

RICCARDO PASSONI

Vercelli, 17 aprile 1957

1982: Laurea con lode e dignità di stampa in Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino

1987: Dottore di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici ed Ambientali (I Ciclo - Università degli Studi di Milano-Genova-Torino)

1987-1990: insegna Storia dell'Arte presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

13 aprile 1990 - 27 giugno 1999: Conservatore presso la GAM di Torino; partecipa attivamente alle operazioni di riapertura del Museo (1993)

1992 – 2000: Commissario della Sezione Arti Plastiche per la Città di Torino della “Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo” nelle edizioni 1992 (Valencia), 1994 (Lisbona) e 1997 (Torino); critico designato dalla Regione Piemonte per la X-XI-XII rassegna di “Proposte” (*Ansie*, 1995; *Codice energetico*, 1996; *In oggetto*, 1997), nonché dalla Città di Torino per il ciclo “Nuovi Arrivi” (1995, 1996, 1997, 1998 e 1999) e per “Germinations” IX (Praga, 1997), X (Atene, 1998) e XI (Bologna, 2000). Commissario del “XXXVI Premio Suzzara. Realtà giovane”, Galleria d'Arte Contemporanea di Suzzara nel 1996; nel 1997 membro del Gruppo di Progettazione della VIII edizione della “Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo”; 1998: membro della Giuria del Concorso Nazionale “*Arti visive 2*”, organizzato dal Comune di Genova. Nel 2000 ha curato *Arte al muro. Giovani artisti per luoghi non comuni*, in collaborazione con B.I.G. Torino.

maggio 1995 - maggio 1998: Consigliere di amministrazione e membro della Commissione artistica della Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris

28 giugno 1999 – 5 aprile 2003: Dirigente di Raccolta d'Arte Moderna presso la GAM di Torino

7 aprile 2003 – 30 aprile 2018: Vice-Direttore della GAM e Dirigente della Biblioteca d'Arte e dell'Archivio Fotografico della Fondazione Torino Musei

21 aprile 2009 - 30 marzo 2015: membro del Consiglio Direttivo dell'AMACI (Associazione Musei Arte Contemporanea italiani; fino al 30 marzo 2012 ha ricoperto la carica di Vice Presidente), con delega ai rapporti con ICOM Italia

2010: membro della Commissione Interdisciplinare del “Premio ICOM Italia. Museo dell’anno”

2002 – 2006: Commissario di “Luci d’Artista”, con Ida Gianelli

2003 – 2006: Commissario delle edizioni di “ManifesTO” (100 manifesti d’arte contemporanea nelle strade e nelle piazze della città)

2007: Commissario del “Premio internazionale giovane scultura”, Fondazione Francesco Messina

2008: referente scientifico per il progetto “PAPuM” (Progetto Arte Pubblica e Monumenti), coordinato dalla Città di Torino. Premio Cultura di Gestione Federculture 2008

2012: componente della Giuria del “Premio Nazionale delle Arti – Sezione Arti figurative, digitali e scenografiche”, Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica

dicembre 2015 – aprile 2018: Direttore del Borgo Medievale di Torino

1 maggio 2018 - oggi: Direttore della GAM di Torino

maggio 2018 - oggi: Consigliere di amministrazione e membro della Commissione artistica della Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris.

PUBBLICAZIONI ARTE MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (SELEZIONE)

