

# CURRICULUM VITAE - SARA BONINI BARALDI

## DATI PERSONALI

---

Ufficio: Castello del Valentino, Via Mattioli 39, 10125 Torino, Italy

Telefono: 011- 0907446

e-mail: [sara.boninibaraldi@unito.it](mailto:sara.boninibaraldi@unito.it)

## OCCUPAZIONE

---

**Dal 1 marzo 2017 - Ricercatrice universitaria (confermata), settore scientifico-disciplinare Economia Aziendale (SECS- P/07)** Dipartimento Inter-ateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio, Università di Torino e Politecnico di Torino

**18/12/2013 - Abilitazione a professore associato** - settore scientifico-disciplinare Economia Aziendale (SECS- P/07) su valutazione ANVUR (prima tornata 2012).

**Dal 1 ottobre 2006 al 28 febbraio 2017 - Ricercatrice universitaria (confermata), settore scientifico-disciplinare Economia Aziendale (SECS- P/07)** Dipartimento di Scienze Aziendali - Sede di Bologna. Scuola di Economia, Management e Statistica. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

**Da ottobre 2015 al 28 febbraio 2017 – Scuola di Economia Management e Statistica - Università di Bologna**

Coordinatore del corso di Laurea Magistrale internazionale GIOCA – Graduate Degree in Innovation and Organization of Culture and the Arts

**Dal 01/07/2005 al 01/10/2006 – Post Dottorato in Management** - Dipartimento di Discipline Economico Aziendali. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (con fruizione di borsa di studio)

## TITOLI di STUDIO e FORMAZIONE

---

- **3-17 settembre 2012 – XV Scuola Nazionale di metodologia della didattica AIDEA**  
Partecipazione alla scuola Nazionale di Metodologia della Didattica AIDEA (Pinerolo – Cantalupa – Torino).
- **Dal 1 gennaio 2002 al 13 maggio 2005 – Dottorato di ricerca in Direzione Aziendale**  
Dipartimento di Discipline Economico Aziendali. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Con fruizione di borsa di studio ministeriale triennale per l'attività di dottorato. Tesi: "Il Ministero per i beni e le attività culturali tra giuridificazione e managerializzazione. Problemi e contraddizioni nel processo di trasformazione della pubblica amministrazione italiana". Relatore: Prof. Luca Zan.
- **A.a. 2001-2002 – Diploma di Perfezionamento in Responsabile di Progetti Culturali**  
Fondazione Fitzcarraldo, Torino & International Centre for Culture and Management, Salzburg, Austria.

- **9 febbraio 2001 - Laurea con lode in Economia delle Amministrazioni Pubbliche e Istituzioni Internazionali - Università Luigi Bocconi, Milano.**  
Tesi: "Valorizzare l'eredità culturale: Il caso del Museo Nazionale di Rio de Janeiro". Votazione: 110/110 e lode. Relatore: Prof. Stefano Baia Curioni. Correlatore: Prof. Guido Guerzoni.
- **Febbraio – giugno 2000 - Coppead, Università federale di Rio de Janeiro, Brasile**  
Semestre di studi nell'ambito del "Master in Amministrazione" della Facoltà di Economia (nell'ambito del programma scambi Università Bocconi).
- **Luglio – agosto 1998 - Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, Israele**  
Bimestre presso l'Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, Israele (nell'ambito del programma "field project" Università Bocconi)
- **a.a. 1993 – 1994 - Harlem High School, Georgia, USA**  
Anno di studi negli Stati Uniti.

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA DI RILIEVO INTERNAZIONALE**

---

- **Da sett. 2015 a ago. 2018 – Membro (ricercatore) del progetto "Empowering museums and physical heritage Organization Staff by cultural entrepreneurship training and research"**, finanziato dal programma Erasmus +, call 2015, coordinato da Amsterdam School of the Arts (NL), in collaborazione con Università di Bologna (IT), CIAPE – Centro Italiano per l'apprendimento permanente (IT, Goldsmith College University of London (UK), Stichting Landschap Erfgoed Utrecht (NL).
- **Dal 2010 al 2012 – Membro (ricercatore) del progetto "The Challenges of Heritage Management in Turkey: Conservation and Public Access in Managerial Perspective"**, (Università di Bologna) in collaborazione con Bilgi University (Istanbul, Turkey) e Koç University (Istanbul, Turkey).
- **2008 - Membro (ricercatore) del progetto "The Design Concept of the Daming Palace Historical Park of the Tang Dynasty: the International Tang Daming Gong International Live Park of Archaeology, China"**. Responsabile Prof. Daniele Pini (Università di Ferrara) in collaborazione con l'Università di Bologna.
- **Dal 2006 al 2008 - Membro (ricercatore) del progetto "Strategies for the protection and promotion of Cultural Heritage of Luoyang, China. Managerial challenges in the modernization of archaeological discovery, preservation, and access."** coordinato dall'Università di Bologna, in collaborazione con SACH (State Administration of Cultural Heritage), CNICP (China National Institute of Cultural Property) e Municipalità di Luoyang (China). Progetto incluso nell' "Executive Protocol of the 12th joint commission on S&T Cooperation Between the People's Republic of China and the Italian Republic for the Years 2006-2009, Annex 5" e finanziato dal Ministero degli Affari esteri L.401/1990 (2008).
- **Dal 15 giu. al 15 sett. 2004 – Ricercatore per il progetto "Main trends and problems of public administration's reform: the Ministry for Cultural Heritage and Cultural Activities in an international comparison"** Università di Bologna in collaborazione con il Département d'éducation Permanente - Université Paris-Dauphine, France.
- **Dal 1 febbraio 2000 – al 30 giugno 2000 – Ricercatore per il progetto "Revitalizing the Nacional Museum of Rio de Janeiro"** sotto la supervisione del Prof. Stefano Baia Curioni (Università Bocconi, Milano).

