, nonostante la contrazione delle risorse, punta sempre più su interventi significativi di innovazione e sviluppo, che comportano benefici sia dal punto di vista dell'affluenza dei visitatori sia rispetto ai flussi economico-finanziari.

La Fondazione, inoltre, è costantemente impegnata a individuare e valutare diverse azioni e soluzioni al fine di ottimizzare i risultati economici nel complesso, come la realizzazione di iniziative a pagamento, l'aumento degli spazi ad uso commerciale, il rinnovo degli spazi dedicati alle caffetterie e ai bookshop, e operazioni di concessione di valorizzazione.

Continuerà, infine, l'attività di analisi delle possibilità di re-engineering dei servizi e alla spending review. In particolare sono in fase di analisi e verifica servizi quali le manutenzioni straordinarie, i trasporti opere, i depositi per le opere d'arte e i locali adibiti a uffici per la direzione centrale. Nel corso dell'anno sono state chiuse le gare dei trasporti e manutenzione ordinaria, servizio di pulizie dei musei e servizio di manutenzioni degli impianti.

**CONTINUITA' AZIENDALE**

Gli Enti Pubblici di riferimento, per l'anno 2023 hanno assunto per la gestione ordinaria della Fondazione Torino Musei con i seguenti impegni:

- La Città di Torino si è impegnata a sostenere la Fondazione Torino Musei per l'anno 2023 con un contributo complessivo pari a euro 5.915.000 con Deliberazione n. 638 del 17/10/2023. Con determina n. 6250 del 2/11/23 si è impegnata per la copertura degli oneri relativi alla gestione delle attività istituzionali ordinarie dei musei civici per l'anno 2023 pari a Euro 5.595.000. Oltre alla gestione ordinaria dei musei civici rientrano per l'anno 2023 i seguenti progetti: la realizzazione della XXVI edizione del progetto Luci d' Artista; la collaborazione con la Città di Torino alla realizzazione del Mediacenter ATP Finals 2023 per la promozione del turismo; la partecipazione alla realizzazione dell'edizione della fiera d'arte internazionale Artissima 2023. Per questi progetti la Città rinvia a successive determinazioni dirigenziali l'impegno della spesa.
- la Regione Piemonte ha stipulato una Convenzione triennale atto rep. 30/2023 Giunta Regionale del 21/10/2022 n. 30-5842 con scadenza 31/12/2024 e ha inoltrato in data 15/2/2023 lettera di adempimenti per l'accesso alla contribuzione per l'anno 2023. La Fondazione ha inviato via pec in data 13/4/23 i documenti necessari per la richiesta del contributo per la progettualità del 2023. La delibera della Regione per il contributo 2023 è vincolata alla presentazione da parte della Fondazione Torino Musei del Bilancio d'esercizio 2022 approvato dal Consiglio Direttivo.

Infine, per l'anno 2023, le Fondazioni Bancarie hanno mantenuto il loro impegno annuo pari rispettivamente:

- Fondazione Compagnia di San Paolo con Delibera 2023.0103 del 17/4/23 ha deliberato un contributo di € 1.500.000 quale sostegno per l'attività del 2023, di cui € 150.000 quale quota strategica destinata alla realizzazione di attività volte alla redazione di un piano strategico, di ridefinizione del modello organizzativo e di attività di promozione e marketing
- Fondazione CRT con lettera 2023.0327 del 3/7/23 ha deliberato l'assegnazione di una erogazione di 1.291.000, da intendersi per euro € 791.000,00 quale contributo a sostegno dell'attività 2023; e fino ad un massimo di € 500.000,00 per la prosecuzione e il completamento dei lavori di restauro e riqualificazione della facciata di Palazzo Madama.

Quindi, pur in tale contesto, il Consiglio Direttivo, anche in considerazione i) del piano di riscadenziamento del debito con fornitori primari, ii) della conferma da parte delle fondazioni bancarie dei propri contributi, iii) dell'impegno indicato dalla Città di Torino e della Regione per il contributo 2023 iv) delle previsioni di flussi di cassa per i 12 mesi successivi alla data di presentazione del progetto di bilancio, ha valutato appropriato utilizzare il presupposto della continuità aziendale per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022.

**TOTALE PRESENZE 2022**

	2022	2021*	2020*	2019
GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	153.636	84.700	66.633	185.216
PALAZZO MADAMA - MUSEO CIVICO ARTE ANTICA	243.638	101.938	91.719	309.001
MUSEO D'ARTE ORIENTALE	99.879	54.838	37.777	119.108

\* nota: Anni 2020 – 2021 impatto emergenza sanitaria Covid19

**DI CUI PRESENZE PER ATTIVITA' DEI SERVIZI EDUCATIVI 2022**

	2022	2021	2020	2019
GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	20.434	13.718	8.155	24.932
PALAZZO MADAMA - MUSEO CIVICO D' ARTE ANTICA	22.902	6.492	6.040	16.284
MUSEO D'ARTE ORIENTALE	7.291	4.030	2.513	5.357

**TOTALE PRESENZE ACCESSI INTERNET 2022**

Sito Web	Pagine visitate	Durata media di visita	Totale visite
<a href="http://www.fondazionetorinomusei.it">www.fondazionetorinomusei.it</a>	206.360	01:14	89.369
<a href="http://www.gamtorino.it">www.gamtorino.it</a>	650.554	01:29	218.173
<a href="http://www.palazzomadamatorino.it">www.palazzomadamatorino.it</a>	393.473	01:25	168.740
<a href="http://www.maotorino.it">www.maotorino.it</a>	629.151	01:27	285.553

**Andamento della gestione**

Nella tabella che segue sono indicati i risultati riclassificati conseguiti negli ultimi tre esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il Risultato prima delle imposte.

	31/12/2022	31/12/2021	31/12/2020
valore della produzione riclassificato	12.704.295	9.503.472	9.076.244
margine operativo lordo	(116.309)	(320.723)	(3.045)
risultato prima delle imposte	533	530	500

**Principali dati economici**

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente

(in Euro):

CONTO ECONOMICO A VALORE AGGIUNTO	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Ricavi netti	2.553.732	1.397.495	1.156.237
(+) Altri ricavi	10.158.513	8.119.755	2.038.759
(+/-) variazione rimanenze di prodotti finiti	(7.950)	(13.778)	5.828
(+) Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	-	-	-
<b>A) Valore della Produzione</b>	<b>12.704.295</b>	<b>9.503.472</b>	<b>3.200.824</b>
(-) Acquisti di merce	(151.899)	(76.777)	(75.123)
(-) Acquisti di servizi	(5.229.711)	(3.818.023)	(1.411.687)
(-) Godimento beni di terzi (affitti/leasing)	(107.029)	(96.715)	(10.314)
(-) Oneri diversi di gestione	(1.361.066)	(876.299)	(484.767)
(+/-) variazione di rimanenze di materie prime	-	-	-
<b>B) Costi della produzione</b>	<b>(6.849.705)</b>	<b>(4.867.814)</b>	<b>(1.981.890)</b>
<b>VALORE AGGIUNTO (A+B)</b>	<b>5.854.591</b>	<b>4.635.657</b>	<b>1.218.934</b>
(-) Salari, stipendi e contributi	(5.621.807)	(4.517.307)	(1.104.500)
(-) Accantonamento al TFR	(315.306)	(403.209)	87.903
(-) altri costi del personale	(33.786)	(35.864)	2.078
<b>C) Costo del lavoro</b>	<b>(5.970.900)</b>	<b>(4.956.380)</b>	<b>(1.014.520)</b>
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (A+B+C) = EBITDA</b>	<b>(116.309)</b>	<b>(320.723)</b>	<b>204.414</b>
(-) Ammortamento beni materiali	(7.107)	(7.207)	100
(-) Ammortamento beni immateriali	0	0	0
(-) Svalutazioni crediti attivo circolante	(2.817)	(3.896)	1.079
(-) Accantonamenti per rischi	-	0	0
<b>D) Accantonamenti e ammortamenti</b>	<b>(9.924)</b>	<b>(11.103)</b>	<b>100</b>
<b>RISULTATO OPERATIVO NETTO (A+B+C+D) = EBIT</b>	<b>(126.233)</b>	<b>(331.826)</b>	<b>204.514</b>
(-) Oneri finanziari	(864)	(154)	(710)
(+) Proventi finanziari	10.307	1.902	8.405
<b>E) Saldo gestione finanziaria</b>	<b>9.443</b>	<b>1.748</b>	<b>7.695</b>
<b>REDDITO CORRENTE</b>	<b>(116.790)</b>	<b>(330.077)</b>	<b>212.209</b>
(-) Svalutazioni / Componenti non ricorrenti	-	-	0
(+) Rivalutazioni / Componenti non ricorrenti	153.207	330.607	(177.400)
<b>F) Saldo rettifiche</b>	<b>153.207</b>	<b>330.607</b>	<b>(177.400)</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>36.418</b>	<b>530</b>	<b>35.888</b>
(-) Imposte e tasse	(35.885)	0	(35.885)
<b>G) Oneri tributari</b>	<b>(35.885)</b>	<b>0</b>	<b>(35.885)</b>
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>533</b>	<b>530</b>	<b>3</b>

I ricavi netti ammontano ad Euro 2.553.732 con un notevole incremento rispetto allo scorso esercizio, grazie soprattutto al miglioramento della situazione pandemica da Covid-19.

Gli altri ricavi ammontano a Euro 10.158.513 di cui Euro 9.984.420 relativi a contributi in conto esercizio (di cui Euro 61.688 per aiuti COVID) e utilizzo Fondo di dotazione disponibile a copertura dei costi sostenuti.

Le spese del personale ammontano a Euro 5.970.900 nel 2022 rispetto ad Euro 4.956.380 nel 2021, anno in cui la Fondazione Torino Musei ha fatto ricorso all'ammortizzatore sociale FIS fino al mese di maggio. Il costo del 2022 comprende i due nuovi Direttori (MAO e Palazzo Madama) l'impatto del rinnovo CCNL Federculture riferito agli anni 2018-2022.

Nei componenti non ricorrenti sono inseriti quei ricavi straordinari che non hanno ripetitività quali i rimborsi e risarcimenti assicurativi.

### Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2022	31/12/2021	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	-	-	
Immobilizzazioni materiali nette	19.220	26.328	(7.108)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	1.210.661	1.062.795	147.866
<b>Capitale immobilizzato</b>	<b>1.229.881</b>	<b>1.089.123</b>	<b>140.758</b>
Rimanenze di magazzino	61.500	69.450	(7.950)
Crediti verso Clienti	771.883	733.957	37.926
Altri crediti	8.183.069	9.776.004	(1.592.935)
Ratei e risconti attivi	176.179	184.197	(8.017)
<b>Attività d'esercizio a breve termine</b>	<b>9.192.632</b>	<b>10.763.608</b>	<b>1.563.027</b>
Debiti verso fornitori	3.307.918	2.558.227	749.692
Debiti tributari e previdenziali	441.842	374.392	67.450
Altri debiti	975.342	833.427	141.915
Ratei e risconti passivi	246.704	155.083	91.621
<b>Passività d'esercizio a breve termine</b>	<b>4.971.805</b>	<b>3.921.128</b>	<b>1.050.677</b>
<b>Capitale d'esercizio netto</b>	<b>4.220.826</b>	<b>6.842.480</b>	<b>(2.621.654)</b>
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	228.180	212.318	15.863
Altre passività a medio e lungo termine	50.000	50.000	0
<b>Passività a medio lungo termine</b>	<b>278.180</b>	<b>262.318</b>	<b>15.863</b>
<b>Capitale investito</b>	<b>5.172.528</b>	<b>7.669.286</b>	<b>(2.496.759)</b>
Patrimonio netto	(22.419.322)	(23.859.487)	1.440.165
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta a breve termine	17.252.794	16.165.388	1.087.406
<b>Mezzi propri e indebitamento finanziario netto</b>	<b>(5.166.528)</b>	<b>(7.694.100)</b>	<b>(2.527.572)</b>

Dallo stato patrimoniale riclassificato emerge la solidità patrimoniale della Fondazione (ossia la sua capacità di mantenere l'equilibrio finanziario nel medio-lungo termine).

