

## *Curriculum Vitae di Guido Curto*

**Guido Curto** è nato l'8 maggio 1955 a Torino dove vive e lavora.

### **TITOLI DI STUDIO E FORMAZIONE**

**1979 Laurea in Lettere e Filosofia**, indirizzo di **Archeologia e Storia dell'Arte**, presso l'Università di Torino, punteggio 110/110 e lode, tesi in *Storia della Critica d'Arte* intitolata *Cavalcaselle in Piemonte: la pittura dei secoli XIV e XV*, pubblicata dal Centro Studi Piemontesi di Torino nel 1981.

**1984** frequenta il Corso teorico-pratico in *Tecniche di gestione aziendale* presso **ISVOR-Fiat**

**1987** frequenta il primo corso in **Comunicazione d'Impresa e Pubblicità** organizzato dall'Unione Industriali di Torino.

**1998** consegue presso l'Università degli Studi di Torino, il diploma post-laurea del Corso di **Perfezionamento in Antropologia Culturale**.

**Dal 28 febbraio 1991** è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, Elenco Pubblicisti del Piemonte.

E' membro dell'ICOM.

### **COLLABORAZIONI GIORNALISTICHE**

**Dal 1988 al 1990** è redattore presso *Il Giornale dell'Arte*, Umberto Allemandi Editore, Torino

**Dal 1990 al 1991** è corrispondente dall'Italia di *The Journal of Art*, mensile edito a New York da Rizzoli International.

**Dal 1991 al 1999** collabora con la redazione di Torino de *Il Sole 24 Ore*.

**Dal 1995 a tutt'oggi**, collabora con il quotidiano torinese *La Stampa*.

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

**Dal 1979 al 1983** collabora come redattore per le Case editrici torinesi UTET, Boringhieri, Einaudi, Allemandi; collabora anche come *copywriter* per alcune Agenzie di pubblicità torinesi; lavora all'ufficio Personale e Relazioni Esterne di FIAT-Auto.

Nel novembre del **1984**, come vincitore di concorso ordinario, è nominato docente di ruolo di Storia dell'Arte e **dal 1987** insegna presso il Liceo Classico Massimo d'Azeglio di Torino, dove **dal 1995 al 1997** è Vicepresidente.

**Dal 2 novembre 1997**, quale vincitore di concorso nazionale a cattedre, è nominato professore titolare di Storia dell'Arte presso l'Accademia delle Belle Arti di **Palermo**; dopo un trasferimento di un anno all'Accademia delle Belle Arti di Carrara, **dal primo novembre 1999 al 31 marzo 2016** è

**docente titolare di Storia dell'Arte presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; dove dal 2011 insegna anche Teoria e pratiche della valorizzazione dei Beni Culturali.**

**Dal 4 maggio 2005 al 31 ottobre 2011 è Direttore dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e Direttore dell'annessa Pinacoteca Albertina.**

**Da giugno 2007 al 2013 è membro del Consiglio di Amministrazione del Centro per la Conservazione e il Restauro di Venaria Reale in rappresentanza del Comune di Torino.**

**Dall'ottobre 2008 al 2012 è membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino come rappresentate della Compagnia di San Paolo.**

**Dal 2008 al 2016 è membro della Commissione Arte Pubblica dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Torino.**

**Dal 2012 al 2016 è Coordinatore della Pinacoteca annessa all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.**

**Dal 1° aprile 2016 è Direttore del Museo civico d'arte antica di Palazzo Madama di Torino.**

#### **Bibliografia recente:**

A cura di **Guido Curto ed Enrica Pagella**, catalogo della mostra *#Presepio. L'immagine della Natività dal Medioevo all'arte contemporanea*, Palazzo Madama e Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Albertina Press, 2014.

A cura di Guido Curto, *55° Mostra della Ceramica di Castellamonte*, catalogo della mostra , Castellamonte, **2015**.

A cura di Guido Curto, *LandScape. Dialoghi sul Territorio*, catalogo della mostra, Villa Giulia, Verbania, **2015**.

A cura di Guido Curto, Silvia Ghisotti, Enrico Zanellati, *Le Belle Arti, Mostra/Atelier dalle collezioni dell'Accademia Albertina di Torino*, catalogo della mostra allestita nella Reggia di Venaria da dicembre 2015 al 2017, Albertina Press, Torino, 2015.