## **ORGANIZZAZIONE DIREZIONE E COORDINAMENTO DI PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI**

---

- **Dal 2013 – YTD - Direzione e coordinamento del progetto di ricerca internazionale “Managing cultural heritage in Lower Silesia – Poland”.** Responsabile Sara Bonini Baraldi, Università di Bologna, in collaborazione con il prof. Andrzej Sztando, Wroclaw University of Economics, Poland ed il dott. Paolo Ferri, Melbourne University, Australia.

## **PARTECIPAZIONE A GRUPPI E PROGETTI DI RICERCA DI RILIEVO NAZIONALE**

---

- **Gennaio 2015 – settembre 2016 – Ricercatore senior per l’OECD (Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico) per il progetto “ACTORS – Attrattori Culturali per il Turismo e l’Occupazione nelle Regioni del Sud Italia”.** Progetto sviluppato dal centro OECD -LEED di Trento in cooperazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MiBACT) e con l’autorità di gestione del programma operativo interregionale “Attrattori Culturali, naturali e del Turismo” (Adg POIN) dell’Unione Europea.
- **2014 – 2016 – Membro (ricercatore) del progetto “Collaborazione e Combinazione: Una Analisi Relazionale della Creatività nelle Arti e nelle Scienze”**, coordinato dal Prof. Simone Ferriani dell’Università di Bologna. Progetto vincitore del PRIN - Programmi di Ricerca Scientifica di rilevante interesse nazionale - Bando 2012, durata 3 anni.
- **Sett.2014 – luglio 2015 - Membro (ricercatore) del progetto “Oltre la crisi: smart city e cittadinanza post-politica”**, coordinato da Ugo Rossi e Marco Santangelo in collaborazione con il centro EU-POLIS dell’Università di Torino, DIST (Università di Torino e Politecnico di Torino), e Compagnia di San Paolo.
- **2013 – 2015 – Membro del Gruppo di Studio e Attenzione AIDEA “Management, Arti e Culture (MAC)”** - in collaborazione con ricercatori e docenti di diversi dipartimenti e atenei italiani.
- **2008 – Membro del gruppo di ricerca finalizzato allo studio e alla verifica della fattibilità per la costituzione di un Centro di Eccellenza per le tecnologie di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni archeologici presso la Soprintendenza di Pompei.** In collaborazione con Scuola Normale di Pisa, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei, ICIE Bologna. Ruolo: Responsabile dell’analisi istituzionale e organizzativa della Soprintendenza di Pompei.
- **2006-2008 – Membro (ricercatore) del progetto “Risorse per lo spettacolo - Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo”.** Coordinato dal prof. Luca Zan, Università di Bologna. Progetto commissionato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e realizzato con finanziamenti privati.

## **ORGANIZZAZIONE DIREZIONE E COORDINAMENTO DI PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI**

---

- **Dal 2010 - Co-fondatore e membro del GIOCA-Ricerche** - Centro Studi su Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche del Dipartimento di Scienze Aziendali, Università di Bologna.

- **2011 - Coordinatore e direttore del progetto “Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura”**, in collaborazione con l’associazione Pubbliche Professioni e Luoghi della Cultura, Torino (direttori della omonima collana, Franco Angeli editore, Milano).
- **2008 – Coordinatore e ricercatore del progetto “Indagine sull’operatore culturale”** in collaborazione con Fondazione Fitzcarraldo e Associazione Alumni Fitzcarraldo.

## **GRANTS, FELLOWSHIPS, PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI PER ATTIVITA’ di RICERCA**

---

- **15/03/2013 – 15/04/2013 – Vincitore Borsa Erasmus Teaching Staff Mobility**, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, per lo svolgimento di attività didattica presso Università Paris 8, Sain-Denis, France - Institut d’études Européennes, master in Politique et gestion de la culture en Europe.
- **2008 – Membro del team vincitore del terzo posto** (primo posto non assegnato) dell’ “International Conception Design on National Relics Park of Tang Daming Gong Site - Key Projects of Overall Planning for Great Relics Protection During National 11th Five-year Plan” - Xi’an Qujiang Daming Gong Site Area Protection and Reconstruction Office e Xi’an Bureau of Cultural Heritage – China. Con il progetto “The Design Concept of the Daming Palace Historical Park of the Tang Dynasty: the International Tang Daming Gong International Live Park of Archaeology, China” (Responsabile Prof. Daniele Pini, Università di Ferrara)
- **1/1/2008 - 31/12/2008 – Membro del Progetto vincitore del finanziamento Bando Ministero degli affari esteri - L.401/1990** “La gestione dei Beni culturali in Cina. Aspetti manageriali nei processi di modernizzazione relativi alla scoperta archeologica, al restauro, alla valorizzazione” (Responsabile Prof. Luca Zan, Dipartimento di Scienze Aziendali, Università di Bologna)
- **01/07/2005-01/10/2006 – Vincitore Borsa di studio post-dottorato** presso il Dipartimento di Discipline Economico-Aziendali – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- **2002-2005 – Vincitore Borsa di studio ministeriale per lo svolgimento del Dottorato di Ricerca** presso il Dipartimento di Discipline Economico-Aziendali – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- **2004 – Vincitore Borsa di studio “Marco Polo” VII tornata di selezione.** Alma mater studiorum – Università di Bologna (finalizzata ad attività di ricerca presso L’université Paris Daufine, France)
- **2000 – Vincitore Borsa di studio “Programma scambi - Università Bocconi”**, finalizzata ad attività di studio presso l’università federale di Rio de Janeiro, Brasile.
- **1998 – Vincitore Borsa di studio “Field project - Università Bocconi”** finalizzata ad attività di stage presso l’Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, Israele.