Il patrimonio netto ha subito una variazione in diminuzione rispetto all'esercizio precedente di circa il 6% pari ad Euro 1.440.165 dovuto all'utilizzo del fondo di dotazione vincolato in conto capitale per la realizzazione dei progetti di Manutenzione straordinaria di Palazzo Madama, GAM e MAO in corso:

- Fondazione Crt Euro
- Fondazione Compagnia di San Paolo e Intesa San Paolo
- Città di Torino Euro

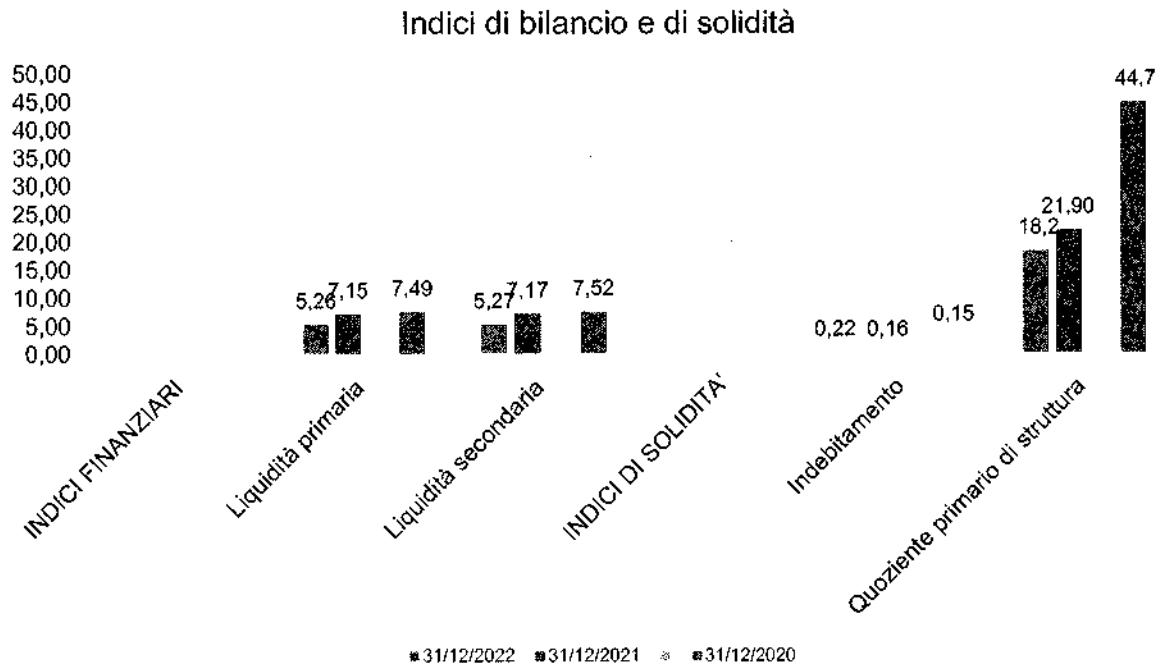
**Principali dati finanziari**

La posizione finanziaria netta al 31/12/2022, è di seguito rappresentata:

**DATI FINANZIARI**

	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
Depositi bancari	17.191.932	16.111.466	1.080.466
Denaro e altri valori in cassa	54.862	47.922	6.940
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>17.246.794</b>	<b>16.159.387</b>	<b>1.087.406</b>
Altri titoli	6.000	6.000	0
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immob.</b>	<b>6.000</b>	<b>6.000</b>	<b>0</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>17.252.794</b>	<b>16.165.387</b>	<b>1.087.406</b>
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamento (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	0	-
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)			-
Anticipazioni per pagamenti esteri			-
Quota a lungo di finanziamenti			-
Crediti finanziari			0
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>17.252.794</b>	<b>16.165.387</b>	<b>1.087.406</b>

	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>
<b>INDICI FINANZIARI</b>			
Liquidità primaria	5,26	7,15	7,49
Liquidità secondaria	5,27	7,17	7,52
<b>INDICI DI SOLIDITA'</b>			
Indebitamento	0,22	0,16	0,15
Quoziente primario di struttura	18,2	21,90	44,7



L'indice di liquidità primaria è pari a 5,26. L'indice di liquidità primaria mette in rapporto le attività correnti con le passività correnti. La situazione finanziaria della Fondazione è da considerarsi buona.

L'indice di liquidità secondario pone in rapporto le attività correnti e le passività correnti. L'indice di liquidità secondaria è pari a 5,27. Il valore assunto dal capitale circolante netto è sicuramente soddisfacente in relazione all'ammontare dei debiti correnti.

L'indice di indebitamento misura il grado di dipendenza da terzi finanziatori con riferimento alle fonti di finanziamento. È dato dal rapporto tra il capitale di terzi comprensivo del Fondo TFR e il capitale proprio (formula diretta). L'indice di indebitamento è pari a 0,22 e varia di poco rispetto allo scorso esercizio. I mezzi propri sono da ritenersi congrui in relazione all'ammontare dei debiti esistenti.

Il quoziente primario di struttura esprime la capacità dell'azienda di far fronte al fabbisogno finanziario derivante dagli investimenti in immobilizzazioni, mediante il ricorso ai mezzi propri, oppure al totale del capitale permanente. Il valore pari a 18,2 che seppur in calo rispetto allo scorso esercizio è da considerarsi sempre un fattore positivo.

### Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti all'ambiente e al personale.

#### Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro unico. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro al personale iscritto al libro unico. Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing.

**Ambiente**

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente.

Nel corso dell'esercizio alla nostra Fondazione non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

**Investimenti**

Nel corso dell'esercizio 2022 sono stati effettuati investimenti nelle seguenti aree:

Immobilizzazioni	Acquisizioni esercizio
Diritti d'autore e opere dell'ingegno	16.341
Ideazione, progetti, grafica, editing	-
Allestimenti da ammortizzare	22.266
Impianti specifici	51.960
Attrezzature industriali e commerciali	52.587
Macchine elettroniche ufficio	63.993
Mobili ed arredi d'ufficio	12.034

Gli investimenti nelle aree di cui sopra sono stati effettuati con i contributi ricevuti dal Comune di Torino e sono stati contabilizzati con il metodo della decurtazione del contributo dal costo di acquisizione fatta eccezione per alcune macchine ufficio elettroniche (computer e monitor) e attrezzature che sono state acquistate con mezzi propri dell'ente nell'anno in corso e negli anni precedenti.

**Attività di ricerca e sviluppo**

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si informa che è stata svolta attività di ricerca storico-artistica relativa alle collezioni assegnate in concessione dal Comune di Torino, nonché attività di sviluppo tecnologico a tutela del patrimonio artistico e a favore di una migliore gestione organizzativa dell'ente.



**Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle**

La Fondazione detiene una partecipazione nella società *ARTISSIMA S.R.L. con Socio Unico*, pari al 100% del capitale sociale che, ai sensi dell'articolo 2359 del Codice civile, risulta essere una società controllata.

La Fondazione ha intrattenuto i seguenti rapporti con le società del gruppo:

<b>Società</b>	<b>Debiti finanziari</b>	<b>Crediti finanziari</b>	<b>Crediti comm.li</b>	<b>Debiti comm.li</b>
ARTISSIMA S.R.L. con socio unico	29.869	32.189	369	126.180
<b>Totale</b>	<b>29.869</b>	<b>32.189</b>	<b>369</b>	<b>126.180</b>

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

**Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti**

La Fondazione, al 31/12/2022, non possiede azioni proprie e azioni/quote di società controllanti.

**Informazioni relative ai rischi e alle incertezze ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile**

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile si informa che la Fondazione nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 non ha utilizzato strumenti finanziari.

**Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Non si evidenziano ulteriori particolari fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, né eventi che ne possano condizionare il risultato.

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico, si segnala quanto segue.

La Fondazione Torino Musei ha avuto la necessità di avviare un percorso finalizzato alla rielaborazione di un Piano Strategico delle attività delle sue principali linee di business culturali attive che, costruito secondo le migliori prassi, possa dare contezza della complessiva pianificazione in termini strategici, operativi, organizzativi ed economico finanziari per l'anno in corso e per il prossimo triennio.

A seguito della delibera del Consiglio Direttivo del 6 dicembre 2022 ferma restando la regia e l'attività di definizione delle linee guida strategiche in capo alla Fondazione Torino Musei ed ai suoi organi, si è reso necessario acquisire un supporto consulenziale per l'assistenza in termini metodologici e soprattutto operativi per le complesse e articolate attività da sviluppare.

Per tale attività la Fondazione Torino Musei, tramite procedura ad evidenza pubblica ha individuato la società KPMG quale supporto allo sviluppo del modello organizzativo.

In data 17 gennaio, il Presidente ha condiviso con i Consiglieri le principali linee guida del Piano strategico che sono poi state sviluppate con la consulenza di KPMG, opportunamente divise tra quelle afferenti la revisione del modello organizzativo e di gestione (10 cantieri progettuali riferibili alla Fondazione e alle sue funzioni principali e attività) e quelle relative al progetto culturale (9 cantieri). Tali linee sono state definite e ipotizzate anche con l'ausilio e il confronto con il Segretario Generale, i direttori di ciascun museo e i responsabili delle principali funzioni della Fondazione.

Inoltre a supporto della definizione del Piano Strategico la Fondazione Torino Musei ha ritenuto

necessario avviare un percorso finalizzato alla revisione e ottimizzazione del modello organizzativo adottato supportato da un assesment quali-quantitativo del personale dipendente e dalla verifica dei processi e delle procedure in essere.

In data 03/11/2023 il Piano Strategico è stato presentato formalmente agli Enti di riferimento della Fondazione al fine di condividere con loro gli obiettivi di valorizzazione e crescita della Fondazione e di conseguenza gli impegni economici che ciascun Ente intende garantire per la concreta realizzazione del Piano.

In materia di personale si segnala che in data 28 dicembre 2022 è stato siglato il rinnovo del CCNL Federculture per il triennio 2019-2021. Tale adeguamento ai nuovi minimi tabellari verrà attuato dalla Fondazione a decorrere dal mese di febbraio 2023. L'art. 71 bis del nuovo CCNL, al fine di garantire ai lavoratori prestazioni assistenziali integrative del Servizio Sanitario Nazionale, ha infine inserito l'obbligo a far data dal mese di gennaio 2023 di destinare a un Fondo/assicurazione di assistenza sanitaria una quota mensile minima per ciascun lavoratore, per l'attivazione di un piano sanitario base. Fino a quanto non sarà attivata la polizza sanitaria in favore del personale, gli importi accantonati dovranno essere destinati al sistema di welfare aziendale.

In merito al Prof. Villa, dal 22 settembre è terminato il suo periodo di inconfiribilità e pertanto ha ripreso a tutti gli effetti il ruolo di Direttore di Palazzo Madama.

In data 31/10/2023 il Consiglio Direttivo ha infine nominato la nuova direttrice della GAM individuata nella figura di Chiara Bertola.

## **Privacy**

In ottemperanza al Regolamento Europeo 679/2016, la Fondazione nel corso del 2022 ha continuato a ottemperare al nuovo sistema di gestione dei dati personali, aggiornando il Documento privacy aziendale unitamente al Registro dei trattamenti e alle relative nomine.

**Sicurezza dei lavoratori**

Nel 2022 è stata rinnovata per un triennio la certificazione del sistema di gestione della sicurezza secondo lo standard internazionale ISO 45001:2018.

Il documento di valutazione dei rischi è stato aggiornato alla revisione n. 4 datata 21/02/2022. Nel mese di agosto sono stati aggiornati i piani di gestione delle emergenze dei musei.

Per tutti i lavori di manutenzione straordinaria in corso nel 2022 la Fondazione ha provveduto alla nomina di un coordinatore della sicurezza in fase di esecuzione.

Tutte le sedi museali sono dotate di un certificato di prevenzione incendi in corso di validità.

**Rivalutazione dei beni dell'impresa ai sensi del decreto legge n. 185/2008**

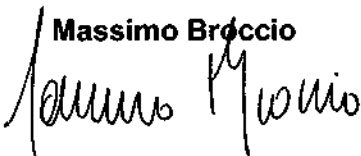
La Fondazione non si è avvalsa di alcuna legge speciale di rivalutazione.

**Destinazione del risultato d'esercizio**

Si propone al Consiglio Direttivo di destinare il risultato d'esercizio di Euro 533 agli esercizi futuri.

Vi ringrazio per la fiducia accordataci e Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

**Il Presidente del Consiglio Direttivo**

**Massimo Broccio**  


## FONDAZIONE TORINO MUSEI

Sede in VIA MAGENTA 31 - 10128 TORINO (TO)  
 Fondo di dotazione Euro 1.291.142 i.v.  
 Iscritta presso la C.C.I.A.A. di Torino al Rea n. 1002898  
 Codice fiscale 97629700010  
 Partita IVA 08587760011

## Bilancio d'Esercizio al 31/12/2022

## Stato patrimoniale attivo

Importi in Euro	31 dicembre 2022	31 dicembre 2021
	<i>di cui entro l'esercizio</i>	<i>di cui entro l'esercizio</i>
<b>A - CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	-	-
<b>B - IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<i>BI - Immobilizzazioni Immateriali</i>		
BI.1 - costi di impianto e di ampliamento	-	-
BI.2 - costi di sviluppo	-	-
BI.3 - diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
BI.4 - concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
BI.5 - avviamento	-	-
BI.6 - immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
BI.7 - altre immobilizzazioni immateriali	-	-
<b>Totale Immobilizzazioni immateriali (I)</b>	-	-
<i>BII - Immobilizzazioni Materiali</i>		
BII.1 - terreni e fabbricati	-	-
BII.2 - impianti e macchinario	19.220	25.699
BII.3 - attrezzature industriali e commerciali	-	629
BII.4 - altri beni	-	-
BII.5 - immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
<b>Totale Immobilizzazioni materiali (II)</b>	<b>19.220</b>	<b>26.328</b>
<i>BIII - Immobilizzazioni Finanziarie</i>		
BIII.1 - partecipazioni in		
BIII.1a - imprese controllate	1.210.661	1.062.795
BIII.1b - imprese collegate	-	-
BIII.1c - imprese controllanti	-	-
BIII.1d - imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
BIII.1d-bis - altre imprese	-	-
BIII.2 - crediti		
BIII.2a - verso imprese controllate	-	-