- ***Sul gotico tardo ad Aosta: il ruolo dei committenti***, in "Bollettino d'Arte", 25, 1984, pp. 15-38
- ***I Comuni: origine e sviluppo dell'arte italiana;***
- ***Il Trecento. Affermazione e crisi dell'arte cittadina***, in CARLO BERTELLI - GIULIANO BRIGANTI - ANTONIO GIULIANO (a cura di), Storia dell'arte italiana, Milano 1986, vol. II, pp. 11-123
- ***Pittura del Trecento in Piemonte***, in ENRICO CASTELNUOVO (a cura di), La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano 1986, pp. 49-60
- ***La pittura in Piemonte ed in Valle d'Aosta nel Quattrocento***, in FEDERICO ZERI (a cura di), La pittura in Italia. Il Quattrocento, Milano 1987, pp. 31-52
- ***Arte e committenti in Aosta: problemi trecenteschi e verifiche sul gotico internazionale***, in MARCO CUAZ (a cura di), Aosta: progetto per una storia della città, Aosta 1987, pp. 241-252
- ***Il Codice Varia 124 della Biblioteca Reale di Torino e Cristoforo de Predis***, in ALESSANDRO VITALE BROVARONE (a cura di), Il Codice Varia 124 della Biblioteca Reale di Torino miniato da Cristoforo de Predis (Milano, 1476), Torino 1987, pp. 85-113
- ***Opere fiamminghe a Chieri***, in MICHELA DI MACCO - GIOVANNI ROMANO (a cura di), Arte del Quattrocento a Chieri. Per i restauri del Battistero, Torino 1988, pp. 67-97
- ***La pittura in Piemonte nel primo Cinquecento***, in GIULIANO BRIGANTI (a cura di), La pittura in Italia. Il Cinquecento, Milano 1988, pp. 37-51
- ***Nuovi studi sul Maestro della Manta***, in GIOVANNI ROMANO (a cura di), La Sala baronale del Castello della Manta, Milano 1992, pp. 37-60
- ***Le raffigurazioni dipinte della sala baronale***,
- ***La fortuna critica moderna degli affreschi della sala baronale***, in GIUSEPPE CARITA' (a cura di), Le arti alla Manta, Torino 1992, pp. 79-82 e 83-94

PUBBLICAZIONI E MOSTRE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA (SELEZIONE)

- ***Giacomo Balla, Felice Casorati***, in Fondazione Guido ed Ettore de Fornaris. Arte moderna a Torino. 200 opere d'arte acquisite per la Galleria Civica d'Arte Moderna, a cura di ROSANNA MAGGIO SERRA, Torino 1986, pp. 84-86 e 111-229

- **Premio Nazionale di Pittura “Giuseppe Sobrile”**, a cura di ROSANNA MAGGIO SERRA - RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, Mole Antonelliana, Torino 1992
- **Are Ere Ire. Sette artisti algerini e sette italiani**, catalogo della mostra, Torino 1992 (con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri e del Ministère Algerien de la Jeunesse et des Sports)
- **Marco Gastini, Giorgio Griffa, Mario Merz, Aldo Mondino, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Carol Rama, Piero Ruggeri**, in Fondazione Guido ed Ettore de Fornaris. Arte Moderna a Torino II. Opere d’arte e documenti acquisiti per la Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino 1986-1992, a cura di ROSANNA MAGGIO SERRA, Torino 1993, pp. 282-287, 298-305, 362-363, 364-365, 366-369, 424-427, 428-433 e 438-441
- **Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Catalogo delle opere esposte II. Il Novecento**, a cura di ROSANNA MAGGIO SERRA - RICCARDO PASSONI, Milano 1993
- **Ambrogio Antonio Alciati, Rino Gaspare Battani, Ernesto Bazzaro, Felice Casorati, Carlo Giuseppe Cavalli, Enrico Cavalli, Francesco Antonio Cavalli, Giovanni Battista Ciolina, Lorenzo Delleani, Carlo Fornara, Adolphe Monticelli, Eleuterio Pagliano, Ambrogio Raffele, Renzo Weiss**, in La Galleria d’Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni. Comune di Novara, a cura di AA.VV., 2 voll., Milano 1993, passim
- **Città di Torino. Progetto Sculture nel Parco. Opere di Riccardo Cordero, “Rotazione coordinata”, e Luigi Mainolfi, “Città”**, Torino 1994
- **Robert Rauschenberg e la serigrafia Pop dalle riserve del Museo**, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Piccola Galleria), Torino 1994
- **L’Accademia Albertina**, in Storia illustrata di Torino, a cura di VALERIO CASTRONOVO, Milano 1994
- **Chiamata alle arti ‘94**, catalogo delle 7 mostre, Arcate 18-20-22 dei Murazzi del Po, Torino 1995
- **Ansie (Daniele Galliano, Luisa Rabbia)**, Proposte X, catalogo della mostra, Chiostro di San Filippo, Torino 1995
- **László Moholy-Nagy. Fotogrammi e fotoplastiche dalle riserve del Museo**, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Piccola Galleria), Torino 1995
- **Mainolfi**, a cura di PIER GIOVANNI CASTAGNOLI - RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, Milano 1995
- **Mainolfi**, a cura di PIER GIOVANNI CASTAGNOLI - RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, Rotonda di San Pietro di Asti, Milano 1995
- **Mimmo Borrelli**, in Nuovi Arrivi. Giovani artisti a Torino, catalogo della mostra, Chiostro di San Filippo, Torino 1995, pp. 38-43