**Articoli in riviste internazionali**

1. Bonini Baraldi S., Shoup D, Zan L. (2017). When megaprojects meet archaeology: a research framework and case study from Yenikapi, Istanbul. *International Journal of Cultural Policy* (available online at <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/10286632.2017.1343307> )
2. Salone, C. Bonini Baraldi, S. Pazzola, G. 2017. Cultural Production in Peripheral Urban Spaces: Lessons from Barriera, Turin (Italy). *European Planning studies*, vol.25. (12), pp. 2117-2137
3. Bonini Baraldi S. 2014. Evaluating results of public sector reforms in Rechtsstaat countries: the role of context and the role of processes in the reform of the Italian and French cultural heritage system, *International public management journal*. Vol. 17 (3), pp.411-432.
4. Shoup D., Bonini Baraldi S., and Zan L., 2014. A centralized decentralization: outsourcing in Turkey's cultural heritage sector. *International Journal of Cultural Policy*. Vol. 20, 1, p.54-77.
5. Bonini Baraldi S., and Shoup D., 2104. Heritage management at the local level: rhetoric and results in the case of Gaziantep, Turkey. *International Journal of Cultural Policy*, 20(5), pp. 588-612.
6. Bonini Baraldi S., Shoup D. , and Zan L., 2013. Understanding cultural heritage in Turkey: institutional context and organisational Issues, *International Journal of Heritage Studies*, Vol.19, n. 7, pp. 728-748.
7. Zan L., and Bonini Baraldi S., 2013. The heritage chain management. General issues and a case study, China, *Journal of Cultural Heritage*, 14, pp. 211-218.
8. Zan L., and Bonini Baraldi S., 2012. Managing cultural Heritage in China. A view from the outside. *China Quarterly*, 210, pp. 456–481.
9. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Mariani M.M., 2012. Behind the scenes of public funding for performing arts in Italy: hidden phenomena beyond the rhetoric of legislation. *International Journal of Cultural Policy*, 18 (1), pp.76-92.
10. Zan L., Bonini Baraldi S., and Onofri F., 2011. The rhetoric of cultural policies and the issue of 'getting things done': Bologna cultural capital 10 years after. *City, Culture and Society*, n.2, pp.189-200.
11. Zan L., Bonini Baraldi S., and Gordon C., 2007 "Cultural Heritage between Centralization and Decentralization. Insights from the Italian Context", *International Journal of Cultural policy*, Vol.13, n.1, pp.49-70.

**Articoli in riviste italiane**

1. Bonini Baraldi, S. Salone, C. 2017. Pratiche culturali e politiche pubbliche nel quartiere di Barriera di Milano, Torino. Politiche piemonte
2. Salone, C. Bonini Baraldi, S. Pazzola, G. 2017. Dinamiche socio-spaziali nella produzione culturale urbana. Uno studio su Barriera di Milano, Torino. Memorie della Società di Studi Geografici (in press)
3. Zan L., Bonini Baraldi S., 2014. La gestione del patrimonio culturale in Cina: uno sguardo dall'esterno. *Aedon*, n.1.
4. Zan L., Bonini Baraldi S., and Onofri F., 2013. Capitali europee della cultura e politiche culturali. Riflessioni di lungo periodo sul caso Bologna 2000. *Aedon*, n.1.
5. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Mariani M.M, 2008. Il finanziamento pubblico allo spettacolo dal vivo: una ricerca empirica. *Aedon*, n.2. pp.1-26
6. Bonini Baraldi S., 2007. Autonomia, giuridificazione e retorica del management nella riforma del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, *Studi Organizzativi*, n.2, pp.99-141.
7. Bonini Baraldi S., 2007. La riforma del Ministero tra giuridificazione e managerializzazione, *Aedon*, n.1.

- Bonini Baraldi S., 2005. La trasformazione del settore dei beni culturali: elementi di riflessione dall'esperienza francese, *Economia della Cultura*, n.4, pp. 523-535.

## Libri

- Zan L., Bonini Baraldi S., Lusiani M., Shoup D., Ferri P., and Onofri F., 2015. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate.
- Bonini Baraldi S., 2009 (ed.). *Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura*. Milano: Franco Angeli.
- Bonini Baraldi S., 2007. *Management, beni culturali e pubblica amministrazione*. Milano: Franco Angeli.