BIII.2b - verso imprese collegate	-	-	-	-
BIII.2c - verso controllanti	-	-	-	-
BIII.2d - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-	-	-
BIII.2d-bis - verso altri	-	-	-	-
BIII.3 - altri titoli	-	-	-	-
BIII.4 - strumenti finanziari derivati attivi	-	-	-	-
<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)</b>		<b>1.210.661</b>		<b>1.062.795</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>		<b>1.229.881</b>		<b>1.089.123</b>
			<i>di cui oltre l'esercizio</i>	<i>di cui oltre l'esercizio</i>
<b>C - ATTIVO CIRCOLANTE</b>				
<i>CI - Rimanenze</i>				
CI.1 - materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-	-	-
CI.2 - prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-	-	-
CI.3 - lavori in corso su ordinazione	-	-	-	-
CI.4 - prodotti finiti e merci		61.500		69.450
CI.5 - acconti	-	-	-	-
CI.6 - beni destinati alla vendita	-	-	-	-
<b>Totale Rimanenze (I)</b>		<b>61.500</b>		<b>69.450</b>
<i>CII - Crediti</i>				
CII.1 - verso clienti	-	739.325	-	733.957
CII.2 - verso imprese controllate	-	32.558	-	30.815
CII.3 - verso imprese collegate	-	-	-	-
CII.4 - verso imprese controllanti	-	-	-	-
CII.5 - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-	-	-
CII.5-bis - crediti tributari	-	465.424	-	760.843
CII.5-ter - imposte anticipate	-	12.000	-	12.000
CII.5-quater - verso altri	248.166	7.699.645	8.166	8.997.161
<b>Totale Crediti (II)</b>		<b>8.948.952</b>		<b>10.534.776</b>
<i>CIII - Attività finanziarie non immobilizzate:</i>				
CIII.1 - partecipazioni in imprese controllate	-	-	-	-
CIII.2 - partecipazioni in imprese collegate	-	-	-	-
CIII.3 - partecipazioni in imprese controllanti	-	-	-	-
CIII.3-bis - partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-	-	-
CIII.4 - altre partecipazioni	-	-	-	-
CIII.5 - strumenti finanziari derivati attivi	-	-	-	-
CIII.6 - altri titoli	-	6.000	-	6.000
CIII.7 - crediti finanziari	-	-	-	-
CIII.7a - verso imprese controllate	-	-	-	-
CIII.7b - verso imprese collegate	-	-	-	-
CIII.7c - verso controllanti	-	-	-	-
CIII.7d - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-	-	-
CIII.7e - verso altri	-	-	-	-
CIII.8 - attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	-	-	-	-
CIII.8a - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-	-	-
<b>Totale attività finanziarie non immobilizzate (III)</b>		<b>6.000</b>		<b>6.000</b>
<i>CIV - Disponibilità liquide:</i>				
CIV.1 - depositi bancari e postali		17.191.932		16.111.466
CIV.2 - assegni	-	-	-	-
CIV.3 - danaro e valori in cassa		54.862		47.922

Totale Disponibilità liquide (IV)	17.246.794	16.159.388
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>26.263.246</b>	<b>26.769.614</b>
<b>D - RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>176.180</b>	<b>184.197</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>27.669.307</b>	<b>28.042.933</b>

## Stato patrimoniale passivo

Importi in Euro	Note	31 dicembre 2022	31 dicembre 2021
		di cui oltre l'esercizio	di cui oltre l'esercizio
<b>A - PATRIMONIO NETTO</b>			
AI - capitale		1.291.142	1.291.142
AII - riserva da soprapprezzo delle azioni		-	-
AIII - riserve di rivalutazione		-	-
AIV - riserva legale		-	-
AV - riserve statutarie		-	-
AVI - altre riserve		21.076.349	22.517.047
AVI.1 - riserva straordinaria		-	-
AVI.2 - riserva dotazione straordinaria		16.765.455	16.148.385
AVI.3 - fondo dotazione vincolato c/capitale		4.310.893	6.368.661
AVI.4 - riserva azioni (quote) della società controllante		-	-
AVI.5 - riserva da rivalutazione delle partecipazioni		-	-
AVI.6 - riserva per utili su cambi non realizzati		-	-
AVI.7 - Altre riserve		1	1
AVII - riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		-	-
AVIII - utili (perdite) portati a nuovo		51.298	50.768
AIX - utile (perdita) dell'esercizio		533	530
AX - riserva negativa per azioni proprie in portafolio		-	-
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>	<b>(11)</b>	<b>22.419.322</b>	<b>23.859.487</b>
<b>B - FONDI PER RISCHI E ONERI</b>			
B.1 - per trattamento di quiescenza e obblighi simili		-	-
B.2 - per imposte, anche differite		-	-
B.3 - strumenti finanziari derivati passivi	(8)	-	-
B.4 - altri		50.000	50.000
<b>TOTALE FONDI RISCHI E ONERI (B)</b>	<b>(12)</b>	<b>50.000</b>	<b>50.000</b>
<b>C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>(13)</b>	<b>228.180</b>	<b>212.318</b>
<b>D - DEBITI</b>			
D.1 - obbligazioni		-	-
D.2 - obbligazioni convertibili		-	-
D.3 - debiti verso soci per finanziamenti		-	-
D.4 - debiti verso banche		-	-

D.5 - debiti verso altri finanziatori	-	-	-
D.6 - acconti	-	-	-
D.7 - debiti verso fornitori	-	3.151.869	-
D.8 - debiti rappresentati da titoli di credito	-	-	-
D.9 - debiti verso imprese controllate	-	156.049	-
D.10 - debiti verso imprese collegate	-	-	-
D.11 - debiti verso controllanti	-	-	-
D.11-bis - debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-	-
D.12 - debiti tributari	-	212.749	-
D.13 - debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	-	229.093	-
D.14 - altri debiti	-	975.342	-
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>	<b>(14)</b>	<b>4.725.102</b>	<b>3.766.046</b>
<b>E - RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>	<b>(15)</b>	<b>246.703</b>	<b>155.082</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>		<b>27.669.307</b>	<b>28.042.933</b>

**Conto Economico**

<i>Importi in Euro</i>	<b>Anno 2022</b>	<b>Anno 2021</b>
<b>A - VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
A1 - ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.559.073	1.399.570
A2 - variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(7.950)	(13.778)
A3 - variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
A4 - incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
A5 - altri ricavi e proventi:		
- contributi in conto esercizio	9.984.420	7.703.764
- altri	174.094	415.991
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	10.158.514	8.119.755
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>12.709.638</b>	<b>9.505.547</b>
<b>B - COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
B6 - per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	151.899	76.777
B7 - per servizi	5.229.711	3.818.023
B8 - per godimento di beni di terzi	107.029	96.715
B9 - per il personale:		
B9a - salari e stipendi	4.375.427	3.453.976
B9b - oneri sociali	1.246.380	1.063.331
B9c - trattamento di fine rapporto	315.306	403.209
B9d - trattamento di quiescenza e simili	-	-
B9e - altri costi	33.786	35.864
<i>Totale costi per il personale</i>	5.970.899	4.956.380
B10 - ammortamenti e svalutazioni		
B10a - ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-	-
B10b - ammortamento delle immobilizzazioni materiali	7.107	7.207
B10c - altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
B10d - svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	2.817	3.896
<i>Totale ammortamento e svalutazioni</i>	9.924	11.103
B11 - variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-

B12 - accantonamenti per rischi	-	-
B13 - altri accantonamenti	-	-
B14 - oneri diversi di gestione	1.361.066	876.299
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>12.830.527</b>	<b>9.835.297</b>
<b>DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PROD. (A-B)</b>	<b>(120.890)</b>	<b>(329.750)</b>
<b>C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
C15 - proventi da partecipazioni:		
C15a - proventi da partecipazioni in imprese controllate	-	-
C15b - proventi da partecipazioni in imprese collegate	-	-
C15c - proventi da partecipazioni in imprese controllanti	-	-
C15d - proventi da partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
C15e - proventi da partecipazioni in altre imprese	-	-
<i>Totale proventi da partecipazioni</i>	-	-
C16 - altri proventi finanziari:		
C16a - da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
- da imprese controllate	-	-
- da imprese collegate	-	-
- da imprese controllanti	-	-
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
- da altre imprese	-	-
<i>Totale proventi da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>	-	-
C16b - da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
C16c - da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	300	426
C16d - proventi diversi dai precedenti		
- da imprese controllate	-	-
- da imprese collegate	-	-
- da imprese controllanti	-	-
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
- da altre imprese	10.007	2.908
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	10.007	2.908
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	10.307	3.334
C17 - interessi e altri oneri finanziari:		
C17a - verso imprese controllate	-	-
C17b - verso imprese collegate	-	-
C17c - verso imprese controllanti	-	-
C17d - verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
C17e - verso altri	89	154
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	89	154
C.17.bis - (utili) / perdite su cambi	775	1.432
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17-17bis)</b>	<b>9.443</b>	<b>1.748</b>
<b>D - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE</b>		
D18 - rivalutazioni:		
D18a - di partecipazioni	147.866	328.532
D18b - di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
D18c - di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
D18d - di strumenti finanziari derivati	-	-
D18e - di crediti finanziari	-	-



<i>Totale rivalutazioni</i>	147.866	328.532
D19 - svalutazioni:		
D19a - di partecipazioni	-	-
D19b - di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
D19c - di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
D19d - di strumenti finanziari derivati	-	-
D19e - di crediti finanziari	-	-
<i>Totale svalutazioni</i>	-	-
<b>TOT. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE (18-19)</b>	<b>147.866</b>	<b>328.532</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+I-C+/-D)</b>	<b>36.418</b>	<b>530</b>
20 - imposte sul reddito dell'esercizio		
- imposte correnti	(11.571,0)	-
- imposte differite e anticipate	(24.314)	-
<i>Totale imposte sul reddito dell'esercizio</i>	<i>(35.885)</i>	-
<b>21 - UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>533</b>	<b>530</b>

## Rendiconto finanziario

Importi in Euro	Anno 2022	Anno 2021
<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	533	530
Imposte sul reddito	11.571	-
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi)	(10.218)	550
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	-	-
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>1.886</b>	<b>1.080</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti/(proventizzazioni) fondi	59.933	44.975
Ammortamenti delle immobilizzazioni	7.107	7.207
Svalutazioni/(rivalutazioni) per perdite durevoli di valore	(147.866)	(328.532)
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetaria	-	-
Altre rettifiche per elementi non monetari	-	-
<b>Totale rettifiche elementi non monetari</b>	<b>(80.826)</b>	<b>(276.350)</b>
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>(78.940)</b>	<b>(275.270)</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze nette e relativi acconti	7.950	13.778
Decremento/(incremento) dei crediti commerciali vs clienti netti terzi e infragruppo	(7.111)	(302.717)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori terzi e infragruppo	586.656	707.355
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	8.017	48.421
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	91.621	(134.411)
Decremento/(incremento) dei crediti per il c/c di tesoreria	-	-
Incremento (decremento) debiti per il c/c di tesoreria	-	-
Altre variazioni del capitale circolante netto	1.932.287	(3.129.941)
<b>Totale rettifiche variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>2.619.420</b>	<b>(2.797.515)</b>
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>2.540.480</b>	<b>(3.072.785)</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	10.218	(550)
Imposte sul reddito (pagate)/incassate	21.478	33.049
Dividendi incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	(44.070)	(38.663)
<b>Totale rettifiche flusso finanziario</b>	<b>(12.374)</b>	<b>(6.164)</b>
<b>Flusso finanziario della gestione operativa (A)</b>	<b>2.528.106</b>	<b>(3.078.949)</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	-	(172.375)
Disinvestimenti	-	172.375
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	-	(228.189)
Disinvestimenti o rimborsi	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		

(Investimenti)	-	4.000
Disinvestimenti o rimborsi	-	-
Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	-	-
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	-	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	-	<b>(224.189)</b>

**C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento**

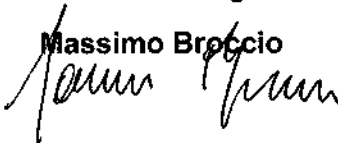
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche e altri finanziari	-	-
Incremento (decremento) debiti per il c/c di tesoreria	-	-
Accensione/(Rimborso) finanziamenti	-	(6.413)
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	-	-
(Rimborso di capitale)	-	-
Altri incrementi (decrementi) di capitale	(1.440.698)	4.220.304
Variazione crediti verso soci	-	-
Cessione (acquisto) di azioni proprie	-	-
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	-	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(1.440.698)</b>	<b>4.213.891</b>

**D. Flussi finanziari derivanti da operazioni straordinarie (fusione/scissione)**

Flussi finanziari derivanti da operazione di fusione	-	-
Flussi finanziari connessi all'operazione di scissione	-	-
<b>Flusso finanziario da operazioni straordinarie (D)</b>	-	-

<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C ± D)</b>	<b>1.087.408</b>	<b>910.753</b>
<b>di cui Effetto cambi positivo (negativo) sulle disponibilità liquide</b>	-	-
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>16.159.387</b>	<b>15.248.635</b>
<i>di cui:</i>		
- depositi bancari e postali	16.111.466	15.239.687
- assegni	-	-
- denaro e valori in cassa	47.922	8.948
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>17.246.794</b>	<b>16.159.387</b>
<i>di cui:</i>		
- depositi bancari e postali	17.191.932	16.111.466
- assegni	-	-
- denaro e valori in cassa	54.862	47.922

**Il Presidente del Consiglio Direttivo**

Massimo Broccio  


**FONDAZIONE TORINO MUSEI**

Sede in VIA MAGENTA 31 - 10128 TORINO (TO)  
 Fondo di dotazione Euro 1.291.142 i.v.  
 Iscritta presso la C.C.I.A.A. di Torino al Rea n. 1002898  
 Codice fiscale 97629700010  
 Partita IVA 08587760011

**Nota integrativa al bilancio al 31/12/2022****Premessa**

Signori Consiglieri,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 533.