- **Fausto Melotti. Schizzi degli anni Trenta dalle riserve del Museo**, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Piccola Galleria), Torino 1995
- **4 Incisori di Torino: Gatti, Gay, Schialvino, Verna**, presentazione della mostra, Palazzo Sormani, Milano 1995
- **Torino 1896. Per il centenario della Bohème di Giacomo Puccini**, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Piccola Galleria), Torino 1996
- **Codice energetico (Enrico Iuliano, Saverio Todaro)**, Proposte XI, catalogo della mostra, Chiostro di San Filippo, Torino 1996
- **Lucio Fontana. "Concetti spaziali" dalle riserve del Museo**, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Piccola Galleria), Torino 1996
- **Daniele Galliano**, Partito Preso, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1996
- **Valentino Marengo**, in Nuovi Arrivi. Giovani artisti a Torino, catalogo della mostra, Chiostro di San Filippo, Torino 1996, pp. 38-43
- **Torino a Milano 1996**, a cura di FRANCESCO POLI - RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, Galleria Bianca Pilat - Milano, Torino 1996
- **36° Premio Suzzara. Realtà giovane**, a cura di LEONARDO CAPANO - WALTER GUADAGNINI - RICCARDO PASSONI - AUGUSTO PIERONI, catalogo della mostra, Comune di Suzzara - Galleria d'Arte Contemporanea, Suzzara 1996
- **Proposte Scambio 1996**, a cura di RICCARDO PASSONI - FLORIANA PIQUE' - MARISA VESCOVO, catalogo delle mostre di Tirana, Praga, Bucarest, Torino 1996
- **Robert Rauschenberg e la serigrafia Pop dalle riserve della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino**, catalogo della mostra presso la Biblioteca Civica "A. Arduino" di Moncalieri, Rivoli 1996
- **Filippo De Pisis. Acquerelli e disegni donati da Alberto Rossi dalle riserve del Museo**, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Piccola Galleria), Torino 1996
- **Saroni e Torino**, in Sergio Saroni, a cura di G. ROMANO, catalogo della mostra, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino 1996, pp. 21-33
- **Da "MDLXIV", 1976, a "Torino che guarda il mare", 1996**, in Mainolfi, a cura di RUDI FUCHS - ANGELA TECCE, catalogo della mostra, Maschio Angioino e Villa Pignatelli, Napoli 1996, p. 139
- **Renato Birolli. 1944: i taccuini della Resistenza dalle riserve del Museo**, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Piccola Galleria), Torino 1997
- **In oggetto (Paolo Grassino, Nicus Lucà)**, Proposte XII, catalogo della mostra, Chiostro di San Filippo, Torino 1997