## Capitoli di libro (in inglese)

- Shoup D., Bonini Baraldi S.; and Zan L., 2015. "The Turkish Model of decentralization in Cultural Heritage". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 45-61.
- Bonini Baraldi S., and Zan L., 2015. "The heritage chain: Assessing the Economic Organization of the Sector". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 145-150.
- Zan L., and Bonini Baraldi S., 2015. "The Micro Level: Reconstructing the Luoyang's Horse and Chariot Discovery". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 151-159.
- Bonini Baraldi S., Shoup, D. and Zan L., 2015. "The Macro Level: Cultural Heritage in Turkey". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 161-175.
- Bonini Baraldi S., and Zan L., 2015. "Between Policies and Practices: Administration Matters" In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 179-186.
- Zan L., Bonini Baraldi S., and Onofri F. 2015. "Best and worst Practices in Cultural Policy: Bologna 2000, ten years after" In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 187-198.
- Bonini Baraldi, S., Ferri P., Lusiani M. and Zan, L. 2015. "Indirect Policies: Public Funding for Performing Arts in Italy". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 199-206.
- Bonini Baraldi S., and Zan L., 2013. Managing heritage sites in China. The case of the Guan Lin Temple. *Local Economy in Theory and Practice. Planning and Evaluation Aspects*. n. 282. pp.90-103.
- Bonini Baraldi S., and Zan L., 2008. "Chapter 8. The crucial role of local government in managing the archaeological chain: the Cultural Relics Bureau of Luoyang" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 99-129.
- Bonini Baraldi S., and Zan, L., 2008. "Chapter 9. The organization of excavation activities: Archaeological teams n.1 & n.2" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 131-148.
- Bonini Baraldi S., and Zan, L., 2008. "Chapter 11. Old problems and new projects: opportunities and risks for Luoyang Museum" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 163-176.
- Bonini Baraldi S., and Zan, L., 2008. "Chapter 12. Technological challenges and visitors problems in site reconstruction: the Ancient Tomb Museum" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The*

- Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 177-190.
13. Bonini Baraldi S., and Zan, L., 2008. "Chapter 13. Good visitors performances and financial mismanagement in Guan Lin" in in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 191-202.
  14. Bonini Baraldi S., and Zan, L., 2008. "Chapter 17. A preliminary recap: major issues in managing Cultural Heritage from field research" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 251-265
  15. Zan L., and Bonini Baraldi S., 2008. "Managing the archaeological Chain in China. Between happy ending and organizational Challenges." in Amoeda et al., (eds) *Heritage 2008. World Heritage and Sustainable Development*,. Green Lines Institute Pub, Barcelos, Portugal. pp. 397-406.
  16. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2005. Cultural Heritage between Centralization and Decentralization. Insights from the Italian context. In Miaodi (ed) *Research Essays Collection of Bejiing Studies*. BEIJING: Beijing Press. pp. 538 – 580.

### Capitoli di libro (in Italiano)

1. Zan L, Bonini Baraldi S. 2014. "Progetto GIOCA multimedialità. Esperienze nell'utilizzo di materiali multimediali nella didattica e nella ricerca", in Sicca L.M. e Zan L (a cura di), *Management arti culture. Resoconto del primo anno del GSA Accademia italiana di economia aziendale*, Napoli: Editoriale Scientifica, pp.113-124.
2. Shoup D., Bonini Baraldi S., and Zan L. 2014. "Decentramento centralizzato: l'esternalizzazione nel settore dei beni culturali in Turchia". in Zan, L. *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 65-86.
3. Bonini Baraldi S., and Zan L. 2014. "Tra micro e macro: la filiera del patrimonio culturale". in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 189-198.
4. Zan L., and Bonini Baraldi S., 2014. "La filiera del patrimonio culturale a livello micro: il sito dei Cavalli e Carri Zhou". in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 199 - 212.
5. Bonini Baraldi S., Shoup D., and Zan L., 2014. "La filiera del patrimonio a livello macro: il patrimonio culturale in Turchia". in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 213 – 233.
6. Bonini Baraldi S., and Zan L. 2014. "Tra politiche e pratiche: administration matters" in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino pp. 237-247.
7. Zan L., Bonini Baraldi S., and Onofri, F., 2014 "Bologna Capitale Europea della Cultura 2000: Riflessioni di lungo periodo sulle politiche culturali della città" in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 249-261.
8. Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Zan L., 2014 "L'intervento indiretto. Un' analisi del sistema di finanziamento statale allo spettacolo dal vivo" in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino pp. 263-276.
9. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., Shoup D., 2014 "Per una integrazione degli studi di management negli studi di heritage" in Zan L., *La gestione del patrimonio. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino. pp. 277-286.
10. Bonini Baraldi S., 2009. "Gestione delle organizzazioni culturali" in *Dizionario della Comunicazione* Viganò D.E., (ed), Roma: Carocci. pp.392-402.
11. Zan L., Bonini Baraldi S., 2009. "Dalla normativa ai risultati". In Zan L., (ed.) *Risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo*. Bologna: Il Mulino. pp. 117- 145.

12. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Mariani M.M., 2009. "I fenomeni individuati". In Zan L., (ed.) *Risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo*. Bologna: Il Mulino. pp. 37-116.
13. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Mariani M.M., 2009. "La relazione sull'utilizzazione del FUS". In Zan L. (ed.) *Risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo*. Bologna: Il Mulino. pp. 29-35.
14. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., Mariani M.M., 2009. "Sintesi". In Zan L. (ed.) *Le risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability ed efficacia della spesa pubblica nello spettacolo*. Bologna: Il Mulino. pp. 145 - 149
15. Bonini Baraldi S., De Biase F., Chiriotti R., 2008. "Pubblica amministrazione. Introduzione". In., Bacchella, U. E Bosso, I. (eds.) *Management culturale e formazione. Seconda edizione*. Regione Piemonte e Fondazione Fitzcarraldo. Centro Studi Piemontesi editore. pp. 161-165.
16. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2008. "Pubblico e risorse pubbliche nello spettacolo dal vivo: una relazione mancante". In De Biase F. (ed.) *L'arte dello spettatore. Il pubblico della cultura tra bisogni, tendenze e consumi*, Milano: Franco Angeli. pp.173-185.
17. Bonini Baraldi S., 2007. Pubblica Amministrazione. Sintesi di seminario. In Bacchella U., and Bosso I., *Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive*. TORINO: Centro Studi Piemontesi. pp. 199 – 202.
18. Bonini Baraldi S., 2007 "Gestione corrente dei musei diffusi e ecomusei". In AA.VV, *Materiali per musei. Standard Museali – assetti finanziari 3*, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte. pp.51-52.