La presente nota integrativa redatta secondo le disposizioni previste dall'articolo 2427 del C.C. ha lo scopo di fornire una dettagliata illustrazione dei singoli conti del bilancio.

Gli allegati richiamati dalla nota integrativa e prodotti in calce al documento costituiscono parte integrante della rappresentazione e documentazione prodotta.

**Attività svolte**

La Fondazione opera nel settore della gestione dell'attività museale.

**Eventuale appartenenza a un Gruppo**

La Fondazione detiene la partecipazione nella società Artissima s.r.l. Unipersonale come Socio Unico, pari al 100% del capitale sociale, che ai sensi dell'articolo 2359 del Codice civile risulta essere una società controllata.

Nel seguente prospetto vengono forniti i dati essenziali dell'ultimo bilancio al 31/12/2021 della suddetta Società. Segnaliamo, peraltro, che la Fondazione e la società controllata Artissima s.r.l. Unipersonale non sono tenute a redigere il bilancio consolidato di gruppo in quanto non vengono superati i limiti previsti dal D.Lgs. n. 127/91.

Descrizione	Bilancio 31/12/2022	Bilancio 31/12/2021
<b>STATO PATRIMONIALE</b>		
<b>ATTIVO</b>		
A) Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni	20.590	26.469
C) Attivo circolante	2.367.187	2.020.330
D) Ratei e risconti	10.853	5.458
<b>Totale Attivo</b>	<b>2.388.630</b>	<b>2.052.257</b>
<b>PASSIVO:</b>		
A) Patrimonio Netto:		
Capitale sociale	10.000	10.000
Riserve	1.052.796	1
Utile (perdite) dell'esercizio	147.866	1.052.794

B) Fondi per rischi e oneri	12.305	12.305
C) Trattamento di fine rapporto di lav. Sub.	157.751	151.367
D) Debiti	922.394	741.901
E) Ratei e risconti	85.518	83.889
<b>Totale passivo</b>	<b>2.388.630</b>	<b>2.052.257</b>

**CONTO ECONOMICO**

A) Valore della produzione	2.658.352	3.342.440
B) Costi della produzione	(2.479.839)	(2.266.407)
C) Proventi e oneri finanziari	(6.570)	(12.529)
D) Rettifiche di valore di att. finanziarie		
Imposte sul reddito dell'esercizio	(24.078)	(10.710)
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>147.866</b>	<b>1.052.794</b>

**Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio**

La Fondazione Torino Musei ha necessità di avviare un percorso finalizzato all'elaborazione di un Piano Strategico delle attività delle sue principali linee di business culturali attive che, costruito secondo le migliori prassi, possa dare contezza della complessiva pianificazione in termini strategici, operativi, organizzativi ed economico finanziari per l'anno in corso e per il prossimo triennio.

A seguito della delibera del Consiglio Direttivo del 6 dicembre 2022 - in merito all'avvio di una procedura ad evidenza pubblica per la ricerca di una società di consulenza esterna che potesse coadiuvare la Fondazione nella predisposizione del Piano Strategico - la Fondazione ha ricevuto le offerte da ciascuna delle società selezionate.

Come condiviso con i Consiglieri in data 30.12.2022 si è ritenuto che le società che hanno meglio risposto in termini di elaborazione della proposta rispetto alle esigenze espresse dalla Fondazione siano state quelle delle società KPMG e PWC.

Nel corso dell'esercizio la Fondazione Torino Musei ha svolto le attività in relazione alle proprie finalità istituzionali e in base a quanto definito nel Bilancio Previsionale Annuale e Pluriennale 2023-2024-2025 approvato dal Consiglio Direttivo il 20 dicembre 2022.

Per quanto attiene al compenso degli amministratori si segnala che a seguito del D.L. 31.05.2010 n. 78 convertito in L. 30.7.2010 n. 122, che all'Art. 6 comma 2 stabilisce una restrizione al riconoscimento dei compensi degli amministratori di enti percettori di contribuzioni a carico della finanza pubblica, la Fondazione ha provveduto ad adeguare i compensi del Presidente e dei Consiglieri a Euro 30 a seduta. Si precisa che il Presidente e tutti i Consiglieri hanno rinunciato al suddetto compenso. Viceversa, il compenso assegnato ai componenti del Collegio dei Revisori risulta escluso dall'ambito di applicazione.

**STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il presente bilancio, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa, è stato redatto in conformità alle norme disposte dal Decreto Legislativo 9 aprile 1991, n. 127, integrato dalle modifiche introdotte dal Decreto Legislativo 17 gennaio 2003, n. 6 e dal Decreto Legislativo 18 agosto 2015, n. 139, e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Società ed il risultato economico dell'esercizio. Il presente bilancio è inoltre corredato dalla Relazione sulla Gestione precedentemente esposta.

Gli schemi di bilancio sono redatti in conformità alle disposizioni degli art. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile. I valori esposti sono espressi in unità di Euro.

La nota integrativa contiene le informazioni richieste dagli art. 2427 e 2427 bis del Codice Civile. I valori esposti sono espressi in unità di Euro, se non diversamente specificato nel commento della rispettiva voce di bilancio.

Le voci non espressamente riportate negli schemi si intendono a saldo zero sia nel bilancio dell'esercizio in chiusura sia in quello precedente.

## **Criteri di redazione e valutazione**

Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi contabili elaborati e revisionati dall'Organismo Italiano di Contabilità ("OIC") e, ove mancanti e non in contrasto, da quelli emanati dall'International Accounting Standards Board ("IASB").

Come previsto dagli art. 2423 e 2423 bis del Codice Civile, il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva della continuazione dell'attività, secondo i principi generali della prudenza, della competenza e della rilevanza, nonché tenendo conto della prevalenza della sostanza dell'operazione o del contratto. I criteri applicati nella valutazione delle voci del bilancio e nelle rettifiche di valore sono rimasti costanti rispetto all'esercizio precedente e conformi alle disposizioni del Codice Civile, principalmente contenuti nell'art. 2426, anche a seguito dell'emanazione da parte dell'Organismo Italiano di Contabilità ("OIC") degli emendamenti ai principi contabili applicati a partire dal 1° gennaio 2016.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

### **Immobilizzazioni**

#### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Essendo tutti i beni immateriali acquisiti utilizzando un apposito contributo in conto capitale riconosciuto dal Comune di Torino il loro valore è stato determinato pari a zero non generando di conseguenza alcun ammortamento in proposito.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

#### *Materiali*

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore d'iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate in base all'utilizzo, alla destinazione e alla durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che è stato ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- attrezzature:	15%
- mobili e arredi ufficio:	12%
- opere:	20%
- macchine ufficio elettriche ed elettroniche:	20%

Qualora per l'acquisto di beni materiali siano stati utilizzati contributi riconosciuti dal Comune di Torino o da altri enti, il valore di tali beni viene determinato pari a zero non generando di conseguenza alcun ammortamento in proposito, pertanto con imputazione dei suddetti contributi a riduzione del costo del cespite (OIC 16).

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i

presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

### **Operazioni di locazione finanziaria (leasing)**

Non sono presenti operazioni di locazione finanziaria.

### **Crediti**

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il valore presumibile di realizzo in quanto il criterio del costo ammortizzato in merito e all'attualizzazione dei crediti previsto dalle normative introdotte dal D.Lgs. 139/2015 può non essere applicato ai crediti quando la sua osservanza abbia effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta, come in questo caso.

I crediti sono rappresentati in bilancio al netto del fondo svalutazione crediti.

L'ammontare del fondo svalutazione è commisurato sia all'entità dei rischi relativi a specifici crediti "in sofferenza" sia all'entità del rischio di mancato incasso incombente sulla generalità dei crediti, prudenzialmente stimato in base all'esperienza del passato. L'accantonamento considera anche i seguenti aspetti:

- per i crediti assistiti da garanzie, l'ammontare tiene conto degli effetti relativi all'escussione delle garanzie;
- per i crediti assicurati l'ammontare si limita alla quota non coperta da assicurazione solo se vi è la ragionevole certezza che l'impresa di assicurazione riconoscerà l'indennizzo.

### **Debiti**

I debiti sono iscritti al valore nominale in quanto è stata valutata l'applicabilità del criterio del costo ammortizzato come definito dall'art. 2426 del C.C., tenendo comunque conto del fattore temporale e del valore nominale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del C.C.

Per tutti i debiti è stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato, quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i debiti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

### **Rimanenze magazzino**

Per le giacenze di prodotti editoriali difficilmente cedibili a titolo oneroso, per le peculiarità dei beni oggetto di valutazione (cataloghi prodotti in occasione di mostre passate), è stato prudenzialmente applicato un valore di riferimento pari a Euro uno cadauno. Tale valore viene assunto ai soli fini civilistici mentre per quanto riguarda gli effetti tributari occorrerà in ogni caso tener conto di quanto disposto dalle vigenti disposizioni in materia.

### **Titoli**

I titoli iscritti nell'attivo circolante sono valutati al costo di acquisto al nominale.

## **Partecipazioni**

Le partecipazioni in imprese controllate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate ai sensi dell'articolo 2426 del C.c. 1° comma n. 3-4.

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Fondazione.

Per le partecipazioni, precedentemente svalutate, relativamente alle quali sono venute meno le ragioni che avevano reso necessario l'abbattimento al valore di realizzo, si è proceduto al ripristino del costo originario.

Il costo di sottoscrizione delle partecipazioni si è ridotto per perdite di valore, nell'ipotesi in cui le società partecipate abbiano sostenuto perdite e non si possa prevedere, nell'immediato futuro, che le stesse produrranno utili da assorbire le perdite stesse; si provvederà a ripristinare il valore delle stesse nel caso in cui, nei prossimi esercizi, vengano meno le motivazioni della svalutazione.

## **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

## **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate fino al 31 dicembre 2006 a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Il fondo non ricomprende le indennità maturate a partire dal 1° gennaio 2007, destinate a forme pensionistiche complementari ai sensi del D. Lgs. n. 252 del 5 dicembre 2005 (ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS).

## **Imposte sul reddito**

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

## **Riconoscimento ricavi**

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi derivanti da contribuzione pubblica sono stati classificati in conformità al trattamento contabile alternativo sancito dal documento n. 2 delle raccomandazioni per gli enti no profit che prevedono l'imputazione diretta al conto economico della parte di competenza dell'esercizio con risconto della parte non utilizzata su progetti ancora in fase di realizzo.



**Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi**

La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore desunto dalla documentazione esistente.

La valutazione dei beni della Fondazione presso terzi è stata effettuata al valore desunto dalla documentazione esistente.

Non esistono altri impegni che non trovino già espressione nelle poste di bilancio.

**Dati sull'occupazione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

<b>Organico</b>	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>Variazioni</b>
Dirigenti	2	1	1
Impiegati	72	69	3
Operatori	85	85	-
	<b>159</b>	<b>155</b>	<b>4</b>

Il Contratto Collettivo Nazionale di lavoro applicato è Federculture; per i dirigenti viene applicato il Contratto Collettivo Nazionale Confservizi.

**Attività****A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**

<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Variazioni</b>
Zero	Zero	Zero

Non presenti.

**B) Immobilizzazioni****I. Immobilizzazioni immateriali**

<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Variazioni</b>
Zero	Zero	Zero

Essendo tutti i beni immateriali acquisiti (incrementi) utilizzando un apposito contributo (altri decrementi d'esercizio) riconosciuto dal Comune di Torino il loro valore è stato determinato pari a zero non generando di conseguenza alcun ammortamento in proposito.

**Contributi erogati da Comune o altri enti pubblici**

I contributi ricevuti dal Comune di Torino ed eventualmente da altri enti che la Fondazione negli anni ha destinato a specifici investimenti sono stati contabilizzati con il metodo della decurtazione del contributo dal costo di acquisizione.

L'adozione del metodo della riduzione del costo dei cespiti ha comportato l'iscrizione in bilancio dei costi dei cespiti, al netto dei contributi ricevuti.

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati a una utilità protratta in più esercizi, e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

## II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
19.221	26.328	(7.107)

### Contributi erogati da Comune o altri enti pubblici

I contributi ricevuti dal Comune di Torino ed eventualmente da altri enti che la Fondazione negli anni ha destinato a specifici investimenti sono stati contabilizzati con il metodo della decurtazione del contributo dal costo di acquisizione. Sono pertanto contabilizzati secondo il metodo "indiretto", in base al quale i contributi stessi sono portati indirettamente a riduzione del costo delle immobilizzazioni cui si riferiscono, in quanto imputati al conto economico nella voce A5 – Altri ricavi e proventi.

L'adozione del metodo della riduzione del costo dei cespiti ha comportato l'iscrizione in bilancio dei costi dei cespiti, al netto dei contributi ricevuti.

## III. Immobilizzazioni finanziarie GADO

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
1.210.661	1.062.795	147.866

### Partecipazioni

Descrizione	31/12/2021	Incremento	Decremento	31/12/2022
Imprese controllate	1.062.795	147.866		1.210.661
	<b>1.062.795</b>			<b>1.210.661</b>

Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate.

### Imprese controllate

Denominazione	Città	Capitale sociale	% Poss.
ARTISSIMA S.R.L.	TORINO	10.000	100

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Fondazione.

La partecipazione detenuta dalla Fondazione Torino Musei è stata rivalutata attraverso il metodo del patrimonio netto i cui principi di contabilizzazione sono contenuti nella parte II del Principio contabile OIC 17.