- **Manzù. "Vergilii Georgica": 14 studi all'acquaforte dalle riserve del Museo**, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Piccola Galleria), Torino 1997
- **In fuga. Arte attuale a Torino (Borghi, Caira, Grassino, Iuliano, Lucà, Rabbia, Todaro, Valentini)**, catalogo della mostra, Padiglione d'Arte Contemporanea, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara 1997
- **Riccardo Cordero. Sculture in Rocca**, presentazione, Rocca Borromea, Arona 1997
- **Opere di Atanasio Soldati dalle riserve del Museo: il legato Maria Cantoni**, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (Piccola Galleria), Torino 1997
- **Caterina Luciano**, in Nuovi Arrivi. Giovani artisti a Torino, catalogo della mostra, Chiostro di San Filippo, Torino 1997, pp. 16-23
- **Caterina Luciano**, in Germinations 9, catalogo della mostra, Scuderie del Castello, Praga e Villa Arson, Nizza, 1997, pp. 130-133
- **Turiner Künstler in Stuttgart/Artisti torinesi a Stoccarda (Anselmo, Gastini, Griffa, Mainolfi, Paolini, Rama, Ruggeri, Zorio)**, catalogo della mostra, Galerie unterm Turm, Stoccarda 1998
- **Silvia Martinis**, in Nuovi Arrivi. Giovani artisti a Torino, catalogo della mostra, Chiostro di San Filippo, Torino 1998, pp. 22-27
- **GAM - Guida rapida alle collezioni permanenti**, a cura di RICCARDO PASSONI, Torino 1998
- **Intransigenza e rischio nel collezionismo pubblico d'arte**, in AA. VV., Dalla meraviglia all'arte della meraviglia. Giornata di studi per Adalgisa Lugli, Modena 1998 (ma 1996), pp. 61-67
- **Silvia Martinis**, in Germinations X, catalogo della mostra, Athens School of Fine Arts, Atene e Higher Institute of Fine Arts - Flanders, Anversa, 1998-1999, pp. 164-167
- **Viaggio in Italia 1998-2000: Torino da Fontanesi a Casorati a ...**, a cura di PIER GIOVANNI CASTAGNOLI – RICCARDO PASSONI – CONCETTO POZZATI, catalogo della mostra, Casa del Mantegna, Mantova 1998
- **Riccardo Cordero. Opere 1960-1998**, a cura di RICCARDO PASSONI, Torino 1998
- **Fondazione De Fornaris. Costruire una collezione. Arte moderna a Torino III. Nuove acquisizioni 1994-1998 per la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**, a cura di RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, GAM, Torino 1999
- **La politica espositiva del Museo Civico di Torino attraverso la storia della Galleria d'Arte Moderna tra il 1945 ed il 1952**, in Le arti visive in Piemonte 1945-1952, a cura di PAOLO LEVI, Torino 1999, pp. 57-68

- **Alessandro Vallainc**, in Nuovi arrivi. Giovani artisti a Torino, catalogo della mostra, Chiostro di San Filippo, Torino 1999, pp. 34-39
- **Arte al muro. Giovani artisti per luoghi non comuni**, giornale della mostra, Sedi Varie, Torino 1999
- **Hans Hartung**, a cura di GIUSEPPE APPELLA – FABRIZIO D’AMICO – RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, GAM, Torino 2000
- **Saverio Todaro. Il codice come manifestazione di energia**, e **Luisa Valentini. La scultura come scandaglio**, in Periplo della scultura italiana 2, a cura di GIUSEPPE APPELLA – PIER GIOVANNI CASTAGNOLI – FABRIZIO D’AMICO, catalogo della mostra, Sassi di Matera, Matera 2000, p. 113
- **Gruppo EYA**, in Germinations 11, catalogo della mostra, Salara, Bologna 2000, pp. 11-12, 22-25
- **Io sono l’altro. Michelangelo Pistoletto**, a cura di PIER GIOVANNI CASTAGNOLI – RICCARDO PASSONI, GAM, presso la Società Promotrice delle Belle Arti, Torino 2000
- **Immagini di materia ordinaria**, in Un sistema periodico da Amedeo Avogadro a Primo Levi. Immagini di materia ordinaria, a cura di VITTORIO MARCHIS, CD realizzato in occasione della XI Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica nazionale, Torino 2001
- **Nino Migliori. Materie e memoria**, a cura di RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, GAM presso Villa Remmert a Ciriè, Torino 2002
- **Silenzio della superficie. Biamino. Briatta. Obiso. Reichenbach**, a cura di RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, GAM presso Villa Remmert a Ciriè, Torino 2002
- **Il mio ricordo di Gino Gorza**, in Gino Gorza 1923-2001, a cura di MARCO ROSCI – PINO MANTOVANI, catalogo della mostra, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino 2003, p. 203
- **3 Sculture monumentali in piazza, tra regola e libertà**, in **Massimo Ghiotti. Tre sculture monumentali a Torino**, Torino 2004, p. 5
- **Mario Cresci. Le case della fotografia 1966-2000**, a cura di PIER GIOVANNI CASTAGNOLI – RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, GAM, Torino 2004
- **IV Biennale di Pittura. Premio Felice Casorati 2004**, presentazione, catalogo della mostra, Comune di Pavarolo, Torino 2004
- **Due opere di Salvatore Scarpitta al museo d’arte moderna di Torino**, in Salvatore Scarpitta e Torino, a cura di PIERGIORGIO DRAGONE, pubblicato in occasione della consegna della Laurea Honoris Causa dell’Università di Torino all’artista, il 10 marzo 2005, pp. 26-29