## Report Scientifici

1. OECD, Organization for economic cooperation and Development, LEED, e Ministero per i Beni e le attività Culturali ed il Turismo, 2016 "ACTORS Italia – Attrattori Culturali Per il Turismo e l'Occupazione – Review Taranto". Available at [http://www.oecd.org/cfe/leed/L1\\_Review\\_report\\_Taranto.pdf](http://www.oecd.org/cfe/leed/L1_Review_report_Taranto.pdf)
2. OECD, Organization for economic cooperation and Development, LEED, Ministero per i Beni e le attività Culturali ed il Turismo, 2016 "ACTORS Italia – Attrattori Culturali Per il Turismo e l'Occupazione – Review Reggio Calabria". Available at [http://www.oecd.org/cfe/leed/I1\\_Review\\_report\\_Reggio\\_Calabria.pdf](http://www.oecd.org/cfe/leed/I1_Review_report_Reggio_Calabria.pdf)
3. OECD, Organization for economic cooperation and Development, LEED, Ministero per i Beni e le attività Culturali ed il Turismo 2016 "ACTORS Italia – Attrattori Culturali Per il Turismo e l'Occupazione – Review Trapani" Available at [http://www.oecd.org/cfe/leed/H1\\_Review\\_report\\_Trapani.pdf](http://www.oecd.org/cfe/leed/H1_Review_report_Trapani.pdf)
4. OECD, Organization for economic cooperation and Development, LEED, Ministero per i Beni e le attività Culturali ed il Turismo 2016 "ACTORS Italia – Attrattori Culturali Per il Turismo e l'Occupazione – Review Caserta". Available at [http://www.oecd.org/cfe/leed/G1\\_Review\\_report\\_Campania.pdf](http://www.oecd.org/cfe/leed/G1_Review_report_Campania.pdf)

## ATTIVITA' di REFERAGGIO e PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

---

- 2017 - Attività di referee per la rivista scientifica: Journal of Arts Management, Law and society
- 2017 - Attività di referee per la rivista scientifica: International Journal of Heritage Studies
- 2017 - Attività di referee per la rivista scientifica: Journal of Arts Management
- 2017, 2016 - Attività di referee per la rivista scientifica: International Journal of public administration
- 2017, 2016 e 2015 - Attività di referee per la rivista scientifica: International Journal of Cultural Policy –
- 2013 – Attività di referee per la MIC (Marconi Institute for Creativity) Conference



- 2012 - Attività di referee per il “4th Workshop on managing cultural organizations” - EIASM – Bologna University
- 2012 - Attività di referee per la rivista scientifica: Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development – ISSN: 2044-1266
- 2012 – Attività di referee per la rivista scientifica: European Urban and Regional Studies - ISSN: 0969-7764
- Da gennaio 2008 a settembre 2010 – Collaboratrice della Collana editoriale “Pubblico, professioni, e luoghi della cultura”, Franco Angeli editore, Milano.

#### **GUEST SPEAKER A CONFERENZE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI**

---

- **Settembre 2013 – Wroclaw University of Economics, campus di Jelenia Gora, Poland**  
Invited speaker alla “21<sup>st</sup> Annual International Scientific Conference - Local and Regional Economy in Theory and Practice”, Jelenia Gora - Poland, 16-17 settembre 2013.
- **Settembre 2009 – Artlab 2009, Torino**  
Invito al convegno nazionale “Artlab 2011 – Dialoghi intorno al management culturale”, per la presentazione del libro “Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura” (a cura di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli). Arsenale della Pace, Torino.
- **Ottobre 2008 - Peking University, Tongji University, Cultural Heritage Bureau of Guizhou Province**  
Invited speaker at the “International Conference on Preservation and Sustainable Development of Village Cultural Landscape”, Guizhou, China.
- **Maggio 2008 – Festival dell’economia di Trento**  
Invito al Festival dell’Economia di Trento per la presentazione del libro “Management Beni Culturali e Pubblica Amministrazione” (di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli). Trento.
- **Settembre 2007 - Convegno Management Culturale e Formazione, Torino**  
Invito al Convegno nazionale “Management Culturale e Formazione - 08” per la presentazione del libro “Management Beni Culturali e Pubblica Amministrazione” (di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli). Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, 21-22 Settembre.

#### **VISITING, ATTIVITA’ DIDATTICA e SEMINARI ALL’ESTERO**

---

- **Settembre 2014 – Università di Bologna sede di Buenos Aires, Ministerio de Desarrollo Urbano, Buenos Aires, Argentina**  
Progettazione e attività didattica per il “Seminario de alta direccion en gestion del patrimonio cultural” organizzato dall’università di Bologna sede di Buenos Aires in collaborazione con l’Università di Buenos Aires e la Città di Buenos Aires (30 ore in co-docenza con il prof. Luca Zan)
- **Marzo 2014 – Wroclaw University of Economics, Poland.**  
Invited lecturer al Campus universitario della Wroclaw University of Economics (su invito del Prof. Andrzej Sztando).
- **Febbraio 2013 – Aprile 2013 - Université Paris 8, Sain-Denis, France.**  
Visiting professor presso l’Institut d’études Européennes, master in Politique et gestion de la culture en Europe (su invito del prof. Anne Marie Autissier e del Prof. Alain Quemin).