Secondo tale metodo, l'aumento del valore delle partecipazioni deve essere imputato nella voce "D.18.a. Rivalutazioni di partecipazioni" ed ha come contropartita l'incremento della posta "Partecipazioni".



<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>8.700.786</b>	<b>248.166</b>	<b>8.948.952</b>	<b>10.534.776</b>	<b>(1.585.824)</b>
---	------------------	----------------	------------------	-------------------	--------------------

I Crediti verso clienti sono indicati al netto del Fondo svalutazione crediti accantonato pari ad Euro 16.228,91

I crediti tributari pari a Euro 465.424, al 31/12/2022 sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Crediti verso erario per ritenute subite	155.233
Crediti verso erario per IRES	181.220
Crediti per rimborso IRES su deducibilità IRAP	27.816
Crediti verso erario per acconti Irap	14.808
Credito verso erario per Iva	86.347
<b>Totale</b>	<b>465.424</b>

I crediti verso altri al 31/12/2022 pari a euro 7.700.824 sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Cred / Italiana Audion per affrancatrice	753
Carta di credito prepagata	2.030
Crediti v / Ticketone	5.872
Anticipi INAIL Infortuni	1.179
Depositi cauzionali	248.166
Credito corrispettivi in sospensione fattura elettronica PA	5.925
Credito corrispettivi in sospensione fattura elettronica Privati	446
Crediti diversi	7.436.328
Fornitori c/anticipi	126
<b>Totale</b>	<b>7.700.824</b>

La tabella seguente riporta la composizione del fondo svalutazione relativo ai crediti iscritti nell'attivo circolante

Dettaglio fondo svalutazione crediti	Saldo al 31/12/2022	Acc.ti	(Utilizzi)	Saldo al 31/12/2021
Fondo svalutazione crediti commerciali	16.229	2.817	1.003	14.415

Non esistono crediti relativi a operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

La ripartizione dei crediti al 31/12/2022 secondo area geografica non risulta significativa in quanto la quasi totalità dei crediti è da riferirsi all'Italia.

I crediti diversi al 31/12/2022 pari a euro 7.436.328 sono così costituiti:

Descrizione	Importo
Città di Torino – Gestione Attività istituzionale 20202	1.685.211
Città di Torino – Fondi derivanti da rendite legati e donazioni – eredità Baccigalupi	18.593
Città di Torino - Fondi derivanti da rendite legati e donazioni – cedole	23.909
Città di Torino - Public Program	24.700
Città di Torino – Integrazione Progetto 5G	12.500
Città di Torino – Integrazione Attività Istituzionale Media Center Eurovision ATP	125.000
Città di Torino – Integrazione Attività Istituzionale Luci d'Artista XXV Ediz.	163.000
Città di Torino – Progetto Convince Horizon Europe	108.250
Regione Piemonte – Contributo ordinario 2021	460.000
Regione Piemonte – Contributo ordinario 2022	920.000
Fondazione Compagnia San Paolo – Contributo ordinario 2022	900.000
Fondazione Compagnia San Paolo – Artissima Digital	37.500
Fondazione Compagnia San Paolo – Riqualificazione Gam 1 Lotto	130.000
Fondazione Compagnia San Paolo – Luci d'Artista XXV Edizione	230.000
Fondazione CRT – Contributo gestione museale 2022	300.000
Fondazione CRT – Contributo restauro facciata 1 lotto Palazzo Madama	1.822.640
Fondazione CRT – Contributo mostra Controcorrente 1920 -1945	20.000
Fondazione CRT – Restauro Cantieri Diffusi Pm	26.000
Fondazione CRT – Luci d'Artista XXV Edizione	180.000
Fondazione Arte Crt – Artissima 2021	48.800
Consulta – Luci d'Artista XXV Edizione	45.000
Mibact - Contributo Pac2021 Mostra Michele Tocco	21.500
Mibact - Italian Council XI Edizione Chiara Camoni	27.713
Mibact Soprintendenza Regionale – Coperture Gam	58.355
Università di Bologna – Contributo Spice Unibo	10.687
Università Torino Bando Intelligenza artificiale	18.000
Università Progetto Memip	18.970
<b>Totale</b>	<b>7.436.328</b>

### III. Attività finanziarie

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
6.000	6.000	-

Gli altri titoli sono così costituiti:

-	Titoli e fondi comuni di investimento (Titoli di Stato)	Euro 6.000
---	---	------------

I titoli iscritti nell'attivo circolante sono valutati al costo di acquisto al nominale.

**IV. Disponibilità liquide**

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Depositi bancari e postali	17.191.932	16.111.466	1.080.466
Assegni			
Denaro e altri valori in cassa	54.862	47.922	6.940
Arrotondamento			
	<b>17.246.794</b>	<b>16.159.388</b>	<b>1.087.406</b>

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

**D) Ratei e risconti**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Non sussistono, al 31/12/2022, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata:

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
<b>RATEI ATTIVI</b>			
Commerciali			
Finanziari	3.383	2.949	434
Altra natura			
<b>Totale ratei attivi</b>	<b>3.383</b>	<b>2.949</b>	<b>434</b>
<b>RISCONTI ATTIVI</b>			
Commerciali	11.975	15.829	(3.854)
Finanziari			
Altra natura			
Servizi e allestimenti mostre, comunicazione, didattica	160.821	165.419	(4.598)
Assicurazioni			
<b>Totale risconti attivi</b>	<b>172.796</b>	<b>181.248</b>	<b>(8.452)</b>
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>176.179</b>	<b>184.197</b>	<b>(8.018)</b>

## Passività

## A) Patrimonio netto

Importi in Euro migliaia

Movimenti Patrimonio Netto nell'esercizio 31/12/2021	Fondo di dotazione	Fondo di dotazione straordinario	Fondo di dotazione vincolato/c capitale	Utili (perdite) portate a Nuovo	Utile (perdita) esercizio	Altre	Totale
<b>Saldi al 1 gennaio 2021</b>	<b>1.291.142</b>	<b>13.382.440</b>	<b>4.914.302</b>	<b>50.268</b>	<b>500</b>	<b>1</b>	<b>19.638.653</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente				500	(500)		-
Altre variazioni		2.765.945	1.454.359				4.220.304
Risultato dell'esercizio					530		530
<b>Saldi al 31 dicembre 2021</b>	<b>1.291.142</b>	<b>16.148.385</b>	<b>6.368.661</b>	<b>50.768</b>	<b>530</b>	<b>1</b>	<b>23.859.487</b>

Movimenti Patrimonio Netto nell'esercizio	Fondo di dotazione	Fondo di dotazione straordinario	Fondo di dotazione vincolato/c capitale	Utili (perdite) portate a Nuovo	Utile (perdita) esercizio	Altre	Totale
<b>Saldi al 1° gennaio 2022</b>	<b>1.291.142</b>	<b>16.148.385</b>	<b>6.368.661</b>	<b>50.768</b>	<b>530</b>	<b>1</b>	<b>23.859.487</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente				530	(530)		-
Altre variazioni		617.070	(2.057.768)				(1.440.698)
Risultato dell'esercizio					533		533
<b>Saldi al 31 dicembre 2022</b>	<b>1.291.142</b>	<b>16.765.455</b>	<b>4.310.893</b>	<b>51.298</b>	<b>533</b>	<b>1</b>	<b>22.419.322</b>

Per l'anno 2022 il Comune di Torino ha stanziato a favore della Fondazione la somma complessiva di Euro 5.617.370 per la gestione ordinaria oltre all'organizzazione di eventi richiesti dalla Città con deliberazioni della Giunta Comunale n 747 del 15/11/2022.

I contributi per l'Attività Istituzionale dell'Ente deliberati dalla Città di Torino sono considerati una posta del Patrimonio netto e transitano nella voce "Fondo di dotazione straordinario"

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile
Fondo di dotazione	1.291.142	B	1.291.142
Altre riserve	21.076.348	A, B	21.076.348
Utili (perdite) portati a nuovo	51.298	A, B, C	51.298
Quota non distribuibile			21.127.646
<b>Residua quota distribuibile</b>			<b>Zero</b>

(\*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

In conformità con quanto disposto dal principio contabile n. 28 sul Patrimonio netto, si informa che non esistono né riserve di rivalutazione, né riserve statutarie.

Nel patrimonio netto, oltre il Fondo di dotazione pari ad Euro 1.291.142 e utili portati a nuovo pari ad Euro 51.298 sono presenti altre poste, precisamente altre riserve che in caso di distribuzione concorrono a formare il reddito imponibile della Fondazione, indipendentemente dal periodo di formazione.

Riserve	Valore
Fondo di dotazione straordinario	16.765.455
Fondo di dotazione vincolato c/ capitale	4.310.893

Il conto "Fondo di dotazione vincolato c/ capitale" rappresenta il numerario derivante dagli investimenti che la Fondazione dovrà effettuare compatibilmente alle adeguate risorse finanziarie.

## B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni		
50.000	50.000			-
Dettaglio altri fondi	Saldo al 31/12/2021	Accanton.ti	Utilizzi / Proventizz.	Saldo al 31/12/2022
Fondo vertenze legali	50.000		-	50.000
<b>Totale altri fondi</b>	<b>50.000</b>			<b>50.000</b>

Il Fondo vertenze legali si riferisce all'accantonamento per controversie di lavoro in corso e per eventuali nuove vertenze.

## C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
228.180	212.318	15.863



La variazione è così costituita.

Variazioni	31/12/2021	Decrementi	Incrementi	31/12/2022
TFR movimenti del periodo	212.318	5.262	21.124	228.180
<b>TOTALE</b>	<b>212.318</b>	<b>5.262</b>	<b>21.124</b>	<b>228.180</b>

Il fondo TFR accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2022 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate fino al 1° gennaio 2007 a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data

Il fondo TFR in azienda ante 2007 non ricomprende le indennità maturate a partire dal 1° gennaio 2007, destinate a forme pensionistiche complementari ai sensi del D. Lgs. n. 252 del 5 dicembre 2005 (ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS).

#### D) Debiti

La nuova versione dell'art. 2426, al punto 8, del codice civile recita: "i crediti e i debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale".

Le norme transitorie attribuiscono valenza prospettica al criterio in esame: le partite già aperte al 1/1/2016 possono continuare a essere valutate secondo i criteri pregressi fino ad esaurimento degli effetti. In altri termini le società che redigono il bilancio in forma ordinaria devono applicare il nuovo criterio per i debiti, crediti e titoli acquisiti a partire dall'1/1/2016; mentre per i debiti, crediti e titoli esistenti al 31/12/2015 in capo alle società è prevista solo una facoltà di applicazione del nuovo criterio.

Il nuovo criterio è applicabile a tutti i debiti per i quali il tasso di interesse effettivo sia differente dal tasso di interesse nominale, ossia quando siano presenti aggi o disaggi di emissione o costi iniziali, quali ad esempio spese di istruttoria, commissioni bancarie, spese legali e di consulenza.

Nel caso della Fondazione Torino Musei gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato risultano irrilevanti e quindi pertanto vengono iscritti al valore nominale.

Voci di bilancio	Saldo dell'Esercizio			Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazione
	Importi esigibili entro l'esercizio successivo	Importi esigibili oltre l'esercizio successivo				
		Esigibili oltre l'esercizio successivo ed entro cinque anni	Esigibili oltre cinque anni			
Debiti verso banche	-	-	-	-	-	-
Acconti	-	-	-	-	-	-
Debiti verso fornitori	3.151.869	-	-	3.151.869	2.558.227	593.642
Debiti verso imprese controllate	156.049	-	-	156.049	163.036	(6.987)
Debiti tributari	212.749	-	-	212.749	145.183	67.566
Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	229.093	-	-	229.093	229.209	(116)
Altri debiti	975.342	-	-	975.342	670.391	304.951
<b>Totale debiti</b>	<b>4.725.102</b>	-	-	<b>4.725.102</b>	<b>3.766.046</b>	<b>959.056</b>

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

I "Debiti verso imprese controllate" si riferiscono alle prestazioni di servizio svolte dalla società Artissima Srl sostenute con il contributo di Regione Piemonte, Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

Gli Altri debiti sostanzialmente si riferiscono al debito verso dipendenti per retribuzioni di lavoro subordinato maturate ma non ancora corrisposte pari ad Euro 923.300.

Non esistono debiti relativi a operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2022 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente:

Descrizione	Italia	Estero	Totale
Debiti verso banche	0		0
Debiti verso fornitori	3.135.837	16.032	3.151.869
Debiti verso imprese controllate	156.049		156.049
Debiti tributari	212.749		212.749
Debiti verso istituti di previdenza	229.093		229.043
Altri debiti	975.342		975.342
<b>Totale debiti</b>	<b>4.709.070</b>	<b>16.032</b>	<b>4.725.102</b>

#### E) Ratei e risconti

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2022, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata:

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
<b>RATEI PASSIVI</b>			
Commerciali	3.848	958	2.890
Finanziari	922	471	451
Altra Natura	0	1.806	(1.806)
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>4.770</b>	<b>3.235</b>	<b>1.534</b>
<b>RISCONTI PASSIVI</b>			
Commerciali	5.424	27.179	(21.755)
Finanziari	0	0	0
Altra natura	236.510	124.669	111.841
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>241.934</b>	<b>151.848</b>	<b>90.086</b>
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	<b>246.704</b>	<b>155.083</b>	<b>91.620</b>

I risconti passivi di altra natura si riferiscono ai contributi Mic Pac2021 Progetto Michele Tocca, Mic Italian Council XI Ediz. Progetto Chiara Camoni, Città di Torino Progetto Convince Horizon Europe, CSP AI4Muse, UniBO Spice, ribaltati all'esercizio successivo per la quota non spesa

**Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

A seguito dell'eliminazione dei conti d'ordine ad opera del D.Lgs. n. 139/2015, ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 9), c.c., nella Nota integrativa devono essere riportate le informazioni relative:

- all'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale, con indicazione della natura e delle garanzie reali prestate;
- agli impegni in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché agli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime. Tali informazioni devono essere distintamente indicate.