- ***Sul disegno di Zorio***, in “Quaderni di scultura contemporanea”, 6, 2004 (ma 2005), pp. 181-191.
- ***Un lessico per i musei italiani***, intervento in occasione del seminario ICOM Italia su “Il museo italiano”, Torino, 18 aprile 2005, pubblicato sul notiziario on-line
- ***Tony Cragg. Punti di vista***, presentazione pubblicata in occasione della posa del monumento olimpico, Piazza d’Armi, Torino, 15 dicembre 2005.
- ***ManifesTO. Opere d’arte per lo spazio pubblico***, a cura di RICCARDO PASSONI, catalogo, Torino 2005
- ***Macchina, velocità e dinamismo futurista***, in AA.VV., Mito e velocità. Creatività, bellezza e innovazione italiane, catalogo della mostra, Mosca 2006, pp.40-45.
- ***Acquisizioni 1999-2006. Un’indicazione***, in Fondazione De Fornaris. Acquisizioni 1999-2006, Torino 2006, pp. 14-17.
- ***Luigi Mainolfi. “Maculae”***, presentazione della mostra, catalogo, Köln, Istituto Italiano di Cultura, 2007.
- ***Luigi Mainolfi. Una coraggiosa discesa in campo artistico, tra anni settanta e ottanta***, in Luigi Mainolfi. Pelle della Terra, pelle del Corpo, a cura di MARISA VESCOVO, catalogo della mostra, Fondazione Seghetti Panichi, Castel di Lama 2007, pp. 15-21.
- ***Un altro Fico (1955-1959)***, in Ettore Fico. Opere inedite dal 1935 al 1994, a cura di ANDREA BUSTO, catalogo della mostra, CESAC, Filatoio di Caraglio 2008, pp. 37-39.
- ***Le acquisizioni alla Biennale di Venezia del 1930 del Museo Civico di Torino. Uno sfogo – riservato e personale – di Vittorio Viale al Podestà***, in AA.VV. Per Giovanni Romano. Scritti di amici, a cura di GIOVANNI AGOSTI – GIUSEPPE DARDANELLO – GIOVANNA GALANTE GARRONE – ADA QUAZZA, Torino 2009, pp. 139-140.
- ***Il Fondo del Museo. La collezione dei reperti creativi***, in Il Museo di Antropologia criminale “Cesare Lombroso”, a cura di SILVANO MONTALDO – PAOLO TAPPERO, Torino 2009, pp. 127-135.
- ***Questo libro non è una ‘giarda’***, recensione a “***Scherzi d’artista***”, di F. Corrado e P. San Martino, in “Bollettino d’Arte”, 5, gennaio-marzo 2010, p.93.
- ***Osvaldo Licini. Capolavori***, a cura di DANILO ECCHER – RICCARDO PASSONI, Milano 2010.
- ***Sorprese del Genere; Condizioni della Veduta; Rispecchiamenti riflessivi; Stati d’Infanzia***, in Collezioni., a cura di DANILO ECCHER, Torino 2011, pp. 45-49, 111-113, 173-176, 249-252.
- ***Torino, la città che cambia. Fotografie 1880-1930***, a cura di RICCARDO PASSONI, Cinisello Balsamo 2011.