- **Aprile 2012 – Giugno 2012 - Université Paris 8, Sain-Denis, France.**  
Visiting scholar and seminar lecturer presso l'Institut d'études Européennes, master in Politique et gestion de la culture en Europe (su invito del prof. Mireille Azzoug e del Prof. Alain Quemine).
- **Giugno – settembre 2004 - Université Paris-Dauphine, France**  
Visiting scholar per il progetto "Main trends and problems of public administration's reform: the Ministry for Cultural Heritage and Cultural Activities in an international comparison" sotto la supervisione del Prof. Patrick Olivier.

## ATTIVITA' DIDATTICA

---

### 2017-2018

- **Titolare del corso "New Public Management and Cultural Heritage"** per il dottorato di ricerca in urban and regional development a.a. 2017/2018 (insegnamento in lingua inglese). Politecnico di Torino
- **Titolare del corso "Marketing dell'industria culturale e dello Spettacolo dal vivo"** per la Laurea Magistrale in Economia dell'ambiente, della cultura e del territorio. Università di Torino
- **Titolare del modulo "Fundraising e co-progettazione in ambito culturale"** per il corso "Gestire e valorizzare i beni e le attività culturali in una società digitale. Modelli e strumenti per utilizzare al meglio strumenti digitali e web, sviluppare il pubblico e ripensare gli assetti pubblico-privati per la valorizzazione del territorio". Politecnico di Torino in collaborazione con Accademia dell'Autonomia.

### 2016-2017

- **Titolare del corso "New Public Management"** (insegnamento in lingua inglese) - SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso "Crash course Financial and Management Accounting"** (insegnamento in lingua inglese) ; SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo "Managing Cultural Heritage – part B"** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development" (VI° Edition); – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

### 2015-16

- **Titolare del corso "New Public Management"** (insegnamento in lingua inglese) - SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso "Crash course Financial and Management Accounting"** (insegnamento in lingua inglese) ; SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo "Managing Cultural Heritage – part B"** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development" (VI° Edition); – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

## 2014-2015

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) - SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese) ; SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development" (VI° Edition); – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

## 2013-2014

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) - SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese) ; SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development" (VI° Edition); – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

## 2012-2013

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Reporting Budget and Business Plan”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Attività didattica all’interno del workshop “Gestire il Patrimonio Culturale – Una prospettiva di ricerca internazionale”** organizzato dal centro Studi GIOCA Ricerche - Università di Bologna nell’ambito di ArtLab 2012 – Lecce, 26-27 settembre.

## 2011-2012

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Managerial Accounting”** (insegnamento in lingua inglese);, SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

- **Titolare del corso “Reporting Budget and Business Plan”** (insegnamento in lingua inglese) - codice 67151; SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

#### 2010-2011

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Managerial Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del Modulo di Estimo per il Laboratorio annuale di valorizzazione;** (3 cfu); per il corso di Laurea Specialistica in Architettura (Restauro e valorizzazione) – Il Facoltà di Architettura; Politecnico di Torino.

#### 2009-2010

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Financial and Managerial Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Docente titolare del modulo “Business plan”** (12 ore) presso la sQuola, Biella – GAI Giovani Artisti Italiani.

#### 2008-2009

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “General management and the arts – Critical studies and arts management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

#### 2007-2008

- **Titolare del corso “Trasformazione del settore pubblico – New Public Management”;** SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Programmazione e Controllo – 2° modulo”** per il Corso di laurea in Economia e Gestione delle Imprese. Codice 01442 SSD: Secs-P 07; 9 cfu totali. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

#### 2006-2007

- **Titolare del corso “Trasformazione del settore pubblico – New Public Management”** Codice 19366; SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Programmazione e Controllo – 2° modulo”** per il Corso di laurea in Economia e Gestione delle Imprese. SSD: Secs-P 07; 9 cfu totali. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

#### 2005-2006

- **Titolare del corso “Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali (I)”** (30 ore) per i corsi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione pubblica sociale e politica e in Cinema, televisione e produzione multimediale. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

#### 2004-2005

- **Titolare del corso “Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali (I)”** (30 ore) per i corsi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione pubblica sociale e politica e in Cinema, televisione e produzione multimediale. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

#### 2003-2004

- **Titolare del corso “Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali (I)”** (30 ore) per i corsi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione pubblica sociale e politica e in Cinema, televisione e produzione multimediale. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna
- **Tutor della laurea specialistica** in Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche (GIOCA), Facoltà di Economia, Università di Bologna
- **Attività seminariale nell’ambito del corso “Economia dei Musei”**. Master in Service Management. Università Federico II, Napoli.
- **Tutor del corso “Economia Aziendale”**, Laurea triennale in economia aziendale, Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Attività seminariale nell’ambito del corso “Bilancio e controllo di gestione”** Master MOSE 4. Profingest – Management School, Bologna.

#### SUPERVISIONE e MEMBRO GIURIA TESI DI DOTTORATO

---

- **2015 – École doctorale des Sciences sociales, Université Paris 8, Sain-Denis, France.**  
Membro della commissione giudicatrice del Dottorato di Ricerca Europeo della dott.ssa Fanny Bouquerel. Titolo della tesi: “Culture et politique régionale de l’Union européenne. Acteurs et dynamiques d’un cadre d’intervention inadapté : La région Sicile”. Data della discussione: 10 dicembre 2015
- **2009 – 2012 – Dipartimento di Scienze Aziendali, Università di Bologna**  
Supervisione tesi per il Dottorato di ricerca in Direzione Aziendale (XXIII ciclo) - Titolo della tesi: “L’eccezione è la regola: ricerca esplorativa sul fenomeno del commissariamento nel settore culturale italiano” – settore scientifico disciplinare SECS-P07. Candidato: dott. Paolo Ferri.