Si segnala pertanto che:

- le opere acquisite in nome e per conto del Comune di Torino attualmente in uso per concessione all'ente ammontano a Euro 19.289.804;
- i beni immobili in concessione d'uso ammontano a Euro 30.639.915;
- i cataloghi in concessione d'uso ammontano a Euro 1.768.847;
- i beni mobili in concessione d'uso ammontano a Euro 484.727;
- il patrimonio artistico in concessione ammonta a Euro 720.000.000;
- i beni di terzi presso Fondazione in comodato ammontano a Euro 7.017.514;
- i beni della Fondazione in comodato presso terzi ammontano a Euro 18.794.460

I valori dei beni immobili concessi in uso sono stati aggiornati a seguito della comunicazione della Città di Torino del 15/4/2019 prot. N. 4052 4.80.INV/114

**Conto economico****A) Valore della produzione**

	<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Variazioni</b>
	12.709.638	9.505.547	3.204.091
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>Variazioni</b>
Ricavi vendite e prestazioni	2.559.074	1.399.570	1.159.504
Variazioni rimanenze prodotti	(7.950)	(13.778)	5.828
<b>Altri ricavi e proventi</b>			
Vari	174.094	415.991	(241.897)
Contributi in conto esercizio	4.984.120	4.924.709	59.411
Utilizzo Fondo di dotazione straordinario	5.000.300	2.779.055	2.221.245
	<b>12.709.638</b>	<b>9.505.547</b>	<b>3.204.091</b>

**B) Costi della produzione**

	<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Variazioni</b>
	12.830.528	9.835.297	2.995.231
<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussidiarie e merci	151.899	76.777	75.122
Servizi	5.229.711	3.818.023	1.411.688
Godimento di beni di terzi	107.029	96.715	10.314
Salari e stipendi	4.375.427	3.453.976	921.451
Oneri sociali	1.246.380	1.063.331	183.049
Trattamento di fine rapporto	315.306	403.209	(87.903)
Altri costi del personale	33.786	35.864	(2.078)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	-	-	-
Ammortamento immobilizzazioni materiali	7.107	7.207	(100)
Accantonamento fondo svalutazione crediti art. 106 tuir	2.817	3.896	(1.079)
Accantonamento per rischi	-	-	-
Oneri diversi di gestione	1.361.066	876.299	484.767
	<b>12.830.528</b>	<b>9.835.297</b>	<b>2.995.231</b>

**Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo**

La voce "costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci", al 31/12/2022, è così costituita:

<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>Variazioni</b>
Prodotti finiti	62.256	25.874	36.382
Materiali di consumo	20.017	11.473	8.544
Materiali di manutenzione	-	-	-
Combustibile per riscaldamento	5.222	3.026	2.196
Cancelleria	9.137	4.595	4.542
Materiale pubblicitario	41.986	23.454	18.532
Carburanti e lubrificanti	900	1.413	(513)
Indumenti di lavoro	6.079	319	5.760
Dazi su acquisti	-	-	-
Acquisto beni per laboratori e didattica	6.301	6.622	(321)
	<b>151.899</b>	<b>76.777</b>	<b>75.122</b>

**Costi per servizi**

La voce "costi per servizi", al 31/12/2022 è così costituita:

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Servizi per acquisti	83.518	126.530	(43.012)
Trasporti	170.841	196.337	(25.496)
Lavorazioni esterne	17.385	4.693	12.692
Energia elettrica	418.214	512.215	(94.001)
Acqua	74.096	58.385	15.711
Indennità chilometriche	4.844	1.968	2.876
Manutenzione esterna macchinari, impianti ...	871.051	792.625	78.425
Servizi di vigilanza	211.563	191.595	19.968
Consulenze tecniche	527.186	292.889	234.297
Collaborazioni coordinate e continuative	4.800	11.890	(7.090)
Compensi agli amministratori	-	-	-
Compensi ai revisori	22.951	22.951	0
Royalties, diritti d'autore e brevetti	27.729	16.925	10.804
Ricerca, addestramento e formazione	8.529	4.054	4.475
Pulizia esterna	312.928	233.014	79.914
Servizi smaltimento rifiuti	3.650	1.150	2.500
Contributi INPS gestione separata	-	1.354	(1.354)
Pubblicità (non materiale pubblicitario)	441.911	219.946	221.965
Mostre e fiere	1.393.702	545.038	848.664
Spese per automezzi (manutenzione, assicurazione)	1.599	1.621	(22)
Servizi amministrativi	54.472	57.942	(3.470)
Canoni di assistenza tecnica (management fees)	126.098	111.317	14.781
Spese legali e consulenze	25.377	9.094	16.283
Spese telefoniche ordinarie e cellulari	30.484	28.787	1.697
Spese postali e di affrancatura	855	734	121
Spese servizi bancari	7.926	5.470	2.456
Assicurazioni diverse	98.746	114.066	(15.320)
Spese di rappresentanza e immagine	48.253	24.989	23.264
Viaggi (ferrovia, aereo, auto ...)	36.869	15.523	21.346
Alberghi, ristoranti, vitto e alloggio	5.860	1.282	4.578
Contributi associativi e sponsorizzazioni	17.705	16.104	1.601
Diritti biglietteria Mostre	180.514	197.305	(16.791)
Altre spese	55	230	(175)
<b>Totale</b>	<b>5.229.711</b>	<b>3.818.023</b>	<b>1.411.688</b>

**Costi per godimento di beni di terzi**

La voce "costi per godimento di beni di terzi", al 31/12/2022, è così costituita:

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Affitti e locazioni	107.029	96.715	10.314
<b>Totale</b>	<b>107.029</b>	<b>96.715</b>	<b>10.314</b>

**Costi per il personale**

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute, accantonamenti di legge e contratti.

Descrizione	31/12/2022	31/12/2021	Variazioni
Salari e stipendi	4.375.427	3.453.976	921.451
Oneri sociali	1.246.380	1.063.331	183.049
Trattamento di fine rapporto	315.306	403.209	(87.903)
Trattamento di quiescenza e simili	-	-	-
Altri costi	33.786	35.864	2.077

<b>Totale costi per il personale</b>	<b>5.970.899</b>	<b>4.956.380</b>	<b>1.014.519</b>
--------------------------------------	------------------	------------------	------------------

### Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

### Svalutazione dei crediti dell'attivo circolante

Per quanto concerne l'accantonamento al fondo rischi pari ad Euro 2.817 questi è stato calcolato ai sensi del art. 106, Tuir. e solo in riferimento ai crediti commerciali verso clienti comprensivi dei crediti vs clienti per fatture da emettere.

### Accantonamento per rischi

La voce "accantonamenti per rischi", al 31/12/2022, è così costituita:

<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
Accantonamento al fondo rischi contenzioso dipendenti	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Oneri diversi di gestione

La voce "Oneri diversi di gestione", al 31/12/2022, è così costituita:

<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2022</b>
Imposte di bollo	2.119
IVA su acquisti utilizzati per vendite esenti	997.223
Altre imposte e tasse	5.175
Perdite su crediti, non coperte da specifico fondo	9.773
Contributi ad associazioni sindacali e di categoria	3.251
Abbonamenti riviste, giornali ...	21.321
Mensa aziendale	153.729
Liberalità ed erogazioni liberali	0
Omaggi a clienti (beni prodotti da terzi)	116.189
Multe e ammende	195
Costi fiscalmente indeducibili	2.058
Sopravvenienze passive OIC 2016	48.021
Spese condominiali	2.012
<b>Totale</b>	<b>1.361.066</b>

### Proventi e oneri finanziari

La voce "Proventi e oneri finanziari", al 31/12/2022, è così costituita

<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Variazioni</b>
9.443	1.748	7.695

<b>Descrizione</b>	<b>31/12/2021</b>
Da titoli iscritti nell'attivo circolante	300
Proventi diversi dai precedenti	10.007
(Interessi e altri oneri finanziari)	(89)

Utili (perdite) su cambi	(775)
	<b>9.443</b>

**D) Rettifiche di valore di attività finanziarie**

<b>Saldo al 31/12/2022</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Variazione</b>
147.866	328.532	(180.666)

La partecipazione della società controllata Artissima Srl, detenuta dalla Fondazione Torino Musei è stata rivalutata attraverso il metodo del patrimonio netto i cui principi di contabilizzazione son contenuti della parte II del Principio contabile OIC 17.

**Imposte**

<b>Imposte</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
IRES – esercizio corrente	11.571	0	11.571
IRAP – esercizio corrente	24.314	0	24.314
Altre minori	-	-	
<b>Imposte correnti:</b>	<b>35.885</b>	<b>0</b>	<b>35.885</b>
<b>Imposte anticipate e differite</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Totale Imposte sul reddito d'esercizio</b>	<b>35.885</b>	<b>0</b>	<b>35.885</b>

**Operazioni di locazione finanziaria (leasing)**

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

**Operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 6-ter, C.c.)

La Fondazione non ha posto in essere operazioni di finanziamento con la cessione temporanea di seguenti beni.

**Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla Fondazione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)

La Fondazione non ha emesso strumenti finanziari.

**Informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

Ai sensi di legge si evidenziano i corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale:

- corrispettivi spettanti per i servizi di verifica svolti: Euro 11.550 oltre IVA.

- corrispettivi spettanti per altri servizi svolti: Euro 5.000 oltre IVA

### Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e al collegio sindacale

	Qualifica	Compenso
Amministratori		-
Revisori		22.951

### Parti correlate

Le operazioni con parti correlate sono rappresentate dai rapporti che la Fondazione intrattiene con la società controllata Artissima Srl: le operazioni sono avvenute a normali condizioni di mercato.

Dettaglio per parte correlata	Debiti commerciali	Principali dati patrimoniali		
		Crediti commerciali	Debiti finanziari	Crediti finanziari
Imprese controllate				
Artissima Srl	156.049	32.558		
<b>Totale imprese controllate</b>	<b>156.049</b>	<b>32.558</b>		
<b>Totale imprese correlate</b>	<b>156.049</b>	<b>32.558</b>		

### Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

L'art. 1, comma 125, Legge n. 124/2017, c.d. "Legge annuale per il mercato e la concorrenza" ha previsto che le imprese, a decorrere dal 2018, hanno l'obbligo di indicare in Nota Integrativa del bilancio di esercizio le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici di qualunque genere, ricevuti nell'anno solare precedente (1/1 - 31/12) da: Pubbliche Amministrazioni; società in partecipazione pubblica o società controllate, direttamente o indirettamente, da Pubbliche Amministrazioni.

### Contributi deliberati dagli Enti Pubblici nel 2022

#### Ente/Descrizione

Città di Torino – Gestione attività istituzionale	5.617.370
Città di Torino – Integrazione attività istituzionale Media Center Eurovision ATP	125.000
Città di Torino – Integrazione attività istituzionale Luci d'Artista XXV Edizione	163.000
Città di Torino – proventi da eredità	66.656
Città di Torino – Convince Horizon Europe	108.250
Regione Piemonte attività istituzionale 2022	920.000
CCIAA contributo finalizzato ad Artissima 2022	110.000
Mic Italian Council XI Edizione Chiara Camoni	55.425
Mic PAC2021 Mostra Michele Tocco	43.000
Mic Contributo Bibliotece	8.732
Mibact Soprintendenza Regionale – Coperture Gam	111.091
Mibact Integrazione Fondo emergenza istituzioni culturali DL 34	61.688
<b>Totale contributi P.A.</b>	<b>7.390.212</b>



**Di cui contributi richiesti per emergenza Covid – 19**

<b><u>Ente/Descrizione</u></b>	<b><u>2022</u></b>
<u>Mibact Integrazione Fondo emergenza istituzioni culturali DL 34</u>	61.688
<b>Totale contributi da emergenza Covid 19</b>	<b>61.688</b>

Come già indicato nella Relazione di gestione viene proposto al Consiglio Direttivo di destinare il risultato d'esercizio di Euro 533 agli esercizi futuri.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, dal Rendiconto finanziario e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio.

**Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2427 punto 22-quater del cc)**

Non si evidenziano ulteriori particolari fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, né eventi che ne possano condizionare il risultato.

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico, si segnala quanto segue.

Non si evidenziano ulteriori particolari fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, né eventi che ne possano condizionare il risultato.

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, per quanto riguarda la segnalazione dei principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che hanno inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico, si segnala quanto segue.

La Fondazione Torino Musei ha avuto la necessità di avviare un percorso finalizzato alla rielaborazione di un Piano Strategico delle attività delle sue principali linee di business culturali attive che, costruito secondo le migliori prassi, possa dare contezza della complessiva pianificazione in termini strategici, operativi, organizzativi ed economico finanziari per l'anno in corso e per il prossimo triennio.

A seguito della delibera del Consiglio Direttivo del 6 dicembre 2022 ferma restando la regia e l'attività di definizione delle linee guida strategiche in capo alla Fondazione Torino Musei ed ai suoi organi, si è reso necessario acquisire un supporto consulenziale per l'assistenza in termini metodologici e soprattutto operativi per le complesse e articolate attività da sviluppare.