- **Sergio Saroni. Decifrare l'invisibile**, introduzione alla mostra, Wunderkammer GAM, Torino 2011.
- **Torino che guarda il mare (e non solo)**, introduzione a Mainolfi. Torino che guarda il mare 1996 – 1998 – 2011, Torino 2011.
- **Strangers. Tra Informale e Pop dalle collezioni GAM**, a cura di RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra (Quaderni GAM), GAM Torino, Torino 2012.
- **Linguaggi. Ipotesi di funzione**, in Collezioni 3, a cura di DANILO ECCHER, Torino 2012, pp. 277-281.
- **L'Archivio Fotografico della Fondazione Torino Musei**, in Beni Fotografici. Archivi e collezioni in Piemonte e in Italia, a cura di DIMITRI BRUNETTI, Torino 2012, pp. 111-116.
- **Fisicità dell'opera di Scarpitta**, in Salvatore Scarpitta, a cura di GERMANO CELANT – DANILO ECCHER, catalogo della mostra, GAM Torino, Cinisello Balsamo 2012, pp. 56-63.
- **De Fornaris per sempre**, in Fondazione De Fornaris. Trent'anni d'arte 1982-2012, a cura di MARINA PAGLIERI, Savigliano 2012, pp. 16-29.
- **Mainolfi a Vigone**, in Mainolfi P.Q.C.V., catalogo della mostra, ex chiesa del Gesù, Vigone, Manta 2013.
- **Renoir. Dalle collezioni del Musée d'Orsay e dell'Orangerie**, a cura di GUY COGEVAL – SYLVIE PATRY – RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, GAM Torino, Milano 2013.
- **Julião Sarmiento. Lo sguardo selettivo**, a cura di DANILO ECCHER – RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, GAM Torino, Cinisello Balsamo 2014.
- **Felice Casorati. Il pensiero assorto**, introduzione alla mostra, Wunderkammer, GAM; Torino 2014.
- **I tempi della velocità; Molte etiche**, in Collezioni 4, a cura di DANILO ECCHER, Torino 2015, pp. 95-101 e 159-165.
- **Paolo Fossati. Lo "scandaglio" torinese**, in MIRIAM PANZERI (a cura di), L'intellettuale mal temperato. Scritti in onore di Paolo Fossati, Torino 2015, pp. 131-146.
- **La collezione dei reperti creativi**, in SILVANO MONTALDO (a cura di), Il Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, Cinisello Balsamo 2015, pp. 54-65 (2° ed.).
- **L'ombra lunga di Venturi nella formazione della collezione d'arte contemporanea della Galleria d'Arte Moderna di Torino**, in ENRICO CASTELNUOVO - FRANCA VARALLO (a cura di), Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932), Torino 2016, pp. 251-270.

- ***Dalle bombe al museo 1942-1959. La rinascita dell'arte moderna. L'esempio della GAM di Torino***, a cura di RICCARDO PASSONI – GIORGINA BERTOLINO, catalogo della mostra, GAM, Torino, Cinisello Balsamo 2016.
- ***Io non amo la natura. Pop Art italiana dalle collezioni della GAM – Torino***, a cura di RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, Complesso Monumentale di San Francesco, Cuneo, Cinisello Balsamo 2017.
- ***Suggestioni d'Italia. Dal Neorealismo al Duemila. Lo sguardo di 14 fotografi***, a cura di RICCARDO PASSONI, brochure della mostra, Torino 2018.
- ***The collection of Italian art at the Museum of Contemporary Art in Skopje: re-discovery***, in Connections in the Collections. Italian-Macedonian Parallels, a cura di BOJANA JANEVA-SHEMOVA, catalogo della mostra, Museum of Contemporary Art, Skopje, Skopje 2018, pp. 13-15.
- ***“Noi continuiamo l'evoluzione dell'arte”. Arte informale dalle collezioni della GAM di Torino***, a cura di RICCARDO PASSONI, catalogo della mostra, Complesso Monumentale di San Francesco, Cuneo, Genova 2018.