#### SUPERVISIONE TESI DI LAUREA MAGISTRALE

---

- 2016-17 (in corso) – The Role of Culture in the Promotion of Architecture Business – Dott.ssa Mariia Panchenko - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2016-17 (in corso) — La French Tech: public policies supporting French start-ups networks and clusters. A comparative study, Dott. Francesco Conci - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2016-17 (in corso) – The “Musée de la Contrefaçon”: between audience development and company branding – Dott.ssa Berenice Freytag - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2016 – How managing the process towards autonomy in cultural institutions can affect the result: the case studies of Reggia di Caserta and Parchi Archeologici di Segesta e Selinunte – Dott.ssa Simona Benincasa - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2016 - Assessing the quality of cultural and creative employment in Italy – Dott.ssa Lorena Dianel Aldana Ortega - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2015 – Social Media as a tool for cultural diplomacy. A case study on social media management at European Embassies in Italy - Dott.ssa Saskia Molema - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2014 – MAXXI Commissariamento. The Practice of extraordinary administration for Italian Cultural Institutions: the case of the National Museum for XXI Century Arts. – Dott.ssa Roberta Chiodi - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2011 – The Challenge of Value Enhancement and conservation of cultural heritage: an analysis of three archaeological sites in Turkey – Dott.ssa Beatrice Tatavitto - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2011 – Sustainable Competitive Advantage in Museum technical provision’s niche market – Goppion S.p.A Case – Dott.ssa Federica Moretti - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2011 – Live Tonight! Sold Out! How to manage a festival in the everchanging music industry: the cases of ferrara sotto le stelle and I-Day Festival – Dott.ssa Elisa Giusti - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2011 – The Arts Council Funding for the Performing Arts in Ireland: Historical patterns and alternative strategies – Dott.ssa Virginia Carolfi - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2011 – Estate Teatrale Veronese: Past, present and future management – dott.ssa Valeria Giarola
- 2011 – An international overview on live music industry and the experience of international music and art – Dott.ssa Alice Brignani - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2010 – The management of cultural activities in local authorities. Salam Shalom Festival: from the associated management to the outsourcing process – Dott.ssa Susi Del Ben - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2010 – Human resource management and policy in the contemporary arts sector: a comparison between Italy and the UK – Dott.ssa Caterina Branzanti - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2010 – Il bilancio Sociale delle politiche giovanili della regione Emilia Romagna: processo per un dialogo con gli stakeholder – Dott.ssa Francesca Lambertini - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2010 – She’s got a ticket to ride: a travel along live music business in Italy – Dott.ssa Lara De Bellis - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.

- 2009 – Fenomenologia de una provocacion cultural. Hibridacion y colision entre le produccion material y la produccion simbolica en las empresas recuperadas por sus trabajadores en la Argentina – dott.ssa Vanina Saracino - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2009 – Politiche pubbliche per la creatività giovanile: il caso del “GA/ER”: una gestione efficace? – Dott.ssa Valentina Montalto - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2009 – Consorzio Sistema Bibliotecario Castelli Romani (CSBCR): a study of the governance structure and the enhancement strategies of the integrated area – Dott.ssa Federica Dian - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – The internal and external communication for the 7th Shanghai Biennale, Translocalmotion – Dott.ssa Francesca Cavina - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2009 – Institutional Cultural Promotion Policies and strategies. The Thai Exp: a comparative study amongst Italy, Germany, France and UK – Dott.ssa Caterina Bettin - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2009 – Whose art is this? Evidence collection within art-based community-specific regeneration projects in the UK: the “Art U need” case – Dott.ssa Valentina Gottardi - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – Management of cultural heritage in a conflicting context: the case of Huguang Huiguan Guild complex in Chongqing, China - Dott.ssa Ding Li - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – The Happiness lab: tackling teenagers issues through the arts – dott.ssa Giulia Poli - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – Managerial Challenges for Conservatoires in the Bologna Process. The case of Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia. – Dott. Emilio Zoppi - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – Politiche Giovanili: processi di partecipazione e luoghi di aggregazione – Dott. Antonio Volpone - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2007 – L’organizzazione di festival nei contesti territoriali locali: il caso “La Versiliana” – Dott.ssa Giulia Miraglia – Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e produzione Multimediale – Università di Bologna.
- 2007 – Un caso di management delle organizzazioni culturali: il Festivalletteratura di Mantova - Dott.ssa Paola Melli - Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e Politica, Università di Bologna.
- 2006 – L’amministrazione nel settore dello Spettacolo Dal Vivo. Modelli e Politiche Culturali italiane ed estere a confronto - Dott.ssa Annalisa Zannoni - Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e Politica, Università di Bologna.
- 2006 – L’evoluzione normativo-istituzionale del settore museale. I musei italiani tra Stato, Regioni, Enti Locali e privati. Dott. Marco Rullo - Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e Politica, Università di Bologna.
- 2006 – Le fondazioni come modello di gestione del patrimonio culturale in Spagna. Il caso del Museo Elder di Las Palmas De Gran Canaria - Dott.ssa Isabella Volpe - Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e Politica, Università di Bologna.

---

#### **INCARICHI ISTITUZIONALI-ORGANIZZATIVI e di SERVIZIO AGLI STUDENTI**

- **Da ottobre 2015 (fino a sett. 2018) – Scuola di Economia Management e Statistica - Università di Bologna**

Coordinatore del corso di Laurea Magistrale internazionale GIOCA – Graduate Degree in Innovation and Organization of Culture and the Arts.