Per tale attività la Fondazione Torino Musei, tramite procedura ad evidenza pubblica ha individuato la società KPMG quale supporto allo sviluppo del modello organizzativo.

In data 17 gennaio, il Presidente ha condiviso con i Consiglieri le principali linee guida del Piano strategico che sono poi state sviluppate con la consulenza di KPMG, opportunamente divise tra quelle afferenti la revisione del modello organizzativo e di gestione (10 cantieri progettuali riferibili alla Fondazione e alle sue funzioni principali e attività) e quelle relative al progetto culturale (9 cantieri). Tali linee sono state definite e ipotizzate anche con l'ausilio e il confronto con il Segretario Generale, i direttori di ciascun museo e i responsabili delle principali funzioni della Fondazione.

Inoltre a supporto della definizione del Piano Strategico la Fondazione Torino Musei ha ritenuto necessario avviare un percorso finalizzato alla revisione e ottimizzazione del modello organizzativo adottato supportato da un assesment quali-quantitativo del personale dipendente e dalla verifica dei processi e delle procedure in essere.

In data 03/11/2023 il Piano Strategico è stato presentato formalmente agli Enti di riferimento della Fondazione al fine di condividere con loro gli obiettivi di valorizzazione e crescita della Fondazione e di

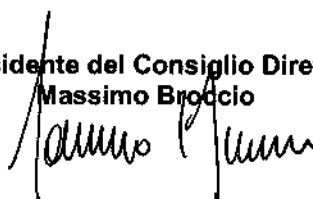
conseguenza gli impegni economici che ciascun Ente intende garantire per la concreta realizzazione del Piano.

In materia di personale si segnala che in data 28 dicembre 2022 è stato siglato il rinnovo del CCNL Federculture per il triennio 2019-2021. Tale adeguamento ai nuovi minimi tabellari verrà attuato dalla Fondazione a decorrere dal mese di febbraio 2023. L'art. 71 bis del nuovo CCNL, al fine di garantire ai lavoratori prestazioni assistenziali integrative del Servizio Sanitario Nazionale, ha infine inserito l'obbligo a far data dal mese di gennaio 2023 di destinare a un Fondo/assicurazione di assistenza sanitaria una quota mensile minima per ciascun lavoratore, per l'attivazione di un piano sanitario base. Fino a quanto non sarà attivata la polizza sanitaria in favore del personale, gli importi accantonati dovranno essere destinati al sistema di welfare aziendale.

In merito al Prof. Villa, dal 22 settembre è terminato il suo periodo di inconfiribilità e pertanto ha ripreso a tutti gli effetti il ruolo di Direttore di Palazzo Madama.

In data 31/10/2023 il Consiglio Direttivo ha infine nominato la nuova direttrice della GAM individuata nella figura di Chiara Bertola.

**Il Presidente del Consiglio Direttivo**  
**Massimo Broccio**



**RELAZIONE DEL  
COLLEGIO DEI REVISORI**



**VERBALE DELLA RIUNIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

**DEL 24 NOVEMBRE 2023**

\*\*\*\*\*

L'anno duemilaventitre il giorno ventiquattro del mese di novembre, alle ore 16,00 circa, presso lo studio del Dottor Franco Omegna, sito in Torino Via Morghen n°35, si sono riuniti la Rag. Anna Maria Mangiapelo, la Dott.ssa Bianca Steinleitner ed il Dott. Franco Omegna per la stesura definitiva della propria relazione al bilancio al 31 dicembre 2022. Il Collegio dei Revisori dà atto di aver ricevuto copia del fascicolo di Bilancio al 31 dicembre 2022, licenziato dal Consiglio Direttivo, in data 28/03/2023.

Nell'esercizio delle funzioni previste dagli artt. 2403 e 2407 Codice Civile, nonché dall'art. 11 dello Statuto della Fondazione, il Collegio redige la propria relazione al progetto di bilancio chiuso al 31/12/2022.

L'attività di revisione legale è affidata alla Deloitte & Touche SpA, in forza di specifico incarico conferito, la quale ha rilasciato la bozza della propria relazione ex art. 14 D. Lgs. 39/2010 in data odierna.

Si passa all'analisi delle voci di bilancio, nonché del fascicolo completo messo a disposizione dalla Fondazione ed alla redazione della propria relazione.

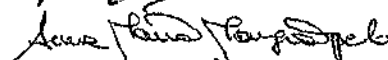
Alle ore 18,00 circa la presente riunione viene sciolta previa redazione, lettura e sottoscrizione del presente verbale.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

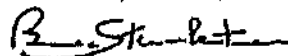
(Franco OMEGNA)



(Anna Maria MANGIAPELO)



(Bianca STEINLEITNER)





**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**  
**al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022**

Al Presidente ed ai Signori Consiglieri,

di seguito la nostra Relazione al bilancio consuntivo al 31 dicembre 2022 della Fondazione Torino Musei predisposta in ottemperanza ai propri obblighi di vigilanza di cui all'articolo 11 dello Statuto sociale.

Il Consiglio Direttivo ha approvato in data 28/03/2023 il progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2022 unitamente alla Relazione sulla gestione ed al Rendiconto finanziario, documenti messi a disposizione del Collegio dei Revisori e della Società di Revisione.

Nell'ambito e nei limiti di quanto di propria competenza ed in funzione degli obblighi previsti ai sensi dell'art. 11 dello Statuto sociale, ovvero, esercitando le funzioni indicate negli artt. 2403 e 2407 Codice Civile, il Collegio ha effettuato nel corso dell'esercizio l'attività di vigilanza in merito all'osservanza della Legge e dello Statuto, al rispetto dei principi di corretta amministrazione, all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e al suo concreto funzionamento.

L'attività di revisione legale è affidata alla Deloitte & Touche S.p.A., in forza di specifico incarico conferito, che ha rilasciato la propria bozza di relazione, ex art. 14 D. Lgs. 39/2010, in data 24/11/2023, ciò in quanto il Consiglio Direttivo, convocato per il prossimo 28/11/2023 approverà il progetto definitivo di bilancio e solo in quella data sarà possibile licenziare la relazione definitiva. Stesso procedimento verrà applicato dal Collegio dei Revisori.

La Fondazione ha specificato che il progetto definitivo di bilancio, che verrà approvato, non ha subito modifiche nella parte numerica, ma solo nella definizione della relazione di accompagnamento, rispetto al fascicolo già preso in esame dal Collegio ed integrato con il







*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

capitolo della continuità aziendale.

**I. Attività di Vigilanza di carattere generale**

*I.1. Modalità di svolgimento dell'attività da parte del Collegio dei Revisori*

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio Direttivo e ci siamo incontrati con il Segretario Generale, Dottorssa Elisabetta Rattalino e la Responsabile dell'area Legale Avvocato Cristina Mossino.

Sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal Segretario Generale durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e dalla sua partecipata "Artissima srl" e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Il Collegio ha provveduto ad adottare un proprio piano delle attività con riferimento al complesso degli obblighi attribuiti dallo Statuto ed in conformità della migliore prassi in materia, monitorando gli atti e le situazioni di maggior rilievo.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento e, in ordine alle misure adottate dall'organo amministrativo per affrontare le conseguenze riconducibili alla ripresa post pandemica, non avendo osservazioni particolari da riferire.





*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, anche con riferimento ai residui impatti derivanti dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da Covid-19 sui sistemi informatici e telematici, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute al Collegio denunce di fatti censurabili ai sensi dell'art. 2408 c.c., né denunce per gravi irregolarità da parte degli amministratori, ai sensi dell'art. 2409 c.c., ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento da parte del Collegio e tali da dover essere menzionati nella presente relazione.

Non si sono parimenti resi necessari da parte del Collegio Revisori provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

Relativamente alla Convenzione in essere con la Città di Torino il Collegio, ribadendo quanto detto nella propria relazione al Bilancio al 31/12/2021, ritiene sia necessario affrontare un'opportuna e complessiva revisione della Convenzione con un adeguamento di tutti gli aspetti di carattere sostanziale - oltre ad una rivisitazione complessiva.

Relativamente ai lavori per l'elaborazione del *Progetto Modello Organizzativo e Piano del Personale* finalizzato alla revisione ed ottimizzazione del modello organizzativo della Fondazione è stata avviata una procedura ad evidenza pubblica per la ricerca di una società di consulenza esterna che possa coadiuvare la Fondazione nella definizione e revisione del Modello Organizzativo e assesment sul personale.





*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

In merito agli obblighi in materia di manutenzione dei musei, la Fondazione ha posto in essere i lavori di manutenzione, presenti nel piano quinquennale degli edifici, relativi alle manutenzioni straordinarie sui tre siti museali: Palazzo Madama, MAO e GAM.

A Palazzo Madama nel mese di febbraio vi è stata la consegna dell'area di cantiere alle imprese Cooperativa Archeologia di Firenze e B.P. Benassi di Montignoso, aggiudicatrici della gara d'appalto e in data 14 marzo si è dato l'avvio ai lavori relativi al I lotto di restauro della facciata juvarriana sotto la direzione dell'Architetto Gianfranco Gritella, con la consulenza dell'Ingegnere Franco Galvagno per le opere strutturali. Il cantiere ha una durata prevista di 500 giorni.

Relativamente alla manutenzione straordinaria prevista sulla facciata di Palazzo Madama il Collegio prende atto dell'avanzamento del progetto del primo lotto dei lavori, altresì con l'avvio della procedura per l'individuazione dell'appaltatore a cui affidare il restauro dei serramenti storici del piano nobile che prevede tre aree di intervento:

- restauro e consolidamento strutturale dell'avancorpo centrale,
- restauro delle grandi statue allegoriche,
- restauro dei serramenti lignei dell'avancorpo centrale.

L'importo dei lavori è stimato in euro 250.000 oltre IVA che trovano copertura economica all'interno del finanziamento messo a disposizione di Fondazione CRT.

A Palazzo Mazzonis, sede del MAO sono stati ultimati i lavori di restauro delle coperture e delle facciate.

Inoltre, il cantiere è stato esteso con una variante volta al ripristino della terrazza che affaccia sulla corte interna.

Il Politecnico di Torino ha proposto al MAO il Progetto *Japan Hub* finalizzato alla costituzione di una rete di collaborazione con Università e istituzioni culturali del Giappone.





*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

Alla GAM si è concluso il cantiere di risanamento di 3 delle 5 scale di sicurezza esterne ed è terminato l'intervento di sostituzione della guaina superiore di copertura per un'estensione complessiva di 4.000 mq.

Al termine di tale lavoro è stata rilasciata una polizza assicurativa decennale fino al 2032.

Il Collegio prende atto dello stato di avanzamento dei lavori.

Il Collegio continua a rammentare l'art.5 della convenzione che regola i rapporti tra la Città di Torino e la Fondazione Torino Musei, per il quale le spese di manutenzione straordinaria sono a carico della Città di Torino, ma da questa non sostenute in questi anni.

La Fondazione anche nel 2022 ha continuato il proprio impegno nello sviluppare le seguenti linee generali:

- assicurare misure tecniche ed organizzative efficienti per tutelare la sicurezza del pubblico che visita le sedi museali e la conservazione del patrimonio;
- assicurare condizioni di lavoro sicure e salubri in modo da prevenire lesioni e malattie correlate al lavoro a tutti i lavoratori (dipendenti, personale di ditte appaltatrici e fornitori), che svolgono attività sotto il controllo della Fondazione;
- assolvere l'obbligo a conformarsi alla vigente legislazione in materia di sicurezza e salute sul luogo di lavoro;
- assicurare un sistema di miglioramento continuo dell'efficacia del Sistema di Gestione e delle prestazioni aziendali in materia di sicurezza e salute sul lavoro tenendo conto dei fattori esterni ed interni del contesto che possono influire sul Sistema di Gestione e delle esigenze ed aspettative dei lavoratori e delle altre parti interessate.

In materia di normativa sulla *Prevenzione della Corruzione e Trasparenza*, di cui al D.lgs. n. 33/2013, modificato dal D. Lgs. 97/2016, il Collegio dei Revisori ha preso atto che la Fondazione, tramite il Responsabile della Prevenzione della Corruzione e Trasparenza, Dottor







*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

Passoni, con il supporto del Settore Legale, ha provveduto all'aggiornamento periodico dei dati, dei documenti e delle informazioni, alimentando l'apposita sezione del proprio sito internet denominata "Amministrazione trasparente".

E' stata predisposta, nel 2022, la *Relazione Annuale* sull'attuazione della normativa sull'anticorruzione entro i termini previsti dalla Legge anch'essa pubblicata sul sito internet. L'aggiornamento del Piano ha comportato l'integrazione nello stesso delle indicazioni e degli approfondimenti sia in materia di trasparenza, sia in materia di anticorruzione

E' stato inoltre oggetto di approvazione da parte del Consiglio Direttivo in data 01/02/2022, in un'ottica di costante aggiornamento il Piano Anticorruzione.

Con riferimento alla normativa in materia di *Responsabilità amministrativa degli Enti*, il Collegio dei Revisori prende atto che la Fondazione ha aggiornato il sistema interno di compliance, con l'adozione del Modello aziendale di Organizzazione Gestione e Controllo ai sensi del D.Lgs. 231/2001 e con la nomina dell'Organismo di Vigilanza, già nel corso dell'anno 2021.

Il modello organizzativo integra il sistema di controllo implementato dalla Fondazione attraverso il conseguimento della certificazione UNI ISO 45001

In materia di *Privacy* il Collegio prende atto che la Fondazione, per il tramite del Data Protection Officer (DPO), ha continuato ad aggiornare la gestione dei dati in ottemperanza al Regolamento Europeo 679/2016, aggiornando il Documento privacy aziendale e il Registro dei trattamenti.

*1.2. Partecipazione alle riunioni degli organi sociali, riunioni del Collegio dei Revisori ed incontri con i responsabili di funzioni e scambio informativo con la società di revisione.*

Nel corso dell'esercizio 2022 il Collegio dei Revisori si è riunito come programmato, anche in modalità a distanza, compiendo le attività di vigilanza ritenute necessarie e/o previste dalla





*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

legge e incontrando il Segretario Generale e i responsabili delle principali funzioni aziendali. Ha inoltre partecipato a tutte le riunioni del Consiglio Direttivo, potendo affermare che le stesse si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie che ne disciplinano il funzionamento e che le azioni deliberate, non contrarie allo statuto sociale, non siano state manifestamente imprudenti o azzardate. L'iter decisionale dell'organo amministrativo si ritiene idoneo ed ispirato al rispetto del fondamentale principio dell'agire informato.

Il Collegio ha infine provveduto a scambiare periodicamente dati ed informazioni con la società di revisione incaricata, di cui al successivo capitolo 4.

*1.3. Considerazioni sugli aspetti di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale dell'Ente*

Con riferimento al contenuto del presente paragrafo il Collegio propone preliminarmente un richiamo di informativa sul contenuto della Relazione sulla Gestione del bilancio al 31 dicembre 2022 ove il Consiglio Direttivo della Fondazione, con riferimento alla continuità aziendale, afferma quanto segue:

**CONTINUITA' AZIENDALE**

*Gli Enti Pubblici di riferimento, per l'anno 2023 hanno assunto per la gestione ordinaria della Fondazione Torino Musei con i seguenti impegni:*

*– La Città di Torino si è impegnata a sostenere la Fondazione Torino Musei per l'anno 2023 con un contributo complessivo pari a euro 5.915.000 con Deliberazione n. 638 del 17/10/2023. Con determina n. 6250 del 2/11/23 si è impegnata per la copertura degli oneri relativi alla gestione delle attività istituzionali ordinarie dei musei civici per l'anno 2023 pari a Euro 5.595.000. Oltre alla gestione ordinaria dei musei civici rientrano per l'anno 2023 i seguenti progetti: la realizzazione della XXVI edizione del progetto Luci d'Artista; la collaborazione con la Città di Torino alla realizzazione del Mediacenter ATP Finals 2023 per la promozione del turismo; la partecipazione alla*





*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

*realizzazione dell'edizione della fiera d'arte internazionale Artissima 2023. Per questi progetti la Città rinvia a successive determinazioni dirigenziali l'impegno della spesa.*

*– la Regione Piemonte ha stipulato una Convenzione triennale atto rep. 30/2023 Giunta Regionale del 21/10/2022 n. 30-5842 con scadenza 31/12/2024 e ha inoltrato in data 15/2/2023 lettera di adempimenti per l'accesso alla contribuzione per l'anno 2023. La Fondazione ha inviato via pec in data 13/4/23 i documenti necessari per la richiesta del contributo per la progettualità del 2023. La delibera della Regione per il contributo 2023 è vincolata alla presentazione da parte della Fondazione Torino Musei del Bilancio d'esercizio 2022 approvato dal Consiglio Direttivo.*

*Infine, per l'anno 2023, le Fondazioni Bancarie hanno mantenuto il loro impegno annuo pari rispettivamente:*

*– Fondazione Compagnia di San Paolo con Delibera 2023.0103 del 17/4/23 ha deliberato un contributo di €1.500.000 quale sostegno per l'attività del 2023, di cui € 150.000 quale quota strategica destinata alla realizzazione di attività volte alla redazione di un piano strategico, di ridefinizione del modello organizzativo e di attività di promozione e marketing*

*– Fondazione CRT con lettera 2023.0327 del 3/7/23 ha deliberato l'assegnazione di una erogazione di 1.291.000, da intendersi per euro €791.000,00 quale contributo a sostegno dell'attività 2023; e fino ad un massimo di € 500.000,00 per la prosecuzione e il completamento dei lavori di restauro e riqualificazione della facciata di Palazzo Madama.*

Il Collegio prende atto di quanto posto in essere dalla Fondazione, e invita il Consiglio Direttivo a vigilare e predisporre le misure, di volta in volta, necessarie a garantire, per l'anno in corso, la continuità aziendale.

*Situazione finanziaria e continuità aziendale*

La Fondazione, in considerazione delle tempistiche di incasso dei contributi da parte del Primo Fondatore e della Regione Piemonte, pone particolare attenzione alla situazione finanziaria ed





*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

al suo costante monitoraggio.

L'organo amministrativo vigila e redige di volta in volta apposita *Relazione sulla situazione finanziaria*. L'ultima relazione a mani Collegio (aggiornamento novembre 2023), con riferimento ai prossimi 12 mesi, evidenzia uno scenario positivo e di equilibrio finanziario sul presupposto del regolare incasso dei contributi previsti.

Il Collegio ha preso visione delle delibere e determine sia della Città di Torino che della Regione Piemonte, relativamente ai contributi relativi all'anno 2023.

La Città di Torino, con deliberazione n. 638 del 17/10/2023 e determina n. 625 del 02/11/2023 ha stanziato un contributo complessivo di € 5.595.000.

La Regione ha stipulato una Convenzione triennale atto rep. 30/2023 Giunta Regionale del 21/10/2022 n. 30-5842 con scadenza 31/12/2024 e ha inoltrato in data 15/2/2023 lettera di adempimenti per l'accesso alla contribuzione per l'anno 2023. La Fondazione ha inviato via pec in data 13/4/23 i documenti necessari per la richiesta del contributo per la progettualità del 2023. La delibera della Regione per il contributo 2023 è vincolata alla presentazione da parte della Fondazione Torino Musei del Bilancio d'esercizio 2022 approvato dal Consiglio Direttivo.

Il Collegio evidenzia infine che il totale crediti scaduti per contributi dovuti e non incassati ammonta a circa € 564.900.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione risulta solida, considerando i crediti per contributi legittimamente dovuti ed il passivo esistente. Il Collegio invita la Fondazione a mettere in campo tutte le azioni necessarie al fine di non compromettere tale situazione e, pertanto a mantenere, per il prossimo futuro, la gestione in equilibrio economico e finanziario.







## **2. Osservazioni sul rispetto dei principi di corretta amministrazione**

Il Collegio, nel corso dell'anno in esame, ha vigilato sul rispetto dei principi di corretta amministrazione della Fondazione, mediante: la partecipazione alle riunioni del Consiglio Direttivo, le verifiche periodiche e lo scambio di informazioni con la società di revisione.

Il Collegio ha rilevato l'adeguatezza dell'iter istruttorio delle delibere dell'organo amministrativo e la coerenza generale del processo di assunzione delle delibere.

In particolare, la documentazione relativa alle delibere del Consiglio Direttivo è risultata adeguata, in relazione alle caratteristiche degli argomenti oggetto di delibera.

Il Collegio è in grado di dare atto dell'adeguatezza delle attività di monitoraggio del generale andamento della gestione, anche prospettica, e i relativi strumenti di reportistica direzionale in ambito economico e finanziario, nella sostanza congrui e coerenti con la realtà aziendale e con il processo decisionale del Consiglio Direttivo.

## **3. Vigilanza sull'adeguatezza e funzionamento della struttura organizzativa, sistema di controllo interno e sistema amministrativo contabile**

### *3.1. Osservazioni sull'adeguatezza della struttura organizzativa e del sistema di controllo interno*

Il Collegio dei Revisori, per quanto di sua competenza, ha continuato l'attività di vigilanza sull'adeguatezza e sul concreto funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione.

Sulla scorta delle informazioni e degli approfondimenti svolti, il Collegio dei Revisori ravvisa una sostanziale adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione.

### *3.2. Osservazioni sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile*

Il Collegio dei Revisori ha verificato l'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, in particolare valutando l'affidabilità del sistema a recepire e rappresentare correttamente i fatti di gestione. Il Collegio ha svolto tali valutazioni anche mediante l'ottenimento di informazioni



*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

da parte della funzione amministrativa, nonché sulla scorta dell'esame dei documenti aziendali e del periodico scambio informativo con la Società di revisione.

La Società di revisione, per quanto di competenza, non ha proposto rilievi o punti di attenzione sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile con riferimento al processo di formazione del bilancio.

Il Collegio ritiene che il sistema amministrativo contabile sia adeguato alle caratteristiche e dimensioni aziendali e alla specifica attività svolta dalla Fondazione.

**4. Scambio di informazioni e vigilanza avente ad oggetto il rapporto con la società di revisione**

*4.1. Scambio di informazioni con la società di revisione*

Nel corso dell'esercizio ed a seguito dell'approvazione del progetto di bilancio il Collegio e la società di revisione incaricata della revisione legale hanno proceduto al previsto scambio di informazioni.

Il D.lgs. 39/2010 che disciplina la revisione legale dei conti annuali e consolidati è stato oggetto di integrale revisione sulla base di quanto previsto dal D.lgs. 135/2016. In particolare, per quanto attiene alla Relazione di revisione, è stato emanato il nuovo principio di revisione 720B, mentre l'art. 14 co. 2 del D.lgs. 39/2010 è stato integrato per quanto attiene al giudizio sulla coerenza della relazione con il bilancio e sulla sua conformità alle norme di legge e con l'inserimento di una dichiarazione su eventuali incertezze significative in merito alla capacità di mantenere la continuità aziendale.

Il Collegio ha fornito puntuale informativa in merito ai principali temi approfonditi, le cui osservazioni sono riportate nella presente relazione e posto particolare attenzione alla continuità aziendale.

La società di revisione per quanto di sua competenza non ha evidenziato criticità.





*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

4.2. *Osservazioni e proposte sui contenuti della Relazione della società di revisione*  
Per quanto concerne le attività di revisione del Bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022, queste sono state affidate, in continuità, alla società Deloitte & Touche S.p.A che, nella propria relazione, ha espresso un giudizio positivo.

**Giudizio**

*Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Torino Musei (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.*

*A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2022, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.*

Sulla base del giudizio espresso e qui riportato, il Collegio dei Revisori non ha osservazioni o proposte da riferire.

**5. Osservazioni e proposte in ordine al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022, alla sua approvazione e alle materie di competenza del Collegio dei Revisori**  
Non essendo a noi demandato il controllo contabile e la revisione legale del bilancio, abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso ed alle allegare relazioni, sulla sua generale conformità alla Legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura. A tale riguardo non si hanno particolari osservazioni da evidenziare.

Abbiamo preliminarmente preso visione della relazione al bilancio resa dalla società di revisione ai sensi di quanto previsto ex art. 14 del D.lgs. 39/2010 e a tale proposito prendiamo atto dell'assenza di rilievi.

Il Collegio dei Revisori in relazione alle verifiche sul bilancio ad esso demandate – per quanto di propria competenza e fatto salvo quanto indicato in precedenza nella presente





*Fondazione Torino Musei*  
*Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio chiuso al 31/12/2022*

relazione – ha adottato procedure e metodologie ritenute adeguate che consentissero, in relazione alle dimensioni, all'attività e alla struttura dell'Ente, di svolgere adeguati controlli posti a base dell'espressione del proprio giudizio professionale. In particolare, il Collegio dei Revisori ha avuto modo di verificare la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui il Collegio ha avuto conoscenza a seguito dell'assolvimento dei propri doveri tipici e l'assenza nella redazione del bilancio di deroghe alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423 c. 4 del Codice Civile.

Il Collegio dei Revisori prende atto che non esiste alcun valore di costo di impianto e ampliamento e alcun costo di sviluppo iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale ai sensi dell'art. 2426, n. 5, c.c. e parimenti che non esiste alcun valore di avviamento iscritto nell'attivo dello stato patrimoniale ai sensi dell'art. 2426, n. 6, c.c.

#### **6. Conclusioni**

Sulla base degli esiti delle attività di controllo svolte e del richiamo di informativa, così come meglio riportati nella presente relazione - per quanto di nostra competenza e, pertanto con esclusione di ogni giudizio in ordine alle attività di revisione legale demandata alla società di revisione - esprimiamo parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio chiuso al 31 dicembre 2022 ed alla relativa destinazione del risultato di esercizio.

Torino, 24 novembre 2023

*Il Collegio dei Revisori*

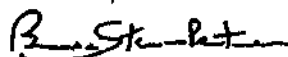
(Franco Omegna)



(Anna Maria Mangiapelo)



(Bianca Steinleitner)







**RELAZIONE DELLA  
SOCIETÀ DI REVISIONE**



## RELAZIONE DELLA FONDAZIONE DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

Al Consiglio Direttivo della  
Fondazione Torino Musei

### RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Torino Musei (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2022, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Responsabilità del Consiglio Direttivo e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Consiglio Direttivo è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Consiglio Direttivo utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.



Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

## **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- Abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno.
- Abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione.
- Abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Consiglio Direttivo, inclusa la relativa informativa.
- Siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Consiglio Direttivo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.
- Abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.



Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

### Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Torino Musei al 31 dicembre 2022, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Torino Musei al 31 dicembre 2022 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio di Fondazione Torino Musei al 31 dicembre 2022 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



**Luca Scagliola**  
Socio

Torino, 28 Novembre 2023