- **Dall' a.a. 2014-2015 - Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**

Titolare del progetto Erasmus Plus - Key Action 1 per UNIBO con le seguenti Università straniere:

- Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, France
- Universitat de Barcelona, Spain
- Wroclaw University of Economics, Poland
- City University, London, UK (fino all'a.a. 2015-2016)
- Institut d'Etudes Politique de Grenoble, France (fino all'a.a 2015-16)

- **Da Ottobre 2012 - Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**

Responsabile del comitato di comunicazione del Dipartimento di Scienze Aziendali e Membro della redazione web del Dipartimento di Scienze Aziendali e responsabile del sito di Dipartimento

- **A.a 2012/13; 2011/12; 2010/11 – Facoltà di Economia, Università di Bologna**

Tutor della Laurea Magistrale in "Graduate degree in innovation and organization of culture and the Arts – GIOCA", in attuazione dell'art. 2 del dm 31/10/2007 n. 544 e n. 187 dell'11/6/2008

- **A.a. 2011/12; 2010/11; 2009/10; 2008/2009 – Facoltà di Economia, Università di Bologna**

Membro della commissione per la procedura di selezione per l'ammissione al corso di laurea magistrale "Graduate degree in innovation and organization of culture and the Arts – GIOCA"

- **A.a. 2010/11– Facoltà di Economia, Università di Bologna**

Membro della Commissione per la valutazione delle domande di partecipazione al bando per l'erogazione di borse di studio per periodi di tirocinio all'estero per gli studenti iscritti al II anno del corso di laurea magistrale "Graduate degree in innovation and organization of culture and the Arts – GIOCA"

- **A.a. 2011/12– Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**

Membro Commissione Giudicatrice del concorso pubblico per titoli per l'affidamento di incarico di tutorato al corso di laurea magistrale GIOCA -Innovation and Organization of Culture and the Arts mediante stipula di contratto bandito con bando di concorso emanato dal Dipartimento di scienze aziendali

- **30 novembre 2011– Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**

Membro della commissione Giudicatrice del concorso pubblico per l'erogazione di 1 assegno di ricerca per il progetto "Salvage Excavation and the Heritage Chain. Management perspectives on emergency archaeology "

- **15 dicembre 2009 - Dipartimento di scienze Aziendali – Università di Bologna**

Membro della commissione Giudicatrice del concorso pubblico per l'erogazione di 1 assegno di ricerca post dottorale per il progetto "Management, history and the Arts" emanato con bando del 14/10/2009

- **13 marzo 2009 – Dipartimento di scienze Aziendali Università di Bologna**

Membro della commissione Giudicatrice del concorso pubblico per l'erogazione di 1 assegno di ricerca per il progetto "Arts Management: ricerca e didattica internazionali" emanato con bando del 12/02/2009

- **19 ottobre 2006 – Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**

Membro della commissione per il conferimento dell'Assegno di Ricerca "Economia e Controllo delle organizzazioni del comparto della Live Classic Music" emanato con bando del 15/09/2006

- **16 ottobre 2006 - Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**



Membro della commissione Giudicatrice del concorso pubblico per l'erogazione di 1 assegno di ricerca per il progetto "economia e controllo delle organizzazione del comparto della live music" emanato con bando del 15/09/2006

#### **ALTRE COLLABORAZIONI, AFFILIAZIONI e CONSULENZE**

---

- **Giu. 2009 – Dic. 2010** – Associazione BAM! – Bologna Art Managers. Socio fondatore.
- **Ott. 2008 – Mag. 2010** - COORPI - Coordinamento Danza Piemonte. Curatrice della rubrica "Conversazioni" .
- **Gen 2005 – dic. 2008** - Associazione Alumni Fitzcarraldo, Torino. Dal 2005 socio fondatore. Da gennaio 2007 a dic. 2008 membro del direttivo.
- **Mag. – Giu. 2005** - Goodwill, Bologna. Ricercatore per lo studio di fattibilità finalizzato alla costituzione della Fondazione per la Cultura Città di Firenze. Progetto commissionato dalla Camera di Commercio di Firenze. Responsabile scientifico: prof. Pierluigi Sacco.
- **Mar. – Mag. 2005** - Goodwill, Bologna. Ricercatore per lo studio di Fattibilità finalizzato alla realizzazione di un Piano di Sviluppo Strategico di Fundraising per Micromuseum. Responsabile scientifico: Prof. Pierluigi Sacco.
- **Nov. 2001 – Mar. 2002** - Fondazione Fitzcarraldo, Torino. Ricercatore per l' "Indagine sul pubblico di mostre e musei 2001" per l'Osservatorio Culturale del Piemonte. Progetto coordinato dal Prof. Luca Dal Pozzolo.
- **Mar. 2001 – Lug. 2001** - SDA Bocconi (Scuola di Direzione Aziendale), Milano. Ricercatore per lo "Studio di fattibilità per la realizzazione del centro di produzione culturale 'Fabbrica del Vapore'". Progetto commissionato dal Comune di Milano. Responsabile: Prof. Stefano Baia Curioni.
- **Dic. 2000 – Feb. 2001** - One Day – Knowledge Management, Milano. Ricercatore per lo "Studio di fattibilità per il 'Museo dell'Informazione e della Notizia'". Progetto commissionato dal Corriere della Sera. Responsabile: Prof. Stefano Baia Curioni

Torino, 07/03/2017

In fede,

Sara Bonini Baraldi



Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei dati personali ai sensi della legge 675/96